

# 浅谈新课标下的高中语文古诗词鉴赏教学思路

黄秀兰

(陕西省宝鸡市扶风县法门高中 陕西宝鸡 722200)

**摘要:**随着素质教育以及新课改的持续深入,教育领域已经进入到全新的发展进程中,这也为高中语文教学活动的开展起到了良好的促进作用,而结合高中语文教学具体内容的基础上可以明显看出,古诗词鉴赏属于其中至关重要的构成部分,为了更好的提升古诗词鉴赏的整体教学质量,就应当在结合新课标的基础上,实现对于传统教学思路的完善优化,确保整体古诗词鉴赏教学能够取得更加优异的效果。因此,文章首先对古诗词鉴赏教学的重要性加以明确;其次,对当前高中语文古诗词鉴赏教学的开展现状展开深入分析;在此基础上,提出新课标下高中语文古诗词鉴赏教学思路的完善措施。

**关键词:**新课标;高中语文;古诗词鉴赏;教学思路

**引言:**结合实际情况可以看出,在高中语文教学进程中,其在教材的编排等方面都进一步突出了古诗词教学所具备的重要作用,尽管古诗词在语言上十分优美,但由于具体的时代背景与社会文化并不相同,使得学生在后续进行理解与接受的进程中有着较高的难度。同时,站在实际教学情况的角度上来看,高中的古诗词鉴赏教学也出现了应付考试的情况,逐步构成了一种模式化特征较强的教学方式,其中所强调的主要就是在结合各类表达技巧的基础上,进一步明确古诗词内容当中所表达的情感。然而,这种过于分散的分析模式,会严重影响到古诗词的诗意,长时间如此还会严重影响到学生自身的学习兴趣,所以,这就需要在新课标背景下,进一步完善高中语文古诗词鉴赏教学的基本思路,以此为基础来全面提升整体教学水平。

## 一、古诗词鉴赏教学的重要性

在高中语文教学活动的实际开展进程中,古诗词鉴赏能力能够有效体现出学生自身的文学修养,在阅读鉴赏阶段,教师的主要目的就在于帮助学生明确诗歌、喜剧以及散文等不同文学体裁所具备的特征,以及其内部采取的具体表现手法等,以此为基础来更好的明确我国古代文化中的常识,在丰富学生传统文化积累程度的基础上,提升学生对于历史以及社会发展所产生的基本认知。尤其是在目前新课标带来的影响下,语文教师更应当及时转变以往古诗词鉴赏教学所起到的辅助作用,更好的激发出古诗词教学在语文元素方面所具备的魅力,这样就可以在后续的语文教学实践进程中,结合学生自身的心理特征以及年龄特点来持续优化内部所采用的教学方式,使得学生能够在后续学习进程中进行更加主动的联想,充分激发出学生自身对于古诗词鉴赏的学习兴趣,以此为基础来全面培养学生理解与鉴赏诗歌的综合能力。而由于古诗词鉴赏的整体难度比较高,其相对于现代诗歌来说在阅读理解上有着较强的障碍,这就需要教师在后续语文教学活动的开展进程中,结合具体教学内容来持续培养学生自身的古诗词鉴赏能力,为学生后续的学习发展奠定坚实基础<sup>[1]</sup>。

## 二、当前高中语文古诗词鉴赏教学的开展现状

### (一)高中语文古诗词鉴赏教学的教情

古诗词在高中语文教材中所占据的比例相对较多,还涉及到了楚辞、诗经、唐诗、宋词等多种类型,在结合教材内部古诗词整体数量的基础上可以明显看出,在后续高中语文教学活动的开展进程中应当提高对于古诗词的重视程度。然而,在实际教学阶段中,古诗词鉴赏教学不仅需要明确作者的具体信息以及当时的写作背景,还要逐步进入到古诗词的意境当中进行品味,从而明确内部的表现手法以及思想情感。在这种情况下,

古诗词鉴赏需要消耗大量的课时来完成对应的教学任务,但当前高中阶段语文课程的课时相对较为有限,这就需要在高中古诗词鉴赏教学活动的开展进程中,将教师作为课堂主体,学生只能处于一种被动的地位上来接受各类知识。尽管语文教师认真进行备课,结合各类考点与难点问题来提升学生对于知识的掌握程度,并为学生提供出能够稳定得分的快捷答题模式。然而,采取这种过于传统的教学模式,会导致古诗词鉴赏题目的得分率不够稳定,对于大部分学生来说仍旧处在一种较为尴尬的状态中。

### (二)高中语文古诗词鉴赏教学的学情

结合学生的具体学习情况可以明显看出,从小学到高中阶段,学生的古诗词阅读量一定达到了较高的程度,但其很少会在真正意义上理解古诗词所具备的内涵以及艺术特征,这样也会使得学生自身的古诗词鉴赏出现了较为浅薄化的情况。而大部分学生在学习古诗词的实际进程中,也只是单纯的停留在背诵层面上,错误的认为古诗词中所涉及到的表达技巧以及思想理念都比较高深,使得学生很少会针对古诗词的具体内容展开深入分析,这种畏难心理也会严重影响到整体古诗词鉴赏教学活动的开展质量。并且在目前较为浮躁的社会环境中,大部分学生都没有形成一种平稳的心态,使得学生很难静下心来品味古诗词的具体内容,在这种快餐文化产生的影响下,古诗词品鉴在学生心中的重要性大幅度降低。在这种情况下,高中语文教师就很难培养出学生对于古诗词鉴赏的学习兴趣,站在高效学习的角度上来看,课堂中教师所进行的引导教学也不够全面,再加上古诗词理解所占据的课时较少,使得学生大多都处在一种一知半解的状态中。并且再加上其他学科教学带来的压力,大部分学生并不愿意将过多的时间与精力投入至古诗词的研读方面,这种高耗低效的状态也会导致学生对于古诗词鉴赏的学习信心逐步降低。由此可以看出,这种教与学之间配合不够全面的情况,使得高中语文古诗词鉴赏教学很难取得预期中的效果,也加大了学生古诗词鉴赏能力培养的整体难度<sup>[2]</sup>。

## 三、新课标下高中语文古诗词鉴赏教学思路的完善措施

### (一)做到把握已经与以旧带新

首先,要准确把握好古诗词的意境,这样能够取得事半功倍的教学效果,在高中语文古诗词鉴赏教学活动的开展进程中,最重要的内容就在于准确把握好古诗词的意境,这也代表着学生能够针对古诗词的内容展开深入的理解与掌握。而在目前的新课标环境下,相关语文教师通常会引导学生结合片面的意向来实现对于古诗词的全面分析,并在后续采取立体化的方式来引导学生充分感受到古诗词的具体形象,通过对于古诗词内容

所进行的深入理解来建立起完整的诗歌意境,这样就可以在后续教学过程中更加准确的把握古诗词内部存在的感情。举例说明,对于那些叙事写景类型的诗歌,教师就应当逐步引导学生利用自身的语言来描绘出诗词中的景色,这样就可以起到一种身临其境的效果,明确作者在其中所隐藏的情感。比如王维的《山居秋暝》,其中就呈现出了一种诗中有画的特征,所以,这就需要在后续的教学进程中确保学生能够结合自身的理解,表达出前六句所描写的景色,这种转换写作的方式可以持续加大学生对于古诗词的理解程度,并在后续准确把握好诗歌的意境。而教师也要帮助学生充分体会到描绘景色的主要特点,以此为基础来实现对于诗词意境的二次把握,通过这种持续转换的方式来更好的理解诗人自身的创作意图;其次,还要通过知人论世的方式来实现以旧带新,结合历史发展情况可以看出,诗人由于当时所处的社会环境以及自身经历等多种因素产生的影响,使其在作品上很容易形成一种独特的风格,这也使得知人论世成为了高中语文古诗词鉴赏学习中涉及到的重要方式。站在实际教学情况的角度上来看,语文教师也应当加大对于学生知人论世意识的培养力度,所以,这就需要在后续教学阶段中,持续提升对于诗人风格与背景的介绍力度,比如思想情感以及艺术风格等,在准确把握要点的基础上进行全面教学。举例说明,在陶渊明的诗歌教学阶段中,教师就应当加大对于时代背景以及作者经历的介绍力度,使得学生可以在学习进程中准确把握好思想根源,在逐步教学进程中明确陶渊明远离世俗的主要原因,教师在后续新课程的教学阶段中,也要将旧学与新知之间更好的融合在一起,结合以往学习过的诗人来引导学生进行深入理解,这样可以有效提升学生对于作家以及相关作品的理解程度,从而起到更加优异的教学效果<sup>[3]</sup>。

### (二) 更好的实现比较阅读与载体创新

首先,高中语文教师应当通过比较阅读的方式来提升学生自身的理解程度,在高考过程中,古诗词的对比性阅读鉴赏属于其中涉及到的重要内容,所以,这就需要在日常教学中合理的引入诗词对比等多种方式,逐步强化学生对于古诗词具体内容的理解程度。第一是将同一种风格进行比较,采取这种方式可以提升学生对于这部分写作风格的理解程度,还能够为教师后续的总结评价提供便利,比如在婉约风格的教学进程中,教师就可以将《醉花阴》与《雨霖铃》之间进行对比,尽管两者之间在写作内容上都涉及到了离愁别恨,但在写作技巧与意象渲染方面却并不相同,这样就可以在对比过程中引导学生进一步总结出婉约派的整体风格。第二则是将同一时期的作品进行比较,以此为基础来明确当时的社会现象,比如《菩萨蛮》与《示儿》当中,都充分体现出了南宋时期文人对于百姓所产生的同情,以及对于祖国统一的殷切期望。三是将同一个作家所创作的不同作品进行对比,这样就可以在多个角度上提升对于作家的理解程度,比如杜甫的诗词当中就充满着忧国忧民的思想,教师就可以通过《客至》与《兵车行》的对比教学,让学生充分意识到杜甫除却心怀天下的作品外,还创作出了充满生活气息的作品;其次则是实现对于载体的创新,建立起更加优异的教学情境,在高中语文古诗词鉴赏教学中涉及到的教学情境,其所指的主要为情感体验以及课堂氛围之间的总称,在新课标背景下,教师可以通过对于多媒体技术的灵活应用来建立起更加完整的教学情境,以此为基础来吸引学生的注意力,在充分激发学生自身鉴赏兴趣的基础上,使得学生可以在真正意义上进入到诗人的意境当中。结合实际情况可以明显看出,古

诗词具备着较为显著的语言美以及意境美特征,这就需要在教学阶段采取图文并茂等多种方式,通过对于多媒体课件的合理应用来体现出诗词所具备的美感,教师也可以利用视频、音乐等多种方式,为学生提供出更加直观的画面,从而建立起与古诗词具体内容相关的教学情境,在有效激发学生感官功能的基础上,提升古诗词鉴赏所具备的魅力<sup>[4]</sup>。

### (三) 提升对于课外学习的重视程度

在新课标所产生的影响下,高中古诗词鉴赏教学大多都集中在课内,但由于整体课时相对较为有限,使得古诗词鉴赏的整体效果受到了严重影响。所以,这就需要在后续的教学进程中,将诵读作为基础来引导学生在课外提升自身的古诗词鉴赏能力。首先,应当做到每课一诗,在课前五分钟左右的时间内引导学生课堂中分享自身所喜爱的古诗,并采取多样化的形式来积极分享自身的鉴赏体会,可以在后续充分结合视频、绘画以及课件等多种内容,在打动自己的角度上实现对于诗歌的全面鉴赏。其中还应当积极引导做好对应的学习准备,将自身所整理完毕的材料及时进行上交,并在期末进行评选,其中对于表现优秀的学生应当提供必要的奖励,通过这种方式来更好的激发出学生学习各类古诗词的积极性与主动性;其次,还要充分发挥出暑假等假期所具备的作用,可以为学生布置一些与古诗词鉴赏相关的学习课题,这样就可以在多个角度上引导学生进入到人群当中进行针对性调查,明确学生在古诗词鉴赏中的学习现状与具体建议,从而逐步反思自身的学习态度以及学习方式,这对于后续教学活动的开展也起到了一定程度的参考作用,使得学生能够在持续调查与研究的进程中,进一步明确古诗词所具备的现代价值;最后则是将古诗词融入到日常生活当中,在每日或是每周进行古诗词背诵,也可以针对学过的古诗词进行重温,并在后续通过阅读欣赏等多种方式来提升对于古诗词的理解程度,通过持续积累的方式来提升学生的古诗词鉴赏语感,这对于促进学生后续的学习发展来说也起到了至关重要的作用<sup>[5]</sup>。

结论:综上所述,在新课标所产生的影响下,就应当在后续高中语文古诗词鉴赏教学活动的实际开展进程中,进一步突破以往形式化以及应试化教学形式所产生的限制。而在具体教学阶段也要在所用教学方式上进行必要的创新优化,通过与学生之间所进行的高效沟通交流,充分体会到古诗词当中所蕴含的情感以及意境,只有这样才能有效提升学生自身的古诗词鉴赏能力,逐步提高学生对于各类语文知识的理解程度,这对于提升学生的综合素养来说也起到了关键作用。

### 参考文献:

- [1] 商艺虹. 新课标下高中古诗词鉴赏教学策略探析 [J]. 试题与研究, 2024, (20): 94-96.
- [2] 王芳. 高中古诗词鉴赏教学现状与对策 [J]. 中学语文, 2023, (33): 117-118.
- [3] 唐媛媛. 开展高中语文古诗词鉴赏教学的策略 [J]. 语教外学习(高中版下旬), 2023, (08): 21.
- [4] 钟丹. 新课标下高中语文古诗词鉴赏教学策略 [J]. 中国教育旬刊, 2023, (05): 106.
- [5] 罗朴. 新课标下高考语文古诗词鉴赏试题与教学研究 [D]. 陕西理工大学, 2020.

作者简介: 黄秀兰, 女, 汉族, 籍贯: 陕西省宝鸡市, 生于: 1990-11, 工作单位: 陕西省宝鸡市扶风县法门高中, 职称: 中小学二级教师, 本科学历, 研究方向: 高中语文教育