

湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学中的路径探讨

周飞碟

(湖南工业大学 湖南株洲 412007)

摘要: 数字媒体专业作为数字化时代中的新兴专业, 其将数字化与传统媒体进行了有机结合, 能够为我国数字媒体的发展做好高素质人才的培养。随着我国社会发展水平的不断提高, 促使数字媒体专业教师在开展教学的过程中融入了湘江沿线非遗文化的内容, 以此来充分发挥数字媒体在传承非遗文化中的重要价值。对于数字媒体专业教师来说, 需结合湘江沿线非遗文化的内容做好数字媒体专业课程教学内容以及形式的改革, 提高数字媒体专业课程教学质量。本文分析湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学中的积极作用, 指出湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学现状, 并提出湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学中的路径, 旨在为今后开展教学研究提供参考与借鉴。

关键词: 湘江沿线非遗文化; 数字媒体专业; 积极作用; 路径

引言: 信息技术的发展促使我国进入了数字化时代, 使得传统媒体与数字化的融合力度在不断加强, 凸显了数字媒体专业在当下的重要意义。由于数字媒体专业的特殊性, 教师在今后开展教学的过程中, 需认知到湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学中的应用价值, 科学制定湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学的应用计划, 使得学生在学习数字媒体专业知识的同时更加深对于湘江沿线非遗文化的了解。

一、湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学中的积极作用

(一) 提高数字媒体专业课程教学质量

在高等院校中, 数字媒体专业是其中的热门专业以及新兴专业, 其针对数字媒体的设计与应用展开研究, 是我国数字媒体领域专业人才的重要来源。由于数字媒体的特殊性, 其在信息传播与开发上均有着极强的优势, 使得湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学成为可能。从湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学的积极作用来看, 其可有效提高数字媒体专业课程教学质量。在具体的表现上, 湘江沿线非遗文化指的是湘江领域各个地区在长期的发展中所形成的非物质文化遗产, 真实记录了湘江沿线地区的发展进程, 由于湘江沿线在资源上较为丰富, 使得其所形成的非遗文化涵盖较多的内容。将湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学, 可借助丰富多彩的湘江沿线非遗文化使得数字媒体专业在开展教学的过程中获得更多的素材, 起到了丰富教学内容的作用。与此同时, 湘江沿线非遗文化所涉及到的领域较多, 在融入数字媒体专业课程的过程中促使教师利用多元化的教学形式开展教学, 转变传统教师仅讲述理论知识的局限性, 提高了数字媒体专业课程教学的生动性与趣味性, 使得学生的知识应用能力以及创新实践能力得以全面提高^[1]。

(二) 提高湘江沿线非遗文化传承质量

当下, 我国处于社会主义现代化建设的关键时期, 在经济建设的同时, 我国更大力推进精神文明的建设, 湘江沿线非遗文化作为我国传统文化中的重要内容, 将其融入数字媒体专业课程教学能够全面提高湘江沿线非遗文化的传承质量。在具体的表现上, 湘江沿线非遗文化与数字媒体专业课程教学进行有机结合能够借助课程教学这一渠道扩大湘江沿线非遗文化的影响力, 提高公众对于湘江沿线非遗文化的重视程度与理解程度, 可激发公众参与传承与保护湘江沿线非遗文化的积极性, 在社

会上形成浓厚的湘江沿线非遗文化传承氛围, 实现了对于非遗文化传承渠道的拓宽, 使得湘江沿线非遗文化传承得以顺利开展^[2]。

二、湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学现状

精神文明建设的大力推进使得更多人认知到了湘江沿线非遗文化的底蕴, 也促使越来越多的院校开始将湘江沿线非遗文化与专业教学进行有机结合。其中, 数字媒体专业与湘江沿线非遗文化在精神内涵以及艺术元素上均具有关联性, 也使得湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学具有可操作性。从当下湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学现状来看, 部分数字媒体专业教师由于受到多种因素的影响, 在融合湘江沿线非遗文化中出现了较多的问题。在具体的表现上, 首先, 部分教师在融合非遗文化的过程中仅将其与课程内容进行简单的叠加, 没有找出湘江沿线非遗文化与数字媒体专业课程之间的切入点, 导致学生在学习的过程中也无法认知到湘江沿线非遗文化与数字媒体专业课程教学融合的重要意义, 无法激发学生学习的积极性。其次, 部分教师在开展融合教学的过程中存在形式单一的问题, 仅利用讲述理论知识为主, 缺乏对于学生的引导, 学生参与实践的机会较少, 无法提高学生的知识应用能力。第三, 部分教师在教学评价中缺乏湘江沿线非遗文化内容, 且部分教师自身对于湘江沿线非遗文化的了解不足, 均是影响湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学质量提高的重要原因^[3]。

三、湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学中的路径

(一) 做好湘江沿线非遗文化在教学内容中的融合

湘江沿线地区涉及到多个城市, 例如永州市、衡阳市、株洲市、湘潭市、长沙市等, 每个城市都有着悠久的发展历史, 所形成的非遗文化类型较多, 例如永州市的永州木雕、土陶烧制技艺、宁远竹扇, 衡阳的古法造纸、五彩瓷烧制、铜锦织造, 株洲市的醴陵民歌、株洲剪纸、福寿宴拓印技艺, 湘潭市的花鼓戏、油纸伞、青山喷呐以及长沙市的湘绣、打铁花等, 都是湘江沿线的深厚历史文化底蕴。在数字媒体专业教师融合湘江沿线非遗文化开展教学的过程中, 可从教学内容入手, 将非遗文化作为数字媒体专业课程的重要教学内容。在具体的实施中, 以《美术基础》课程的教学为例, 作为数字媒体专业教学的基本课程, 教师可引入湘江沿线非遗文化中的古建筑开展教学,

使得学生借助对于土家族古建筑的分析以及素描掌握基本的美术知识;在《色彩与设计》课程的教学过程中,教师可利用蜡染、苗画以及挑花等开展教学,鼓励学生将非遗文化中的色彩要素作为自身进行设计的模型,使得非遗文化要素与现代设计实现有机结合,从而使得学生在学习专业知识的同时更深刻感知到湘江沿线非遗文化的内涵^[4]。

(二) 创新湘江沿线非遗文化的融合教学形式

四、情境教学模式

部分数字媒体专业教师在开展教学的过程中缺乏对于教学形式的创新,是影响数字媒体专业课程教学质量提高的重要路径。在教师将湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学的过程中,教师不仅须做好湘江沿线非遗文化在教学内容中的融合,更应针对融合教学形式进行创新,激发学生学习专业知识以及湘江沿线非遗文化知识的积极性。其中,情境教学模式是教师常用的教学形式之一,由教师结合数字媒体专业课程教学内容以及湘江沿线非遗文化内容为学生进行情境的创设,使得学生在情境中深刻感知到湘江沿线非遗文化的深刻内涵,激发学生传承湘江沿线非遗文化的积极性。在具体的实施中,以《动画设计》的教学为例,教师在情境教学模式中,可基于湘江沿线非遗文化中的民间寓言故事以及少数民族文化开展教学。在正式开展教学之后,教师可为学生播放有关于湘江沿线少数民族非遗文化的纪录片,为学生创设出非遗情境,激发学生的创作灵感,更加深学生对于非遗文化的了解。在情境创设之后,教师可为学生布置如下学习任务,要求学生结合情境中的非遗元素设计出相应的动画作品,降低学生的学习难度,提高学生的学习效率^[5]。

五、校企合作形式

校企合作形式也是湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学中的重要形式之一,由学校增加与对口企业之间的合作,共同开展专业人才的培养,以此来提高数字媒体专业课程教学质量以及湘江沿线非遗文化传承质量。在校企合作形式上,可由对口企业为数字媒体专业学生提供项目,学生完成项目的过程即是学生学习的过程。例如在《短视频拍摄与制作》的教学过程中,即可由企业或者相应的短视频平台为数字媒体专业学生提供制作以湘江沿线非遗文化为主题的项目,由学生自主选择非遗文化元素并进行设计与制作。由于非遗文化元素较多,能够使得学生在制作的过程中熟悉为短视频制作转场效果、调色、剪辑、叠加以及制作字幕等的专业知识,促进学生短视频制作能力的提高。也可由学校以及企业共同建设校内校外实训基地,为学生提供更多参与实践的机会,使得学生在实践的过程中真正提高自身的专业知识与技能。在这一过程中,由于非遗文化的特殊性,为保留原汁原味的非遗文化要素,可在校企合作的基础之上引入现代学徒制开展教学,即邀请企业中的优秀员工或者非遗传承人负责进行授课,使得学生能够将非遗元素真正体现在自己的设计作品中,从而提高数字媒体专业教学质量。

(一) 优化数字媒体专业课程教学评价

在数字媒体专业课程教学的过程中,教学评价是其中的重要环节之一,科学的教学评价可帮助教师明确数字媒体专业课程教学的实施情况,是教师后续调整教学计划的重要参考。在融入湘江沿线非遗文化开展数字媒体专业的课程教学中,由于教学内容以及教学形式均发生了变化,教师还需对数字媒体专业课程教学评价体系进行优化。在具体的实施中,教师在制定教学评价内容时,除需考评学生对于数字媒体专业知识的掌握情况之外,还需将学生对于湘江沿线非遗文化的掌握程度、活

动参与情况等均纳入到针对学生的教学评价范围内,提高学生对于湘江沿线非遗文化的重视程度。在教学评价形式上,由于校企结合成为湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学的重要路径,除由教师开展对于学生的点评之外,可引导学生自行评价自身的学习情况,并鼓励企业参与到针对学生的评价中,提高教学评价体系的科学性^[6]。

(二) 提高教师的非遗文化教学能力

教师作为数字媒体专业课程教学的主要执行者,在融入湘江沿线非遗文化中也占据重要地位,教师的专业教学能力可直接影响数字媒体专业课程教学质量。由于融入湘江沿线非遗文化的数字媒体专业教学对于教师提出了更高的要求,教师不仅需掌握数字媒体专业课程教学能力,更应具备一定的湘江沿线非遗文化知识掌握水平才能更好地开展教学。针对于此,学校需改进对于教师的培训内容,将数字媒体专业课程教学内容以及湘江沿线非遗文化内容均纳入到针对教师的培训范围内,组织教师针对湘江沿线非遗文化进行系统化的学习,帮助教师更好地找出湘江沿线非遗文化在数字媒体专业课程教学中的切入点,促使教师制定高质量的教学计划,提高教师的非遗文化教学能力,为促进湘江沿线非遗文化与数字媒体专业课程教学的有机融合做好教师层面上的支持与保障^[7]。

结语:将湘江沿线非遗文化融入数字媒体专业课程教学不仅提高了数字媒体专业课程教学质量,更可提高湘江沿线非遗文化传承质量。针对部分数字媒体专业教师在融入湘江沿线非遗文化中存在的问题,在今后的教学中,教师可从教学内容、教学形式以及教学评价等方面进行融合,更应重视提高教师的非遗文化教学能力,最大限度地发挥湘江沿线非遗文化的积极作用,促进湘江沿线非遗文化在新时期的高质量传承,更为我国数字媒体行业的发展做好高素质人才的培养。

参考文献:

- [1] 李明洋,李爱香. 高职非遗文化育人体系构建研究——以山东科技职业学院数字媒体专业群为例[J]. 文化创新比较研究,2021,5(11):57-60.
- [2] 张英香. 高职人才培养与地方非遗传承相结合的实践探析——以数字媒体专业为例[J]. 美与时代(上旬刊),2022(5):122-124.
- [3] 施洁芳,薛小令. 数字媒体时代下江苏“非物质文化遗产”文化创意产业孵化器的培育研究[J]. 大众文艺,2018(7):5-6.
- [4] 阮洁航. 岭南非物质文化遗产融入数字媒体艺术专业课程的研究与实践以新媒体广告设计为例[J]. 美术教育研究,2023(13):79-81.
- [5] 张英香. 湘西非遗文化在动画场景设计教育中的应用——以数字媒体专业为例[J]. 传媒论坛,2021,4(24):133-134.
- [6] 张振松. 产教融合视角下非遗文化融入数字媒体专业课程的研究[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊),2023(13):209-211.
- [7] 张贺. 新文科背景下非遗项目融入贵州高职院校艺术设计专业可行性分析——以贵州食品工程职业学院数字媒体艺术设计专业为例[J]. 文渊(高中版),2021(12):1208-1209.

作者简介:周飞碟,1981.2,女,汉,湖南湘潭,毕业于四川美术学院,影视动画专业,研究方向:数字媒体与地域文化研究

湖南省社科重点项目“潇湘水路文化走廊的构建及振兴策略研究”(编号:23ZDB027)