

# 数智化时代广播电视编导实践类课程教学模式创新研究

李朋蛟

(宝鸡文理学院 陕西宝鸡 721013)

**摘要:** 数字智能技术的迅猛发展正深刻改变着广播电视行业的面貌,对编导人才创新实践能力提出了全新要求。传统的广播电视编导实践教学模式已难以适应时代发展需求,亟需从理念、方式、内容等方面进行创新变革。本文基于数智化时代背景,分析了广播电视编导实践类课程教学模式变革的紧迫性,剖析了当前面临的主要挑战,提出了构建数智化教学平台、创新混合式教学模式、深化项目驱动教学、完善多元协同育人机制等对策建议,以期为新时代广播电视编导应用型人才的培养提供有益参考。

**关键词:** 数智化时代;广播电视编导;实践类课程;教学模式;创新策略

**引言:** 随着数字技术与智能技术的交织发展,广播电视行业正经历着从传统向智能化、融合化的深刻变革。智慧广电、融媒体、沉浸式传播等新业态不断涌现,对编导人才的综合实践能力和创新素养提出了前所未有的高要求。然而,当前高校广播电视编导专业实践教学还存在模式相对单一、内容更新滞后、评价不够科学等问题,难以适应时代发展需求。培养德智体美劳全面发展的高素质应用型编导人才,迫切需要顺应数智化发展趋势,从教学理念、内容设计、实施路径、保障机制等方面系统推进实践教学变革。

**一、数智化时代广播电视编导实践类课程教学模式创新的必要性**

1. 数字技术发展对广播电视编导人才培养提出全新要求

随着以5G、大数据、人工智能、虚拟现实等为代表的数字技术的蓬勃发展,广播电视节目呈现出内容智能化、传播渠道多元化、用户体验沉浸化等新特点。特别是在媒体深度融合的大趋势下,短视频、IP衍生品开发、智能化内容分发等新业态层出不穷,跨媒体、跨平台的融合能力成为广播电视编导人才的核心竞争力。面对行业的创新性、颠覆性变革,传统的广播电视编导人才培养模式已难以完全适应时代发展需求。培养具备全媒体思维和跨界整合能力的创新型人才,需要广播电视编导教育加快适应数智化发展,更新教学理念,优化专业课程体系,创新实践教学模式,以新思路、新路径推动人才培养变革,切实增强人才供给对产业需求的适配性<sup>[1]</sup>。

2. 传统实践教学模式难以适应媒体融合发展新形势需求

长期以来,广播电视编导专业实践教学主要采取校内实训与校外实习相结合的模式,教学内容与方式相对单一,实践环节针对性和实效性有待提升。一方面,实践教学多以课堂演练、实训项目等为主,与行业实际存在一定距离,学生参与真实业务实践的机会较为有限。另一方面,实践内容多以传统广播电视业务为主,对融媒体内容生产、智慧广电应用等新技术新业态的反映不足,前沿性有待加强。此外,实践教学评价多采用以教师为主、结果导向的方式,难以精准评估学生实践创新能力。面对融合发展、媒体变革带来的新情况新问题,亟需从供给侧发力,加快实践教学模式变革,提升育人的前瞻性、适应性和有效性。

3. 数智化教学创新有助提升学生实践能力与创新思维

创新实践教学模式,将数字技术、智能手段深度融入人才培养全过程,是提升学生实践创新能力的必由之路。一方面,数字化教学资源具有内容丰富、呈现形式多样、交互性强等优势,有助于营造沉浸式、交互式的学习体验,调动学生学习的主动性和积极性。另一方面,以数字孪生、智能分析等为代表的智能化教学

手段日益成熟,为因材施教、个性化学习提供了有力支撑。同时,以项目为导向、以真实案例为载体开展教学,让学生在解决实际问题中强化实践能力,在体验式学习中培育创新思维,能有效克服学用脱节、重理论轻实践等问题<sup>[2]</sup>。因此,加快数智化教学变革,创新线上线下、虚拟现实相结合的混合式实践教学新模式,必将为提升人才培养质量注入新动力。

**二、当前数智化时代广播电视编导实践类课程教学模式创新面临的挑战**

1. 教师数字化教学能力与前沿技术应用水平有待提升

在数智化教育变革浪潮中,教师作为人才培养的核心主体,其教学能力直接关系到教育质量的成效。当前广播电视编导专业教师群体普遍存在数字化教学能力不足的问题。具体表现为对数字化教学工具应用积极性不高,缺乏主动探索和创新意识。在实际教学过程中,部分教师对智能化教学设备操作不够熟练,对新型教学软件应用存在畏难情绪。教学理念上仍固守传统模式,对数智化教学方法认识不够深入,创新意识薄弱。面对快速迭代的媒体技术发展,前沿技术掌握程度不足,难以将技术优势转化为教学实效。数字化教学改革推进缓慢,严重制约着教学质量的提升和人才培养的创新发展。

2. 数智化实践教学资源建设不足影响教学效果发挥

优质数字化教学资源是支撑实践教学的重要基础,但目前广播电视编导专业的数智化教学资源建设明显滞后于教学需求。各高校普遍缺乏系统完整的数字化教学资源库,专业对口的教学软件、实训平台、案例库等资源储备不足,难以满足教学发展需要。已有教学资源存在内容陈旧、形式单调等问题,无法适应当前沉浸式、交互式教学创新需求。数字化资源开发与共享机制尚未建立,各院校之间缺乏有效的资源共建共享渠道。资源建设投入不足,更新维护不及时,教学资源使用效果欠佳,覆盖面不够广泛,严重影响着数智化教学改革的深入推进<sup>[3]</sup>。

3. 实践课程评价体系与数智化教学创新需求不够匹配

科学合理的评价体系对于保障教学质量、推动教学改革具有重要意义。目前广播电视编导专业实践课程评价存在诸多不足,评价方式以定性为主,缺乏量化指标和客观数据支撑。评价环节以期末总结性评价为主,过程性评价力度不够。评价指标体系不够全面,未能充分涵盖数智化背景下学生实践创新能力的各个维度。评价主体过于单一,主要依赖任课教师评价,缺乏学生自评互评及行业企业专家参与。评价工具相对简单,未能充分运用智能化手段开展评价,导致评价结果的科学性、客观性和有效性大打折扣。

4. 校企协同育人机制在数智化背景下亟待完善提升

校企合作是培养应用型人才的重要途径,但现有校企协同育人机制存在明显短板。合作层次较浅,停留在学生实习见习、企业提供场地等简单形式,缺乏深度融合的有效机制。合作领域局限于传统业务范畴,对智慧广电、融媒体等新兴领域涉及不足。合作项目碎片化,缺乏系统性规划和长效机制保障。校企共建实践教学基地质量参差不齐,运行经费投入不足,场地设备配套不完善。企业参与人才培养的积极性不高,对课程建设、教材开发、实训指导等投入有限。产教融合深度不够,校企协同创新的体制机制尚未真正建立。

### 三、数智化时代广播电视编导实践类课程教学模式的创新策略

#### 1. 构建数智化实践教学平台提升课程实施的交互体验

在数智化时代背景下,广播电视编导实践类课程教学必须顺应信息技术与教育教学深度融合的发展趋势,积极运用云计算、大数据、人工智能等数字技术,加快构建集教学、实训、评价、管理等功能于一体的数智化实践教学综合服务平台,这是创新教学模式、提升教学质量的必由之路。平台建设以打造基于典型工作情景的沉浸式虚拟仿真实训系统为核心,营造身临其境的实践氛围,通过项目实战强化融媒体内容生产与新媒体传播运营等实操技能。学生通过虚拟仿真平台,在逼真的业务场景中开展角色扮演与任务实践,深入掌握岗位所需的关键技能。平台还重点建设专业教学资源库,系统汇聚优质案例和项目资源,支持学生开展自主学习和个性化学习,使其能够根据个人特点和需求灵活选择学习内容与进度。同时,平台部署智能学情分析和实时数据监测功能,为教师优化教学策略和改进教学方法提供精准的数据支撑,有效推动教学诊改与质量提升。数智化教学平台的全面应用,推进了教学过程的数据化、可视化和智能化发展,显著提升了课堂教学的针对性和吸引力,激发了学生实践的积极性和创造力,使学习更具参与度和获得感,为广播电视编导专业人才培养提供了坚实保障<sup>[4]</sup>。

#### 2. 优化虚拟仿真与实景教学相结合的混合教学模式

在数智化发展前沿背景下,广播电视编导实践类课程教学必须创新组织形态,促进线上线下、虚拟仿真与实景实训的有机融合,形成互为支撑、协同高效的混合式教学新范式,这是实现教学提质增效的关键举措。一方面,通过运用VR/AR、数字孪生等技术,开发制作沉浸式的业务仿真系统,模拟融媒体内容生产、综艺节目制作、智慧广电运营等业务场景,让学生在角色扮演和任务达成过程中系统掌握业务技能,积累实践经验。针对行业热点和前沿动向,设计基于人机交互的沉浸式学习项目,采用任务驱动和项目导向的形式开展教学,激发学生的探索欲和创造力。另一方面,加强与行业企业的协同合作,依托重大工程项目和创新成果转化等载体,联合建设高水平实景实训基地,使学生能够置身行业一线,全程参与策划、拍摄、制作、传播等环节,在真实项目中锻炼实操本领。同时将线上资源与线下指导紧密结合,开发适配移动端的教学应用,实现学习过程的无缝连接与协同互动,满足学生随时随地、碎片化学习需求,全面提升实践教学的灵活性和实效性,为广播电视编导专业人才培养注入新动能。

#### 3. 深化项目驱动式教学提升学生数智化实践创新能力

数智化浪潮推动下,广播电视编导实践类课程教学亟需深化项目驱动式教学改革。项目驱动教学以完成实际项目任务为主线,将数智化元素有机融入教学全过程,通过创新项目形式与丰富项目内容,深化实践教学改革。基于行业发展热点和院校特色,精心设计融媒体内容制播、短视频创意策划、智

能化节目编排等富有时代特色的实践项目,搭建项目实践平台。在平台上,学生全程参与从选题策划、拍摄制作到后期剪辑的各个环节,将专业理论知识与实践技能充分融合,通过“做中学”“掌握融媒体内容生产的基本流程和规范标准。鼓励学生在项目实施中运用智能剪辑软件、虚拟现实等新技术工具,探索影视作品和文创产品的创新表达方式,在创新实践过程中不断提升跨媒体内容制作能力。项目团队采用学生主导、教师引导的互动模式,开展头脑风暴、作品互评等协作学习活动,培养学生的创新思维和团队协作意识。教学过程中注重将创新创业教育理念贯穿始终,引导学生把创意构思转化为实际作品,并鼓励参与各类创新创业竞赛,通过以赛促学、以赛促练的方式提升解决实际问题的能力<sup>[5]</sup>。这种教学模式既充分激发了学生的主动性和创造力,又有效培养了其分析解决实际问题的综合能力。

#### 4. 完善多元协同育人机制强化数智化实践教学效果

加强校企、校际协同,建立多方参与、多元投入的协同育人机制,是破解数智化时代广播电视编导实践教学困境、提升人才培养质量的关键举措。首先,应推动政、校、行业、企业深度合作,以产教融合为纽带,加大技术、资金、项目等资源投入,构建产学研一体化发展平台,为数智化实践教学提供坚实支撑;其次,依托协同创新联盟,促进高校与行业龙头企业在虚拟仿真实训基地共建、大数据智能实验室共享、联合教研团队组建等方面的务实合作,形成优势互补、互利共赢的命运共同体;再次,鼓励跨学科、跨专业协同,整合计算机、艺术设计、新媒体等相关学科资源,开发交叉融合的新型课程体系,为编导专业学生提供全链条、多样化的实践历练机会;最后,面向行业设立实践教学导师库,广泛吸纳业界专家、技术骨干等担任兼职导师,建立灵活多样的指导方式,及时反馈人才需求和应用动态,提升实践教学的前瞻性和适切性。通过构建“政府-高校-行业-企业”多元协同育人机制,整合利用多方优质资源,将有效破除实践教学的瓶颈制约,加速广播电视编导专业人才培养与行业发展的深度融合,助推数智化时代高素质传媒人才的培育。

结语:数智化浪潮正深刻改变着经济社会各个领域,为广播电视行业注入新的创新动力。面对媒体变革带来的新机遇新挑战,广播电视编导教育必须主动作为、积极应变,加快推进实践教学变革,为行业发展输送源源不断的创新人才。从理念更新、平台建设、模式创新、机制完善等方面系统设计,深化产教融合、校企合作,促进教学与产业、专业与行业、人才与需求的精准对接,着力构建符合时代要求、彰显专业特色的高水平实践教学体系,必将为媒体融合和智慧广电发展提供坚实的人才支撑。

#### 参考文献:

- [1]黄尧.媒体融合背景下广播电视编导专业课程实践教学探究[J].西部广播电视,2020,41(23):65-67.
  - [2]王亮.从微电影发展现状看广播编导专业实践类课程教学模式[J].传播力研究,2020,4(19):49-50.
  - [3]刘砚明.广播电视编导专业广告类课程教学改革与实践——以新乡学院为例[J].传媒论坛,2019,2(23):164+166.
  - [4]王爽.“互联网+”背景下“翻转课堂”在广播电视编导专业课程教学实践中的应用研究[J].现代交际,2017,(21):11-12.
  - [5]张婉婷.影视创作中心实践平台下广播电视编导专业影视制作类课程改革与探索[J].戏剧之家,2017,(13):219.
- 作者简介:李朋蛟,(1991.06-),女,汉,陕西宝鸡,宝鸡文理学院,讲师,硕士,影视传媒艺术。
- 基金课题(须有编号):数智化时代广播电视编导实践类课程教学模式创新研究(24JGYB07)