

声乐教学与课程思政的融合探究

刘思丝

(成都师范学院 成都 611130)

摘要:课程思政是指将思想政治教育中的理论知识、价值取向以及精神追求等思政元素融入各类专业课程当中,使各专业课程与思政理论课齐头并进,形成协同育人的全方位教育格局。声乐作为高校音乐专业的重要课程,通过生命感知、情感体验和审美情趣的涵育,潜移默化的达成以美启真、以美引善、以美育人的效果,在提升大学生思想政治教育效果方面发挥着独特作用。声乐教学与课程思政融合发展,是现代教育的必然需求,同时也是培养学生文化素养、思想道德的重要途径。本文旨在探讨高校声乐教学与课程思政融合发展的策略,以提升育人实效。通过丰富声乐教学内容、提升教师思政素养、创新教学方法等途径,实现声乐教学与课程思政的有机融合,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供有力支撑。

关键词:声乐教学;课程思政;融合路径;育人实效

声乐教学作为音乐教育的重要组成部分,不仅具有艺术教育的功能,还承担着思政教育的责任。课程思政作为一种全新的教育教学理念,旨在通过全程、全员、全课程的形式,与思政课程形成协同效应,提升学生的思想道德水平。因此,将声乐教学与课程思政融合发展,对于提升育人实效具有重要意义。随着人类社会的发展与进步,人才不再仅限于拥有丰富的文化知识和专业知识,还要拥有相对应的综合素质,即品学兼优。这需要教师对学生进行全面的有效培养。声乐教学作为高校音乐专业的重要课程,注重以审美提升为切入点,对学生的精神文明进行全新塑造。而课程思政是当前国家为切实增强高校思想政治教育、促进学生综合素质全面发展的重要举措。将声乐教学与课程思政相融合,有利于实现全方位育人的教育目标。

一、声乐教学与课程思政融合的必要性的必要性

(一)声乐教学与课程思政在受众目标上的一致性

声乐教学作为艺术教育的重要组成部分,强调以美育浸润学生,提升学生的审美能力和艺术修养。而思政教育则注重对学生德育的培养,旨在塑造学生的正确价值观和道德观。二者在受众目标上具有一致性,都致力于培养全面发展的高素质人才。声乐教学不仅注重技能技巧的训练,还注重培养学生的审美能力和情感表达能力。将课程思政元素融入声乐教学中,可以丰富教学内容,提升教学内涵,使声乐教学更具育人功能。通过声乐作品的分析和欣赏,引导学生理解作品背后的文化内涵和思想情感,培养学生的文化素养和思想道德品质。

(二)声乐教学与课程思政在实施路径上的互通性

声乐教学通过音乐作品的学习和演唱,让学生感受音乐的美妙,培养对音乐的热爱和审美能力。而课程思政则通过理论知识的传授和实践活动的开展,培养学生的道德品质和社会责任感。二者在实施路径上具有互通性,可以通过相互融合,共同促进学生的全面发展。在声乐教学中融入课程思政元素,有助于引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养具有高尚品德和良好素质的教师人才。

(三)声乐教学与课程思政融合有利于实现全方位育人的教育目标

声乐教学不仅注重技能技巧的训练,还注重培养学生的审美能力和情感表达能力。声乐教学与课程思政的融合,可以将思政教育中的理论知识、价值取向以及精神追求等思政元素融入声乐教学中,使学生在在学习声乐演唱的同时,接受思想政治教育的熏陶,从而培养学生的综合素质和道德品质,实现全方位育人的教育目标。将课程思政元素融入声乐教学中,可以丰富教学内容,提升教学内涵,使声乐教学更具育人功能。通过声乐作品的分析、欣赏及演唱,引导学生理解作品背后的文化内涵和思想情感,培养学生的文化素养和思想道德品质。

二、声乐教学与课程思政融合可行性的可行性

(一)教育目标的一致性

声乐教学与思政教育的教育目标具有内在一致性,都旨在培养学生的综合素质。思政教育注重培养学生的思想道德品质,而声乐教学则注重培养学生的艺术素养和审美能力。二者在教育目标上的契合,为融合提供了可能。

(二)教育资源的互补性

声乐教学与思政教育在教育资源上具有互补性。思政教育拥有丰富的理论资源和实践经验,而声乐教学则拥有独特的艺术表现形式和审美体验。将二者融合,可以充分利用各自的教育资源,实现优势互补,提升教育质量。

(三)教育实践的可行性

从教育实践的角度来看,声乐教学与思政教育的融合具有可行性。声乐教学中,不乏大量的古诗词艺术歌曲以及爱国主义教育相关题材的歌曲,通过不断课程建设、优化,按照作品风格、作品类型、创作时间线等方面,将声乐课中涉及的课程思政内容进行梳理,潜移默化地在声乐教学中融入课程思政,使学生在在学习专业知识的同时,接受思政教育的熏陶,实现知识、能力与素质的全面提升。

三、声乐教学与课程思政融合的有效路径

(一)深入挖掘声乐作品中的思政元素,发挥文化育人的优势

声乐作品作为声乐教学的重要内容,蕴含着丰富的思政元素。在声乐教学中,教师应深入挖掘声乐作品中的思政元素,将其与声乐技巧训练和音乐作品鉴赏相结合,使学生在在学习声乐知识的同时,接受思想政治教育的熏陶。例如,在演唱红色经典歌曲时,教师可以引导学生分析歌曲的创作背景和时代背景,感受歌曲中蕴含的爱国主义精神和民族精神,从而培养学生的爱国情怀和社会责任感。

1. 红色歌曲教学

红色歌曲是中国革命历史的重要载体,蕴含着丰富的思政元素。在声乐教学中,可以引入红色歌曲资源,通过演唱红色歌曲,引导学生了解中国革命历史,感受革命先烈的英勇事迹和崇高精神,培养学生的爱国情感和民族精神。例如,可以选择《义勇军进行曲》《歌唱祖国》《我爱你,中国》等经典红色歌曲,让学生了解作品创作背景及内涵的同时,感受作品所蕴含的情感力量,激发学生的情感共鸣。通过解读作品文化背景和情景化教学,激发学生情感共鸣,可以培养学生的文化素养和审美能力,同时也有助于实现声乐教学与课程思政的有效融合。

2. 古诗词艺术歌曲教学

古诗词艺术歌曲是指作曲家以中国古诗词作为歌词而创作的艺术歌曲,其乐谱钢琴伴奏部分一般也是由作曲家一并完成。它将文学与音乐两大艺术领域有机融合在一起,是声乐教学中非常重要的歌曲体裁。这种体裁的歌曲不仅有优美的旋律和丰富的情感表达,还蕴含着深厚文化内涵和思政元素。例如,可

以选择《满江红》《枫桥夜泊》《花非花》等经典艺术歌曲进行教学。通过古诗词艺术歌曲的教学,可以拓宽学生的文化视野,增强学生的审美修养和文化内涵,提升演唱技巧、感受音乐之美的同时,有助于培养学生的文化自信和民族自豪感。的将其作为思政融合的切入点,以此优化声乐教学内容。

3. 传统民歌教学

传统民歌是民族声乐的重要组成部分,它承载着丰富的历史文化和民族情感,传统民歌也是我国民族文化的重要载体,通过学习传统民歌,学生可以更直观地了解我国各民族优秀的传统民歌,更深入地了解民族历史、文化传统和民族情感、民族精神,激发学生的爱国热情。例如,可选择经典作品《茉莉花》《兰花花》《绣红旗》等作品进行教学,培养学生运用恰当的情感及音色进行作品演唱,掌握作品创作背景、风格及演唱风格,编排相关情境剧目进行舞台演出等,使学生能身临其境地感受作品场景与故事情景,以更真实的视角认识和诠释作品,传递作品内涵,在此基础上更加深入的感受中华民族传统民歌的美,弘扬中华民族优秀传统文化。

(二) 转变传统教学观念,革新教学方法和教学手段

传统的声乐教学观念往往注重对学生的技能训练和作品演唱,而缺乏对学生思想理论的明确引导和教育。为了实现声乐教学与课程思政的有效融合,教师应转变传统教学观念,革新教学方法和教学手段,在潜移默化的过程中达到思政育人作用。

1. 树立“立德树人”的教育理念

“立德树人”是教育的根本任务。在声乐教学中,教师应树立“立德树人”的教育理念,注重培养学生的道德品质和社会责任感。通过引导学生学习声乐作品中的思政元素,培养学生的爱国情怀、民族精神和社会责任感。同时,教师还可以结合声乐教学实践活动,如参加文艺演出、志愿服务等,培养学生的社会责任感和奉献精神。

2. 采用多样化的教学方法

为了实现声乐教学与课程思政的有效融合,教师应采用多样化的教学方法。例如,可以采用案例教学、讨论式教学、交互式教学等教学方法,激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时,教师还可以结合声乐教学实践活动,如组织学生参加音乐会、合唱比赛等,让学生在实践中感受声乐艺术的魅力,培养学生的团队合作精神和实践能力。

3. 借助新媒体技术,丰富教学手段

随着新媒体技术的不断发展,声乐教学也可以借助新媒体技术来丰富教学手段。例如,可以利用网络平台进行在线教学、远程教学、线上线下结合教学等,打破时间和空间的限制,提高教学效率和质量,不断培养学生主动学习的能力。同时,教师还可以利用新媒体技术制作教学课件、教学视频等教学资源,丰富教学内容和形式,激发学生的学习兴趣 and 积极性。

(三) 建立完备的师资培养体系与评价体系

教师是声乐教学与课程思政融合的关键。为了实现声乐教学与课程思政的有效融合,应建立相应的课程思政教学团队,定期分享教学成效、及时进行教学反思,不断完善师资培养与教学评价体系。

1. 加强教师思政素养培训

教师的思政素养是实现声乐教学与课程思政融合的基础。因此,应加强教师思政素养的培训。可以通过组织教师参加思政教育培训班、研讨会等活动,提高教师的思政素养和理论水平。同时,还可以鼓励教师积极学习党的路线方针政策、国家法律法规等,增强教师的政治意识和大局意识。

2. 构建科学的评价体系

为了评估声乐教学与课程思政融合的效果,应构建科学的评价体系。可以从学生的综合素质、道德品质、社会责任感等

方面进行评估。同时,还可以结合声乐教学实践活动的成果和效果进行评估。通过构建科学的评价体系,可以及时发现和解决声乐教学与课程思政融合中存在的问题和不足,推动声乐教学与课程思政的有效融合。

3. 鼓励教师创新教学方法和手段

为了推动声乐教学与课程思政的有效融合,应鼓励教师创新教学方法和手段。可以通过组织教学比赛、教学研讨会等活动,鼓励教师积极探索和实践新的教学方法和手段。同时,还可以建立激励机制,对在声乐教学与课程思政融合中取得显著成果的教师进行表彰和奖励。

(四) 加强声乐教学实践活动,提升育人实效

1. 组织声乐比赛和演出活动

声乐比赛和演出活动是学生展示声乐才华和思政素养的重要平台。高校可以定期组织积极向上的声乐比赛和演出活动,如校园歌手大赛、声乐艺术节、教学班音乐会等,让学生在艺术实践中锻炼声乐技能,在演出中展示思政素养。通过组织声乐比赛和演出活动,可以激发学生的参与热情和创作热情,提升学生的综合素质和育人实效。

2. 开展声乐社会实践活动

声乐社会实践活动是学生将声乐技能与思政素养相结合的重要途径。高校可以组织学生参加社区文艺演出、支教活动等社会实践活动,让学生在实践中锻炼声乐技能,提升思政素养。通过声乐社会实践活动,学生可以深入了解社会现实和人民群众的需求,培养学生的社会责任感和使命感。

3. 加强校地合作

校地合作是提升声乐教学育人实效的有效途径。通过校地合作,学校与地方政府、企业等共同开展声乐教学和艺术实践活动,让学生可以在校地合作中践行理论与实践的结合,了解行业发展趋势和市场需求,提升学生的就业竞争力和综合素质。

结论

综上所述,声乐教学与课程思政融合发展,是现代教育的必然需求,同时也是培养学生文化素养、思想道德的重要途径。声乐教学与思政教育的融合发展具有必要性和可行性。通过挖掘声乐作品中的思政教育元素、创新声乐教学方法、加强实践演出以及完善评价体系等策略,通过丰富声乐教学内容、提升教师思政素养、创新教学方法等途径,可以实现思政教育与声乐教育的有机融合。声乐教学融合思政教育能够提升学生的综合素质、增强思政教育的实效性以及推动声乐教育的创新发展。因此,高校应积极探索思政教育与声乐教育的融合发展之路,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供有力支撑。

参考文献:

- [1]徐洪华.高校声乐教学改革中课程思政的渗透与融合[J].知识窗(教师版),2024(09):70-72
- [2]赵悦.课程思政背景下地方本科高校声乐教学改革研究[J].当代音乐,2024(05):50-52
- [3]陈建.高校声乐教学改革课程思政应用价值研究——以古诗词红色经典艺术歌曲为例[J].艺术评鉴,2024(09):87-92
- [4]陈帅.课程思政融入高校声乐教学的路径探究——以宁波大学为例[J].广东水利电力职业技术学院学报,2024(01):83-85
- [5]王丽.高校声乐“课程思政”教学模式探究[J].艺术评鉴,2022(04):130-132

基金项目:成都师范学院2021年校级“课程思政”示范课程《声乐》项目编号: XJKCSZKCTD2148

作者简介:刘思丝(1987-),女,汉,四川雅安,硕士,讲师,研究方向:音乐学、声乐教学