

高校和声教学中差异教学法的运用研究

李岩

(泰山学院 山东泰安 271000)

摘要:在高校和声教学中,学生的音乐素养差异显著,直接影响了和声课程的教学效果。首先,学生的入学背景各异,来自音乐学院的学生通常具备较强的音乐理论基础和较丰富的音乐实践经验,而综合性大学的学生可能在音乐素养上相对薄弱。其次,学生在中学阶段接受的音乐教育差异较大,部分学生可能在高中时便接受了系统的音乐理论和听觉训练,而另一些学生仅仅通过兴趣班或自学接触音乐。这些背景差异导致学生在和声学习中的起点各不相同。而差异教学法作为一种以学生个体差异为核心的教学策略,在高校和声教学中的应用日益受到重视。本研究主要探讨差异教学法在和声教学中的具体运用及其对教学效果的影响。通过分析高校学生在音乐素养、学习风格及能力上的差异,提出基于差异的分层次教学设计、个性化作业与自主学习指导、互动式课堂教学与即时反馈等多种教学策略。并探讨出建立差异化评价体系的重要性,以确保对学生学习成效的全面而公平的评估。

关键词:高校;和声教学;差异化

引言:和声教学在音乐教育体系中占据着重要地位,作为音乐理论的核心内容之一,和声不仅是音乐创作的基础,也是音乐分析与表现的关键环节。然而,随着高校音乐专业学生来源的多样化,学生在音乐素养、学习风格以及和声理解能力等方面的差异日益显著。这种差异给传统教学模式带来了挑战,教师难以通过统一的教学内容和评价标准全面满足所有学生的学习需求。

1、差异教学法的基本理论

差异教学法(Differentiated Instruction)是以学生为中心的教学理念,强调根据学生的个体差异进行教学内容、教学方法和教学进度的调整,以满足每个学生的学习需求。该教学法的理论基础主要源自多元智能理论、建构主义学习理论和人本主义教育理论。

首先,多元智能理论认为,每个学生在智力发展上有不同的优势领域,包括语言智能、逻辑-数学智能、音乐智能、空间智能等。差异教学法基于这一理论,主张教师应根据学生的不同智能类型,采用多样化的教学方法,如视听教学、动手实践、讨论交流等,以激发学生的学习潜力。

其次,建构主义学习理论强调学生通过主动参与、亲身体验和自我探索来构建知识。差异教学法借鉴了这一理论,鼓励教师设计有意义的学习活动,让学生在适合自己的节奏下,通过实践和反思来内化知识。这种方法不仅关注学生对知识的理解,还注重培养学生的自主学习能力和批判性思维。

最后,人本主义教育理论则关注学生的情感、动机和个性发展,强调尊重学生的个体差异。差异教学法的核心就在于尊重和回应每个学生的独特性,通过个性化的教学设计,让每个学生都能在学习过程中获得成就感和满足感。

2、差异教学法在音乐教育中的作用

首先,差异教学法可有效应对学生音乐素养的差异。学生在音准、节奏感、乐器演奏技巧和音乐理论知识方面的基础各不相同。差异教学法允许教师根据学生的具体情况设计不同难度和形式的学习任务。例如,对于听觉能力较强的学生,可以安排更多的即兴演奏或复杂和声的训练;而对于基础较弱的学生,则可以通过分解练习、逐步加深内容来帮助学生打好基础,从而提升整体的学习效果。

其次,差异教学法促进了学生的音乐创作能力和个性表达。音乐创作需要学生具备一定的技术能力和创造力,而不同学生在这些方面的起点和发展速度并不一致。差异教学法通过个性

化的指导,使学生可在适合自己的节奏下探索音乐创作的过程。

3、差异教学法在高校和声教学中的实践运用

3.1 根据学生学习风格进行教学内容的调整

3.1.1 视觉学习者的和声教学设计

首先,教师可以使用图像、图表和符号来解释和声结构。例如,在讲解大三和弦(Major Triad)时,可以通过图示展示其构成音符的关系,如根音、三音和五音之间的间隔为大三度(4个半音)和小三度(3个半音)。这些图示可以以1:1比例展示,确保学生可直观理解音高间的距离。

其次,教师可以利用颜色编码和符号标记来区分不同类型的和弦及其功能。例如,利用红色标记主和弦(I),蓝色标记属和弦(V),绿色标记下属和弦(IV),这样学生在阅读乐谱时可以迅速识别和弦的功能。这种颜色编码系统可以按比例,例如按和弦在乐句中的比例,10%到20%不等,进行标记,帮助学生理解和弦的频率和作用。

最后,为了强化学习效果,教师可以鼓励学生使用符号和数字进行和声分析。例如,在分析乐谱时,学生可以用“5-6”标记六和弦的音程变化,用“△”表示大三和弦,或用“○”标示减和弦,这些符号和数字可帮助学生迅速记忆和运用和声规则。

3.1.2 听觉学习者的和声教学设计

首先,教师可通过大量的听觉示范来帮助学生理解和声概念。例如,在讲解和弦进行时,教师可以播放不同类型的和弦连接,如C大调的I-IV-V-I进行,逐个演奏每个和弦,并强调和弦之间的音程关系。教师可以通过慢速播放和弦进程,设置为60拍/分钟(BPM),并逐渐提高到120 BPM,让学生逐步适应和声变化的速度和音高的微妙差异。

其次,教师应注重通过听觉分析练习来加强学生的和声辨别能力。教师可以设计一系列听力练习,让学生听取不同和弦的音程关系、和声功能以及其在乐句中的作用。例如,播放一段8小节的旋律(4/4拍),并要求学生识别其中使用的和弦类型和功能,例如主和弦(I)、属和弦(V)和下属和弦(IV)。为了提高练习的有效性,教师可以控制每个和弦的播放时长为2秒,并重复播放数次,以强化学生的听觉记忆。

最后,教师可以组织小组练习或合奏活动,让学生通过听觉互动来体验和声在实际音乐中的运用。例如,教师可以让学生组成小组,每个学生演奏不同的和声声部,并通过听觉判断各自的和弦是否正确。

3.1.3 动觉学习者的和声教学设计

首先,教师可以引入乐器演奏作为和声教学的核心手段。对于动觉学习者来说,通过演奏钢琴、吉他或其他乐器来感知和声的构成和变化是最为直观有效的方式。例如,在讲解C大调中的I-IV-V-I和弦进行时,教师可以让学生在键盘上实际演奏这些和弦,并通过手指的移动来体验和弦之间的连接与转换。这种动手演奏的过程可帮助学生直观地理解和弦的构成以及音程的变化。为了提高教学效果,教师可设置每个和弦的演奏时间为3秒,并要求学生在不同的速度(如80 BPM和120 BPM)下练习,以增强学生的手部协调和音高感知能力。

其次,教师可设计身体动作与音乐相结合的教学活动。例如,通过让学生用手势或身体动作来表示不同的和弦功能(如举起双手表示主和弦I,伸展双臂表示属和弦V),学生可通过身体的参与来记忆和理解的和声结构。

3.2 教学目标与学生能力的分层次设置

3.2.1 基础和声理论的分层教学

基础和声理论是所有音乐专业学生必须掌握的内容,但学生的起点和理解能力各不相同。因此,基础和声理论的教学需要进行分层次设计,以适应不同水平学生的学习需求。

首先,对于基础薄弱的学生,教学应从最基本的概念入手,如音程、三和弦构成(例如大三和弦:根音到三音为4个半音,小三和弦:根音到三音为3个半音),以及和弦的基本功能(I、IV、V)。教师可以通过反复练习和大量示范,确保这些学生牢固掌握这些核心概念,每节课专注于核心概念,逐步积累知识。

其次,对于中等水平的学生,教学可以进一步扩展到七和弦、和弦转位以及简单的和弦进行(如I-IV-V-I)。这些学生已经具备一定的音乐基础,教师可以通过较为复杂的乐例分析和更多的听觉练习,帮助学生深入理解和声的功能及其在音乐中的应用。

3.2.2 高阶和声技巧的个性化教学

对于已经掌握基础和声理论的学生,教学重点应转向高阶和声技巧的个性化教学,以满足学生进一步发展的需求。

例如,对于主修作曲的学生,教学可以侧重于复杂和弦结构的使用(如九和弦、十一和弦、十三和弦),以及非功能性和声的应用(如平行和声、调式混合),并指导学生如何在创作中有效运用这些技巧。学生可以通过作业的形式,在给定的音乐风格或主题下创作一段16小节的乐曲,时间控制在一周内,以培养学生的实际运用能力。

对于主修表演的学生,高阶和声教学可以集中在即兴和弦伴奏的技巧上,特别是在爵士、流行音乐等风格中的应用。教师可以通过实际演奏示范和现场指导,帮助学生理解和应用复杂的和弦进行和即兴技巧。课堂上可以设置即兴表演环节,要求学生2分钟内完成一个即兴和弦伴奏练习,以增强学生的反应能力和即兴演奏技巧^[1]。

3.3 多样化的教学形式与课堂活动设计

3.3.1 个性化作业与自主学习指导

对于中等水平的学生,作业可以更加复杂,要求学生创作一段8小节的和声进行,或者为一段旋律编配和弦伴奏,并结合所学的和声技巧(如七和弦或转位和弦)。这类作业不仅考察学生对和声知识的掌握程度,还培养了学生的音乐创作能力。作业完成后,教师可以提供详细的反馈,指出学生的优点和改进之处,帮助学生进一步提升。

对于已经掌握基础和声理论的高阶学生,教师可以布置涉

及复杂和声技巧的作业,如在调性模糊的音乐作品中进行和声分析,或者创作一段包含多调性或变音和弦的乐曲。这类作业旨在挑战学生的和声理解力和创造力,作业长度可以设置为3-5页,并允许学生在两周内完成,以便学生有足够的时间进行深入思考和创作^[2]。

3.3.2 互动式课堂教学与即时反馈

首先,互动式课堂教学通过引导学生积极参与课堂活动,打破了传统单向讲授的局限性。教师可设计多种互动活动,如小组讨论、和声分析竞赛、即兴和弦编配等,来激发学生的学习兴趣 and 动机。例如,在讲解和声进行(如I-IV-V-I)时,教师可以将学生分成小组,要求学生在规定的时间内(如10分钟)讨论并编配一段旋律的和声伴奏。每个小组可以在教室前展示学生的结果,并与其他小组分享和讨论不同的编配思路^[3]。

其次,在学生参与课堂活动的过程中,教师应及时给予反馈,帮助学生识别和纠正学生在学习中的错误。例如,当学生在和声分析或和弦编配中出现错误时,教师可以立刻指出问题所在,并通过示范或进一步讲解来帮助学生理解正确的做法^[4]。通过这种方式,教师能够更好地调动学生的积极性,使他们在和声学习中更加投入和主动。教师通过即时反馈,能够及时发现和解决学生在学习过程中遇到的困难,确保每个学生都能在课堂上得到充分指导。

3.4 差异化评价体系的建立

在高校和声教学中,建立差异化评价体系是确保教学效果和学生全面发展的关键。由于学生在音乐素养、学习风格和能力水平上存在显著差异,传统的一刀切评价方式往往无法全面反映每个学生的实际进步。

首先,评价内容应涵盖理论知识掌握、实践应用能力、创作与即兴表现等多个方面,避免单一化^[5]。其次,评价方式应包括过程性评价和终结性评价,过程性评价如课堂参与度、作业完成情况和阶段性测试,终结性评价如期末考试或综合项目。最后,通过差异化评价体系,教师可更加准确地识别学生的学习需求和进步,同时激励学生发挥自身特长,实现个性化发展。

结束语:总之,该教学法的核心理念在于通过个性化的教学设计与评价机制,促进每一位学生的最大化发展。而建立科学、全面的差异化评价体系,是确保教学效果的重要环节。未来研究应进一步探索差异教学法在和声教学中的长期影响,结合教学技术的发展,持续优化和声教学方法,为学生提供更高质量的音乐教育体验。

参考文献:

- [1]王晓菲.和声在高校钢琴教学中的应用分析[J].艺术评鉴,2022(6):129-131.
- [2]李丽丹.新时代高校声乐教学的发展和创新探索[J].绥化学院学报,2023,43(2):127-129.
- [3]李腾,王祺.地方高校音乐专业和声教学刍议[J].艺术评鉴,2021(6):117-119.
- [4]丰竞.高校钢琴教学中和声理论的运用[J].艺术科技,2021,34(4):41-42.
- [5]杨惠忠.普通高校音乐学专业和声课程教学改革探索[J].民族音乐,2023(4):85-88.

作者简介:李岩,1981.3,女,汉,山东济南,毕业于山东师范大学音乐学院,研究生学历,音乐学专业,研究方向:键盘演奏与音乐理论。