

多元文化视阈下高校古筝教师素养水平的构建与提升

张玲玲

(湖北民族大学 湖北恩施 445000)

摘要:在当今全球化的背景下,多元文化的交流与融合已成为社会发展的重要趋势,在教育领域,尤其是高等教育,作为文化传承与创新的重要阵地,更应积极应对这一挑战,古筝作为中国传统音乐文化的重要组成部分,其在高校音乐教育中的地位日益凸显,随着近年来文化交流的加深,古筝教育也面临着如何在保持传统特色的同时,吸收和融合多元文化元素的课题。在多元文化视阈下,古筝教育面临着前所未有的机遇,随着全球文化交流的加深,古筝作为一种独特的文化符号,获得了更广泛的国际认知和兴趣,这为古筝教育提供了跨文化传播的平台,使得古筝艺术能够跨越国界,吸引来自世界各地的学习者。为此,本文对多元文化视阈下高校古筝教师素养水平的构建与提升,展开探讨。

关键词:多元文化;高校;古筝教师;素养水平;构建与提升

引言:古筝教师作为这一文化传承的关键人物,其素养水平直接关系到古筝艺术的传播效果和教育质量,探讨和构建适应多元文化视阈的高校古筝教师素养水平,不仅有助于提升教师的专业能力,更有利于推动古筝艺术的创新发展和国际交流,在这一过程中,教师需要具备深厚的文化底蕴、开放的教学理念、创新的教学方法和跨文化的沟通能力,从而实现更好的教育效果。

一、古筝艺术在文化传承中的重要性

古筝艺术,作为中国传统文化的瑰宝,承载着深厚的历史底蕴和独特的审美价值,它不仅是一种音乐表现形式,更是中华民族情感表达和文化认同的重要载体,古筝的音色清丽、悠扬,能够演绎出丰富的情感和意境,反映了中国人对自然和生活的独特感悟,在历史的长河中,古筝艺术经历了从宫廷到民间的广泛传播,成为连接过去与现在、传统与现代的桥梁,它在各种文化活动中扮演着重要角色,无论是节庆庆典、文人雅集,还是日常娱乐,古筝都以其独有的魅力,传递着中国文化的韵味和精神^[1]。

在文化传承的层面上,古筝艺术具有不可替代的作用,它不仅保存了古代音乐的精髓,还体现了中华民族的审美情趣和哲学思想,通过古筝的学习和演奏,人们能够更深入地理解中国传统文化的内涵,包括对和谐、中庸之道的追求,以及对自然和宇宙的敬畏,古筝艺术的传承和发展,也促进了国际文化交流,让世界了解和欣赏中国文化的独特魅力,在多元文化交融的今天,古筝艺术的传播不仅有助于保护和弘扬传统文化,也为促进文化多样性和增进人类文明互鉴提供了宝贵的资源。

二、多元文化对传统艺术教育的影响

多元文化的兴起为传统艺术教育带来了新的视角和挑战,促使教师重新审视和构建教学内容与方法,在全球化的背景下,传统艺术教育不再局限于单一文化的传承,而是需要融入更广泛的文化元素,以培养学生的跨文化理解和适应能力,这种融合不仅丰富了教学资源,也激发了学生对艺术的多元认知和创新思维,教师开始注重在传统艺术教育中引入不同文化的艺术形式、理论和实践,让学生在学习传统的同时,能够理解和欣赏其他文化的艺术表达,从而拓宽视野,增强文化敏感性和包容性。

多元文化的影响也推动了传统艺术教育方式的变革,传统的教学模式往往侧重于知识的传授和技能的训练,而在多元文化的背景下,教师更注重培养学生的批判性思维、创新能力和跨文化交流能力,这要求教师采用更加开放和互动的教学方法,

如项目式学习、合作学习等,鼓励学生主动探索和实践,促进学生在多元文化环境中自主学习和成长,通过这样的教育实践,学生不仅能够深入理解传统艺术的精髓,还能学会如何在多元文化背景下传承和发展这些艺术形式,为传统艺术的创新和传播注入新的活力。

三、多元文化视阈下古筝教育的机遇与挑战

近年来多元文化的融合促进了古筝教育内容和形式的创新,教师们开始尝试将古筝与其他音乐形式结合,创作出融合东西方元素的新作品,从而丰富了古筝的表现力和艺术内涵,多元文化环境下的古筝教育还鼓励了教师和学习者之间的跨文化对话,促进了对古筝艺术更深层次的理解和欣赏^[2]。

多元文化视阈也给古筝教育带来了挑战,一方面,如何在保持古筝艺术传统特色的同时,有效地吸收和融合其他文化元素,成为教师必须面对的问题,这要求教师不仅要有深厚的古筝演奏和教学功底,还要具备跨文化交际的能力和开放的教学思维,另一方面,古筝教育在国际化的进程中,需要解决语言和文化差异带来的障碍,确保古筝艺术的原汁原味得以准确传达,随着多元文化教育的推进,古筝教师也面临着如何平衡传统与现代、本土与全球的教育目标,以及如何在多元文化背景下培养学生的创新能力和批判性思维的挑战,这些挑战需要古筝教育界共同努力,探索出适应时代发展的教育策略和方法。

四、多元文化视阈下高校古筝教师素养水平的构建与提升方法

(一) 定期进修与培训

在多元文化视阈下,高校古筝教师素养水平的提升需要通过一系列系统的进修与培训来实现,教师应积极参与各类专业发展活动,如研讨活动与教师进阶班,这些活动不仅能够帮助教师更新古筝演奏技巧和教学方法,还能让他们接触到最新的学术研究成果和教育理念,通过与国内外古筝艺术家和教育家的互动,教师能够获得宝贵的反馈和指导,从而在实践中不断提升自己的专业水平,教师还应主动学习相关的跨学科知识,如音乐心理学、教育学和文化研究等,这些知识能够帮助教师更好地理解学生的学习需求,设计出更有效的教学方案^[3]。

为了适应多元文化背景下的教育需求,高校古筝教师还应定期参与跨文化交流项目和国际会议,这些活动不仅能够拓宽教师的国际视野,还能促进教师对不同文化背景下音乐教育的理解和尊重,通过这些交流,教师可以学习到其他国家和地区在古筝教育方面的成功经验,从而在自己的教学实践中进行创新和尝试。

（二）开展多元文化课程学习

在多元文化视阈下，高校古筝教师素养水平的提升，开展多元文化课程学习是关键一环，教师需要深入学习和理解不同文化背景下的音乐理论、历史和艺术表现形式，这不仅能够丰富他们的知识结构，还能帮助他们在教学中融入多元文化的视角，通过系统地学习世界音乐史、比较音乐学以及跨文化交际等课程，教师能够更好地把握音乐与文化之间的内在联系，从而在古筝教学中融入更多元的元素，提升教学内容的深度和广度，教师还应关注不同文化中音乐教育的方法和理念，这有助于他们开发出更具包容性和创新性的教学策略，使学生能够在学习古筝的同时，培养出对多元文化的尊重和理解。

为了实现这一目标，高校可以设计一系列专门的课程和讲座，邀请具有多元文化背景的专家和学者来校授课，为古筝教师提供直接的学习机会，同时鼓励教师参与在线课程和远程教育项目，利用现代技术手段突破地域限制，接触更广泛的文化资源，通过这些多元文化课程的学习，教师不仅能够提升自身的文化素养，还能在教学实践中更加灵活地运用跨文化知识，为学生将来在多元文化背景下的艺术实践和文化交流奠定坚实的基础。

（三）更新教育理念

在多元文化视阈下，高校古筝教师素养水平的提升主要依赖于教师自身教育理念的更新和专业能力的增强，教师需要主动更新自己的教育理念，对古筝艺术在不同文化背景下的深入理解和研究，教师应积极吸收多元文化知识，将古筝艺术的传承与创新相结合，从而在专业领域内形成更全面和深入的认识，这种理念的更新要求教师不断学习和探索，以拓宽视野并提升自身的专业素养^[4]。

教师应注重培养自身的创新能力，专注于自我提升，包括对教学方法的创新和对古筝音乐表现形式的个性化解读，教师可以通过研究和实践，探索如何将现代信息技术等工具应用于个人专业发展，开发新的教学资源 and 平台，以提高自身的教学效果和专业影响力，通过这些努力，教师能够显著提升自己的素养水平，更好地适应多元文化背景下古筝教育的发展需求。

（四）提升教师的实际教学能力

在多元文化视阈下，高校古筝教师提升实际教学能力的首要任务是深化对古筝艺术及其在不同文化中表现的理解，教师需主动扩展知识边界，深入研究古筝的历史、流派以及在不同文化中的融合与发展，通过参与专业研讨会与学术交流，教师能够不断吸收新的理论和实践知识，从而在专业领域内形成更全面和深入的认识。

在多元文化背景下，教师应主动与其他领域的专家合作，如音乐学、民族学、文化研究等，以获得更宽广的视角和更深层次的理解，通过参与跨学科项目和研究，教师能够将古筝艺术与更广泛的文化现象联系起来，从而在教学中融入更多元的视角和内容，这种跨学科的探索不仅丰富了教师的知识储备，也提升了他们将复杂文化概念转化为教学内容的能力。

教师还应注重个人艺术修养和专业技能的持续提升，教师可以通过个人的演奏实践、参与高级别的音乐会和比赛，以及与古筝艺术家的直接交流，来不断提高自己的演奏水平和艺术表现力，教师还应积极学习和掌握新的演奏技巧和风格，保持对古筝艺术发展的敏感性和适应性，通过这些个人层面的努力，教师能够确保自己在教学中传递给学生的是最前沿、最全面的艺术知识和技能。

（五）提高教师的责任感和情感投入

在多元文化视阈下，高校古筝教师提升责任感和情感投入

的首要步骤是深化对古筝艺术价值和文化意义的认识，教师需主动探索古筝艺术在不同文化中的地位和作用，理解其在传承和发展中的重要性，通过深入研究古筝的历史、文化背景以及在现代社会中的表现，教师能够更加珍视自己的教学角色，从而在内心深处树立起强烈的责任感，教师还应积极参与文化活动和交流，通过亲身体验和感悟不同文化对古筝艺术的影响，增强对这一艺术形式的情感投入^[5]。

通过持续的自我反思和专业成长来深化对教育工作的理解，教师应主动参与各种专业发展活动，不仅提升教师的专业技能，还能够增强他们对教育工作的热情 and 责任感，通过与同行的深入交流和合作，教师可以更好地理解自己在传承古筝艺术和促进文化多样性方面的角色和使命，从而在内心深处培养出更强烈的责任感。

教师应致力于培养个人的同理心和对学生的深切关怀，教师可以通过反思和自我评估，强化对教育使命的认识，确保在专业发展过程中始终保持对古筝艺术和教育事业的热爱和承诺，教师还应通过参与社区服务、文化交流项目等活动，将古筝艺术带入更广泛的社会环境中，从而在实践中加深对艺术与社会关系的理解，进一步提升个人的责任感和情感投入，通过这些方法，教师能够有效地提升自身的素养水平。

教师还应致力于个人情感的培养和情感智慧的提升，教师可以通过个人的演奏实践、参与艺术创作和深入研究古筝音乐的情感表达，来增强对古筝艺术的情感投入，通过这种方式，教师能够更深刻地体验和理解古筝音乐的情感力量，从而在教学中传递出更丰富、更真挚的情感，同时教师应不断探索如何将个人的情感体验转化为教学中的情感引导，帮助学生更好地理解和感受古筝音乐的魅力，即使在没有直接教学环节的情况下，也能通过个人修养和情感智慧的提升，实现教师素养的全面提升。

结束语：综上所述，在多元文化视阈下，高校古筝教师素养水平的构建与提升显得尤为重要，古筝作为中国传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史与文化价值，在这一背景下，教师素养的提升不仅是对个人专业技能的锤炼，更是对文化传承与创新的深刻理解与实践，在多元文化的背景下，古筝教师应不断学习新的知识，拓宽视野，提高自身文化素养和审美能力，通过不断的学习与实践，教师能够更好地适应时代发展的需求，为古筝艺术的传承与发展做出更大的贡献。

参考文献：

- [1]郭琛. 从实践能力提升角度谈高校古筝教学改革[J]. 现代职业教育,2019(28):184-185.
 - [2]倪雅琴. 关于高校古筝教学及对民族音乐精神的弘扬探索[J]. 互动软件,2022(1):55-57.
 - [3]杨媛. 新课程改革视阈下高校古筝教学的创新思路探讨[J]. 知识窗,2020(8):95.
 - [4]王艺璇. 高校古筝教学的创新策略思考[J]. 音乐生活,2020(6):66-67.
 - [5]张蕾. 能力本位教育模式在高职古筝教学中的应用研究[J]. 魅力中国,2021(27):198-199.
- 作者简介：张玲玲，单位：湖北民族大学，最高学历（学位）：硕士 职称：副教授 研究方向为音乐学、民族艺术。
本成果隶属于：教育部产学研合作协同育人项目
项目编号：230818592807213
项目名称：多元文化视阈下高校古筝教师素养水平与专业能力提升研究