

# 两汉女子妆容审美分析

魏茜 刘宁

(江西师范大学 江西省 330200)

**摘要:** 妆容从古至今即是女子所追求的生活方式之一, 由于受到不同历史时期审美变化的影响, 使得不同时期的女子妆容存在一定的差异性, 但从整体来看, 女子妆容除受个人因素影响之外, 更受到当时社会历史背景的影响。从两汉女子的妆容进行分析, 尽管两汉时期在政治经济制度上较为相似, 但在女子妆容审美的体现上仍旧出现了一定的差异性。两汉作为我国古代的大一统时期, 奠定了后世的制度基础以及文化基础, 也使得女子的妆容审美规范基本成型, 后世尽管在审美上有着一定的区别, 但大多依照两汉女子的妆容审美进行小幅度的调整, 整体的变化相对较小。本文分析两汉女子的妆容特征, 并分析两汉女子的妆容审美原因, 旨在为今后开展相关研究提供参考与借鉴。

**关键词:** 两汉; 女子妆容; 审美; 特征

**引言:** 与秦朝时期相比, 两汉在政治以及文化上均实现了大一统, 使得我国进入到历史上的第一个大一统时期以及繁荣发展时期。在两汉时期的思想文化上, 也开始从黄老学说转变为信奉儒家学说, 由于这两种思想均以追求女性的端庄温婉为主, 使得两汉时期的女性妆容审美开始朝向淡妆的方向发展, 也是古代封建社会男尊女卑以及封建制度的一种体现。

## 一、两汉女子妆容特征

### (一) 西汉女子妆容特征

#### 1. 妆容

西汉由刘邦建立, 在建国之初, 由于秦王朝的暴政, 再加上连年的战乱, 使得社会上处于百废待兴的状态。从西汉时期的文学作品内容来看, 描写女性形象的作品较多, 例如《孔雀东南飞》中的刘兰芝,《陌上桑》中的秦罗敷,《羽林郎》中的胡姬等, 几乎都描写了女性形象的首饰、衣着甚至是发型, 对于妆容的描写很少。但从整体来看, 西汉时期的妆容以淡妆为主, 例如《西京杂记》中对于卓文君的描写有这样一句话“文君姣好, 眉色如望远山”, 表现了卓文君的远山眉。从远山眉来看, 其保留了自然的眉峰, 即眉尾较高, 与山峰的形状相似。画眉是古代女子妆容中的重中之重, 在之前的画眉中, 许多女子更为偏好蛾眉, 即剪掉眉毛上的眉峰, 使得眉毛呈现出弯弯的形状, 用以表现女子的温柔以及纤弱。在记载中, 卓文君即在画眉时以远山眉为主, 视觉效果如同观望远处的山峰, 呈现出缥缈但又有着一定棱角特征, 与卓文君的性格具有一致性。从出土文物来看, 西汉大墓中出土的汉代俑人, 或者是壁画等, 其中的女子形象也大多画有远山眉。除平民百姓之外, 西汉时期这种清雅妆容在宫廷嫔妃中也有所体现。例如在汉朝人伶玄所编写的《赵飞燕外传》中, 对于赵飞燕的妹妹赵合德有这样一段描写, “合德新沐, 膏九曲沉水香。为卷发, 号新髻; 为薄眉, 号远山黛; 施小朱, 号慵来妆。”生动地描写了赵合德的妆容, 其中阐述了赵合德在沐浴之后, 画上薄薄的远山眉, 头发没有过多的装饰, 整体呈现出自然且慵懒的造型<sup>[1]</sup>。

#### 2. 发型

发型也是女子妆容中的重要组成部分, 西汉时期的女子发型以垂髻为主, 即将发髻向下梳, 自然垂在脑后。梳垂髻时, 前面的头发一般为中分, 有些女子会将两侧的头发展进行垫高, 能够使得发型更为饱满。若所梳的垂髻完整地扎起来, 也被叫做“椎髻”; 有些女子在梳垂髻时留出一绺头发, 使得这绺头发自然落在一侧, 能够使得整个发髻看起来具有随意的效果, 是

后人都很熟悉的“堕马髻”。从西汉出土的文物来看, 女子梳垂髻时很少佩戴上许多的首饰, 整体以简约大气为主。西汉时期较为流行的一种发饰为“搔”, 一端具有细且密的长齿, 另一端较为扁平, 整体为细长的造型, 一般利用象牙、玳瑁或者竹木进行制作。由于这些材质的质地均较为脆弱, 使得这种发饰并不能支撑梳的很高的高发髻。在东汉时期, 由于女子的发型开始转为高发髻, 使得“搔”这种发饰开始被发钗所取代<sup>[2]</sup>。

### (二) 东汉女子妆容特征

#### 1. 妆容

东汉女子的妆容与西汉女子的妆容相比整体变化较小, 淡雅妆容仍旧占据主流审美, 但在东汉时期, “面靥”得以流行, 也被叫做“的”“妆靥”或者“勺面”等, 在淡雅妆容的基础上在酒窝处进行了一定的点缀。在东汉刘熙的文章中有如下记载“以丹注面曰的。的, 灼也。此本天子诸侯群妾当以次进御, 其有月事者止而不御, 重以口说, 故注此丹于面, 灼然为识, 女史见之, 则不书其名于第录也。”表明“面靥”这种妆容起初流行于宫廷, 在嫔妃处于月经期或者怀孕期, 即在自己的脸颊处点上红点, 表明不方便伺候皇帝, 在宫中女官看到妃嫔脸上的红点之后, 即不再安排妃嫔的侍寝。在之后, 由于“面靥”这一妆容能够使得女子呈现出楚楚可怜之态, 使得其很快传入民间, 更成为魏晋时期以及唐朝时期的主要妆容<sup>[3]</sup>。

#### 2. 发型

在西汉后期, 高髻得以兴起, 传统的垂髻开始被高髻所取代。在东汉时期, 高髻成为女子的主要发型, 在《后汉书·马援传》中有这样一段描写, 即“城中好高髻, 四方高一尺”, 起初为贵族女子所使用, 用来表现贵族女子的典雅与端庄。但在梳高髻时有所区别, 通常未婚少女在梳高髻时垂下一些头发, 而已婚的少妇大多将所有头发均梳成高髻, 且所梳的高髻圆润并向后高耸。在高髻的梳法上, 一般在头顶将头发分为两部分, 各自编成发束之后从下向上进行反搭, 在脑后或者头顶挽成各种式样的发髻, 从东汉时期的壁画以及出土的陶俑来看, 东汉女子所梳的发髻有些堆在头上, 有的分向两边, 有的束在脑后, 不同的发髻有不同的名称, 如垂云髻、盘桓髻、瑶台髻、百合髻、迎春髻、同心髻等。从东汉外戚梁冀的妻子孙寿所发明的堕马髻来看, 与西汉时期的堕马髻有所差别, 孙寿发明的堕马髻下垂至肩背, 向一边略微倾斜, 据说是用来搭配孙寿的“啼妆”和“愁眉”, 呈现出妩媚但不失淡雅的风格。与西汉时期相比, 东汉时期的社会生产力水平有着一定的提高, 使得女子在

梳高髻时开始配合工具开展,例如假发髻、笄、簪、钗、步摇等,尤其是步摇,在古代深受女子的喜爱。与其他发饰相比,步摇附着在发钗或者发簪上,装饰各种金玉或者花兽形象,呈自然下垂,在女子走路时能够随着步子轻微摇动,体现女子摇曳多姿的姿态。除此之外,东汉时期的贵族女子在梳高髻时还配合耳珥以及珠翠花钗使用,平民女子则利用布巾进行裹头。

### 二、两汉女子妆容审美原因

#### (一) 西汉女子妆容审美

从西汉女子妆容审美的出现原因进行分析,在西汉早期,道家的“黄老学说”占据统治性地位,由于西汉建国初期,经历连年的暴政以及战乱,社会上经济凋敝,使得西汉初年的统治者基于休养生息的政策进行统治。众所周知,道家思想以“无为而治”为主,契合这一时期西汉的发展现状,再加上道家学说崇尚自然,使得这一时期女性的妆容审美深受影响。由于西汉早期的物质匮乏且生产力水平较低,使得女子的妆容以清新淡雅和简约朴素为主。同时,黄老学说提倡自然,追求自然生成的情趣,使得女子的妆容以本真之美为主,可从西汉早期的文物中得以窥见<sup>[1]</sup>。

在崇尚自然的同时,道家学说还提倡“大美”,即一种开放和积极的美。自先秦时期开始,汉民族即将大作为美的一种,在西汉时期,这种思想得以延续。在《淮南子》中有这样一段记载,即“鸿,大也;烈,明也。以为大明道之言也。”,提倡追求“大美”人格,是人间“大道”在人格上的体现。在刘邦建国之后,西汉王朝整体朝向积极向上的方向发展,而这种积极的风气在女子妆容上也得以体现。《后汉书》中记载了“城中好高髻,四方高一尺;城中好广眉,四方且半额;城中好大袖,四方全匹帛。”生动地展现了西汉时期的女子形象,高髻、广眉、大袖,从妆容、发型以及服饰上勾勒出汉朝时期女子积极向上的形象,而这种形象自西汉一直延续到东汉,尤其是在西汉末年,这种女子妆容造型更得以普及。在汉武帝时期,司马相如的《上林赋》中对于女子的妆容有所描写,即“若夫青琴宓妃之徒……靓妆刻饰……长眉联娟。”,表明长眉是这一时期的主流女子妆容审美。同时,在《二仪实录》中也记载了汉武帝要求宫女画八字眉的内容,八字眉眉形较弯,用以突出女性柔弱的姿态,也贯穿于整个两汉时期,都是汉朝尊崇道家学说以及儒家学说的体现<sup>[5]</sup>。

#### (二) 东汉女子妆容审美

自汉武帝“罢黜百家独尊儒术”提出之后,道家学说被儒家学说逐渐替代,封建礼教进一步加强,成为汉朝时期的统治思想。相较于道家学说尊崇自然的理念,儒家学说在肯定“法天贵真”的基础之上认为可适当进行修饰,以此来实现“美”和“善”的有机结合,认为追求艺术需要有一定的限度,与“礼”的要求相符,才是真正的美。同时,儒家学说由于提倡男尊女卑,认为女性是男性的附庸,使得女性的妆容审美发生了较大的变化,从追求大气朴素转变为追求娇柔与纤弱。其中,最具典型的学说即是“三纲五常”以及“阳尊阴卑”,在东汉时期,“三纲”又发展为“三纲六纪”,进一步贬低了女性的地位,也对于东汉女子妆容审美产生了直接的影响。在先秦时期,提倡“合体同尊”,即夫妇之间需互相尊重,且地位保持平等。在汉朝时期,夫妻的平等关系成为丈夫对于妻子的统治关系,直接影响了这一时期的女性妆容。在《后汉书·梁统列传》有这样

一段记载,梁冀的妻子孙寿长相艳丽,但在妆容上总是呈“妖态”,画“啼妆”和“愁眉”,走路时好像腰肢快要断掉,脚承受不住体重一样,尽管在笑,但是看起来并没有很开心,就像强忍着牙疼一样。这种今天我们看来甚至有点病态的妆容,在当下却很流行,但是在后来被官方所禁止。从孙寿的造型来看,其不仅在妆容上呈现出病弱之感,在服饰和神态上也有病弱之感,而这种妆容审美在东汉时期的普及,与当时流行的男尊女卑思想有着密切的关联性。在当时社会中,认为女性应该在内心和外表上都具有柔弱之感,才是社会主流。在历史记载上,孙寿其实是一个个性很强的女子,但仍旧选择在妆容和服饰上表现出弱不禁风的样子,也是深受当时儒家思想的影响<sup>[6]</sup>。

从东汉女子妆容审美的形成原因来看,儒家思想对于审美的影响还体现在女子的发型和体态上。在西汉晚期,女子发型从之前的垂髻转变为高髻,服饰上的腰线更为凸显且向上。在体态上,与西汉时期追求自然大气相比,东汉时期由于儒家思想成为主流,使得女子体态呈现出灵动纤柔之感,且纤柔与庄重并存,而这也与西汉时期娶妻娶妾的标准相同。在东汉时期,男性在选择自己正妻时,以品德为主,才华和容貌其次,从汉朝时期选择皇后的标准来看,要求“姿色端丽,合法相者”,即长相端庄且容貌秀丽。在历史上所记载的明德皇后容貌上,为“身长七尺二寸,方口,美发”,而邓皇后“长七尺二寸,姿颜姝丽,绝异于众”。在历史上,通常很少直接描绘皇后以及嫔妃的容貌,大多仅以简单几个字概括,以描述身高和庄重的神态为主。汉朝皇帝在选择妃子时,标准则与选皇后完全不同,需要妃子们不仅具有艳丽的容貌,还需要具有轻盈的体态和能歌善舞的特质,例如汉武帝的李夫人,史上记载其“一顾倾人城,再顾倾人国”,还有汉成帝宠妃赵合德,都是以美丽善舞为主,体现了汉朝时期儒家文化以与南楚文化融合的特征。

结语:两汉女子的妆容在审美上有着一定的差异性,是道家思想与儒家思想在社会生活中的表现,由于后续的王朝也大多以尊崇儒家思想为主,使得两汉时期的女子妆容审美为之后的妆容审美提供了模板。在今后的发展中,需加大对于两汉女子妆容审美的研究力度,以此来提高我国对于古代封建制度的研究水平。

#### 参考文献:

- [1] 李芽. 两汉女子妆容审美研究[J]. 东华大学学报(社会科学版),2022,22(1):60-65.
- [2] 李志飞. 一秒穿越,带你窥见古代女子妆容之美[J]. 恋爱·婚姻·家庭(青春版),2022(5):52-53.
- [3] 王胜男. 浅析中国古代女性审美情趣的演变[J]. 天津美术学院学报,2018(3):97-100.
- [4] 李芽. 中国古代妆容研究及其创新设计思考[J]. 艺术设计研究,2021(1):41-45.
- [5] 苗琳. 略施粉黛——中国古代女性形象“妆容”研究[J]. 美术大观,2020(7):90-92.
- [6] 栗子宁. 粉黛红妆——王朝更迭下唐代女性妆容审美的嬗变[J]. 名家名作,2024(22):94-96.

作者简介:魏茜,1973,女,汉,江西省南昌市,江西师范大学美术学院,330000,副教授,研究生,艺术设计

刘宁,1999,女,汉,安徽省阜阳市,江西师范大学美术学院,330000,学生,研究生,艺术设计