

数字化时代下的视觉传达设计教学与思政课程相结合的创新教学策略研究

王锐

(西安翻译学院 陕西西安 710000)

在数字化时代,教育创新的必要性与紧迫性愈发凸显,尤其是在视觉传达设计教学与思政课程相结合背景下,新时代设计人才的培养责任与使命更加突出。随着社会的快速发展与科技的不断进步,传统的教育模式已经难以满足学生全面发展的需求,通过引入思政课程,不仅可以帮助学生树立正确的价值观和社会责任感,还能够增强其设计作品的文化内涵与社会影响力,培养具备创新精神和人文关怀的复合型人才。创新教学不仅关注学生的学术成绩,更强调其在思想道德、社会责任和文化认同等方面的全面发展,使他们成为能够适应时代变化、推动社会责任和公益理念的优秀设计人才。对视觉传达设计教学与思政课程的有效结合进行教育创新,不仅是教育领域改革的需求,也是培养符合新时代要求的设计人才的重要使命。

一、数字化时代的视觉传达设计教学现状

在数字化时代,视觉传达设计教学呈现出显著的技术驱动和模式转变特征。各种数字工具如 Adobe Creative Suite、Sketch、Cinema 4D 等广泛应用,推动三维设计、动画等新兴领域的快速发展,促使教育机构更新课程以适应行业需求。视觉传达设计教学注重跨学科合作,与人文、社会科学、商业等学科交叉,培养学生的综合素质与多元文化视角。思政课程在高校教育中具有不可或缺的重要性,它不仅是培养学生思想政治素质的核心课程,也是推进全面素质教育的重要组成部分。

目前,数字化时代的视觉传达设计教学与思政课程相结合存在以下问题:首先,课程内容的更新速度与行业技术发展脱节,导致学生所学知识难以适应快速变化的市场需求,这要求教育机构必须加强与行业的联系,及时更新课程内容和教学资源。其次,教学方法的单一性问题突出,传统讲授式教学仍占主导,缺乏互动性和实践性,限制了学生的创新思维和实践能力培养,应更多采用项目驱动、案例分析和跨学科合作等多元教学方法。再者,思政课程与专业课程的融合不够深入,思政教育往往流于形式,未能有效融入视觉传达设计的教学过程中,导致学生在设计实践中缺乏对社会责任和文化价值的深刻理解,需探索更有效的融合策略,如通过设计项目引导学生关注社会问题,提升其设计作品的社会价值。此外,师资队伍的专业素养和教学能力也需提升,教师需具备跨学科的知识背景和教学技能,以适应数字化时代对复合型人才的需求。最后,评估体系的单一化问题也需关注,当前的评估多以考试和作品展示为主,缺乏对学生综合素质和创新能力的全面评价,应建立多元化的评估体系,包括过程性评价、项目成果评价和学生自我评价等。因此,数字化时代下的视觉传达设计教学与思政课程相结合的创新教学策略研究需在课程内容、教学方法、思政融合、师资培养和评估体系等方面进行系统性改革与创新,以培养出适应新时代需求的优秀设计人才。

二、思政课程融入视觉传达设计教学

在数字化时代下,将思政课程融入视觉传达设计教学显得尤为必要。这种融合有助于培养学生的社会责任感和道德观念。视觉传达设计作为一种具有广泛传播性的艺术形式,其设计作品往往承载着一定的社会意义和价值导向。

通过思政课程的引导,学生可以更加深刻地理解社会责任的重要性,从而在设计中积极传递正能量,促进社会进步。专

业课程与思政课程的结合首先通过设计项目实现社会主义核心价值观的具象化表达。例如,在设计广告或宣传海报时,可以引导学生深入理解社会热点问题,创作出既能体现设计美感又能传递正能量的作品。其次,利用新媒体平台进行思政教育。现代视觉传达设计广泛使用数字媒体,学生可以通过设计新媒体内容来传播中国传统文化、革命历史和社会主义建设成就,使思政教育更加贴近实际,增强其传播效果。再者,教学中融入历史文化元素。视觉传达设计中的图形设计、色彩搭配、版式设计等都可以结合中国丰富的历史文化资源进行教学,使学生在设计过程中自然接受历史文化的熏陶,增强文化自信。最后,师资队伍的跨学科性也是关键。教师不仅要具备专业设计知识,还应具备一定的思政教育理论基础,通过教学活动中的有机结合,实现知识传授与价值引领的统一。专业课程与思政课程的结合点在于通过设计项目的具象化表达、新媒体平台的思政教育、历史文化元素的融入、项目实践的参与以及师资队伍的跨学科性,从而全面提升学生的专业能力与思想政治素质。

三、创新教学策略的构建

1、教学内容的创新

在数字化时代,视觉传达设计教学与思政课程的结合不仅是一种教学模式的变革,更是教学内容的深度革新。

课程内容的数字化革新是关键。传统的视觉传达设计课程往往侧重于手工绘图和版式设计,而在数字时代,这些技能需要与数字工具和技术的使用相结合。学校应引入先进的数字设计软件 and 在线设计资源,使学生能够熟练掌握如 Adobe Creative Suite、编程语言(如 HTML、CSS)以及 3D 建模工具等,为他们的设计实践提供更多可能性。同时,思政课程也可以通过数字平台进行教学内容的更新,如利用 VR/AR 技术展示中国历史文化,通过互动式游戏或模拟现实的项目来探讨社会问题和道德议题,增强学生的参与感和理解力。

跨学科内容的整合是提升教学效果的重要途径。视觉传达设计课程可以融入其他学科的知识,如心理学、社会学、经济学等,使学生在设计过程中能够考虑到更广泛的社会和文化因素。思政课程在这种跨学科整合中充当桥梁,引导学生从设计的角度思考社会和文化问题,例如探讨数字鸿沟问题时,设计作品可以作为一个社会改良的提案,而不仅仅是艺术创作。

项目驱动教学法是实现内容创新的有效手段。在这种教学法中,学生通过实际项目来应用所学知识,解决真实世界中的问题。例如,通过社会设计项目,学生可以主动思考如何用设计来解决社区问题或推动社会创新。项目中可以融入思政课程的主题,如环境可持续性、公众健康、文化多样性等,让学生在实操中深化对社会责任的认同。

课堂内容的国际化视角是教学内容创新的另一重要方向。在全球化背景下,视觉传达设计教学应引入国际成功案例和跨文化设计经验,同时结合思政课程的国家视角,使学生既能具备全球视野,又能坚守中华文化立场。通过国际合作项目、讲座和工作坊等形式,学生可以接触到不同文化背景下的设计思想和方法,这将对他们的创新思维和国际竞争力产生积极影响。

2、教学方法的创新

在数字化时代,视觉传达设计教学与思政课程的结合不仅

要求教学内容的创新,也呼唤教学方法的创新。通过改进教学方法,可以更有效地将思政教育融入视觉传达设计的各个环节,使学生在专业学习的同时,增强社会责任感和价值观念。

案例教学法是提升学生实际应用能力的重要方法。在视觉传达设计教学中,教师可以选择结合思政内容的设计案例进行分析,如社会公益广告、文化传播项目等。通过对这些案例的剖析,让学生理解如何在设计中体现社会责任、文化价值与市场需求。案例讨论可以鼓励学生进行批判性思维,预测不同设计方案的社会影响,帮助他们建立起设计与社会环境之间的联系。

项目制学习能够促进学生的主动参与与合作。在这个方法中,学生将参与到具体的设计项目中,比如为当地社区设计一个营销方案或公益活动的视觉方案。每个项目都可以结合思政教育的主题,例如文化自信、社会价值观等。在项目实施过程中,学生们需要思考社会问题、市场需求及文化背景,团队合作解决设计中的具体挑战,从而在实践中深化对思政内容的理解。

翻转课堂。学生在课前通过观看视频讲座、阅读相关资料等方式自学基础知识,而课堂时间则用于讨论、互动和解决实际问题。这样的模式可以让教师在课堂上深入探讨思政课程的内容,将理论与实践相结合,帮助学生在互动中加深对思政内容的理解。同时,教师在课堂上可以组织小组讨论或案例分析,激励学生分享自己的设计见解和思考,增强学习的参与感。协作学习法也是一种值得探索的教学创新方法。通过组织跨学科的团队,让学生从设计、技术、市场和思政等多个维度进行合作,使他们在合作中吸纳不同的观点与技能。在这样一个多元化的学习环境中,学生不仅可以提高专业技能,还能在与他人的互动中发展团队协作能力和沟通能力,从而更好地理解社会责任与设计的关系。

数字化教学工具的应用也是提升教学效果的重要创新途径。利用在线平台和社交媒体,教师可以创建课程论坛、设计作品展示平台,促进学生的在线交流与合作。通过化工具,学生可以方便地分享自己在思政课程中的设计心得、项目进展和技术经验,提高学习的灵活性和互动性。此外,可以利用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术来增强学生的设计体验,如通过VR技术让学生体验不同文化背景下的设计情境,深入理解设计作品的社会影响。

视觉传达设计教学与思政课程结合的教学方法创新具有重要意义。通过案例教学法、项目制学习、翻转课堂、协作学习法和数字化教学工具的应用,可以有效提高学生的学习参与度、批判性思维和社会责任感。这样的教学方法不仅是对传统教学的补充,更是培养适应未来社会发展需求的综合型设计人才。

3、教学评价与教学资源整合的创新

在数字化时代背景下,视觉传达设计教学与思政课程相结合,需要在教学评价方法上进行创新。传统单一的作业批改和考试评分方式已不能全面反映学生的综合素质与专业能力,更无法有效评估思政课程效果。

多元评价体系的构建是关键。教学评价不应仅限于传统的期末考试或设计作品评分,而应综合考虑学生的日常学习表现、项目实践成果、团队合作能力以及思政课程的反思报告等。例如,教师可以引入课堂参与度、设计项目创意、社会实践报告和思政论述文章等多种评价维度,制定全面、多层次的评价标准。多元评价体系可以更客观地反映学生对专业知识和思政内容的掌握情况,同时也激励学生积极参与到各个教学活动中。此外,数字化评价工具的应用可以极大地提高评价的效率和透明度。利用在线平台如学习管理系统、教学评价软件和数据分析工具,教师可以方便地收集和分析学生的各项表现数据,及时生成个性化反馈报告,对每个学生的学习进展进行跟踪评估。例如,使用电子反思日志、在线测试和实时反馈系统,可以确

保教学评价的及时性和全面性。评价结果的公开与反馈机制也不可忽视。为了提高教学评价的透明度,教师应在评价结束之后及时公开考核标准和评价结果,并与学生进行详细的反馈交流。通过面对面的反馈时间,学生可以了解自己在专业技能和思政教育方面的表现,明确改进方向。

数字化资源的整合是教学资源创新的重要方向。利用网络平台和数字工具,教师可以汇集丰富的视觉传达设计案例、教学视频、在线课程和学术论文,这些资源可以随时随地为学生提供学习支持。通过开放教育资源和学习管理系统的构建,学生能够自由访问高质量的设计作品和思政教育材料,提升学习自主性。此外,数字化资源的个性化推荐系统能够根据学生的兴趣和学习进度,提供个性化学习方案,进一步提升学生的学习体验。在视觉传达设计的课程中,教师可以融入与设计相关的心理学、社会学、历史学等跨学科知识,使学生在设计过程中考虑更广泛的文化和背景。同时,思政课程的内容也可以结合多学科的观点,帮助学生形成更全面的价值观。例如,可以通过邀请社会学家或心理学家开展讲座,探讨视觉传达设计如何影响人们的认知和社会行为,从而加深学生对设计作品社会责任的理解。

多媒体和互动资源的使用将极大增强教学的吸引力和效果。教师可以借助视频讲解、动画演示和虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术,创建沉浸式教学环境,让学生在参与互动的过程中更深入地理解设计和思政课程内容。例如,通过VR技术,学生可以直观地体验不同文化背景下的设计风格与社会价值观,从而加深对设计多样性的理解;而通过互动式在线平台,学生可以在课堂外进行小组讨论、分享设计构思和进行互评,提升他们的团队合作和沟通能力。

在数字化时代,视觉传达设计教学与思政课程相结合的创新教学策略展现出广阔的未来展望。随着技术的不断进步和教育理念的持续更新,未来的教学将更加注重数字化工具的运用和文化价值观的内化。通过引入增强现实(AR)、虚拟现实(VR)等先进技术,教育形式将变得更加互动和沉浸,使学生能够在虚拟环境中深入体验和理解文化传承与社会责任的重要性。同时,结合大数据和人工智能,教育将变得更加个性化和精准,为每个学生量身定制适合其发展需求的教学计划。在国际化的背景下,未来的视觉传达设计教育还将更加注重跨文化交流和全球视野,鼓励学生积极参与国际项目,开阔视野,理解不同文化背景下的设计理念与社会价值。此外,未来的教育模式将更加注重学生的自主学习和创新能力的培养,通过开放式项目和社区服务,使学生在实际应用中不断积累经验,提升综合素质。总体而言,未来视觉传达设计教学与思政课程相结合的创新教学策略将在数字化、个性化和国际化等方面不断探索与发展,培养出既具备深厚专业素养又充满社会责任感的未来设计领袖。

参考文献:

- [1]高校视觉传达设计专业课程思政教学改革思考.李含笑.大众文艺,2023(13)
- [2]视觉传达设计专业教学中课程思政建构论.陈贤望;黄梁鹏;林美婷.美与时代(上),2021(05)
- [3]视觉传达设计专业硕士实践教学的“课程思政”探索.刘正军;杨瑞.产业与科技论坛,2020(14)
- [4]艺术学院课程思政的实践探索与启示[J].张迎迎.中国高等教育,2020(Z2)
- [5]新文科背景下高校设计学科文化自信培育教学模式研究.潘瑶.中国包装,2024(01)

基金资助:西安翻译学院2023年度教育教学改革研究项“数字化时代下的视觉传达设计教学与思政课程相结合的创新教学策略研究”(J23B19)