

让学生的笔尖灵动起来

——习作课《童年趣事》课后反思

韩咏梅

(朔州市第四小学 山西省朔州市 036002)

摘要: 习作教学是小学语文教学的重要内容,与小学生阅读能力、语言能力和写作思维的发展密切相连。在习作课程中,许多小学生存在语言匮乏,写作内容脱离生活实际,缺少情感等问题,很难提升小学生的习作水平。作为小学语文教师,需积极探索习作课的新路径,加强课后的反思,让学生写作过程更加灵动,作文更富情感。本文以小学语文习作课《童年趣事》为例,分享了习作教学过程及课后反思,以供参考。

关键词: 小学;习作课;课后反思

小学生的学习能力、习作能力处于发展阶段,又受到生活阅历、生活经验的影响,习作时易出现语言苍白无力、虚假、流于形式等不同问题。长此以往,学生逐渐失去学习自信心和习作兴趣,不利于学生语文核心素养的完善。针对此现象,需要小学语文教师改变习作教学方法,加强课后反思,明确学生的真实需求和习作水平,制定针对性的习作教学方案,引领学生打开习作思维,敞开心扉,写出有灵性、生动性的作文,增强教学趣味性,促进学生习作能力的提升。

一、小学习作课教学要点

在小学习作课堂中,为激活学生的习作兴趣和动力,语文教师应遵循以下教学要点:一是联系学生生活。对于小学生而言,生活是积累习作素材的主要源泉,因而教师要回归学生生活,结合学生生活经验、认知水平指导学生习作学习,丰富学生的知识经验和认知水平,打开学生的写作思路,使生活经验成为学生写作的重要素材。二是注重有效评改。作文的评改能帮助小学生了解习作的不足、问题,及时改进,是有意义的习作学习过程和知识建构活动。在作文评改环节,语文教师需注重评改的多样化和个性化发展,从多角度、多方面提出学生作文的修改意见,并通过激励性评价增强学生的自信心、满足感,促进学生的良性发展^[1]。

二、习作课《童年趣事》教学过程

《童年趣事》习作课的目标是让学生选择印象最深刻的童年发生的真实事件,以记事写作的方式表达出童年的美好生活,写作内容要保证中心明确、经过清楚、收获的经验等。在正式教学前,我先让学生寻找家中的童年旧物,如小玩具、小物品和照片等,回忆这些物品包含哪些回忆和趣事,做好教学准备。随后,通过情境创设、优化教学设计、展开习作实践、加强作文评改等教学流程,引领学生深度学习与探究,收获了理想的习作教学效果。

(一)加强情境创设

情境创设是语文教学改革的重要措施,能开发学生的习作潜能,为学生习作学习提供素材。在《童年趣事》习作课程中,我借助多媒体设备呈现出学生童年的旧物和照片,并鼓励学生分享自己的童年经历和回忆,以生活化情境吸引学生注意力,消除学生的畏难心理、心理障碍,营造轻松的课堂氛围。当学生投入课堂后,我又提出“这件事是怎么发生的呢?事件的起因、经过和结果是什么?”问题,引导学生分成小组,互相交流、分享童年趣事,表达自己的感受,帮助学生初步梳理写作思路,完成教学导入^[2]。

(二)优化教学设计

在小学语文课堂中,为引领学生富有情感的习作、学习,让学生笔尖更加灵动,需要教师指向习作动机、习作主题、习作方法,帮助学生解决“写什么?”“为什么写?”“怎么写?”的三大问题,使学生确定习作重点和要求,收集所需的习作素材,采取正确的方法和顺序表达习作内容,增添习作情感内涵,

提高习作教学成果。具体而言,可从以下两方面入手:

1.问题启发

当学生产生习作兴趣后,我继续播放《童年》的歌曲曲目及相关的视频,并结合学习过的《祖父的园子》《梅花魂》等文章,让学生说说自己最喜欢文章哪段的童年场景,活跃课堂氛围。有的学生说:“我喜欢作者和祖父在园子浇菜的一幕”,有的学生说:“我喜欢外祖父抱着‘我’读唐诗宋词的一幕”。每个学生的回答不同,我先表扬主动、积极回答问题的学生,然后提出了“如果让你写下自己的童年回忆,你想写什么事情呢?”问题,以问题启发的方式,帮助学生初步确定习作主题和方向,梳理习作思路。

在学生明确习作要求和主题后,我挑选部分学生的趣事,将趣事概括成短语、词语展现给学生,如“捉弄小鸡”“失灵的雨伞”“孵蛋”“辣味西红柿”等,让学生自由选择感兴趣的趣事,再由趣事的主人公为大家陈述事件经过,增进学生的交流互动,帮助学生了解“为什么写?”同时,为开拓学生的写作视野,我从情趣、乐趣、傻趣、意趣等不同角度,指导学生理解“趣”的含义。情趣是童年时期,富有情感的趣事,比如友情趣事、亲情趣事;乐趣是童年时感到快乐的事情,在探险和娱乐中收获经验的趣事;傻趣是童年时做出的“傻事”,闹出各种令人啼笑皆非的笑话,能反映出人纯真的心灵;意趣是经过发现和探索,寻找感兴趣的事件答案。经过分析“趣”的含义,学生的写作思路愈发明晰、清楚。这时,我呈现了《童年趣事》的几篇例文,指导学生自主阅读,并提出“文章采取了哪些写作技巧?”相关问题,引领学生解析例文的写作手法,并从例文描述的时间、地点、主要事件进行概述,总结例文写作结构,积累写作经验,扎实写作基础。

2.讨论探究

在完成例文赏析和初步学习后,我继续鼓励学生小组讨论与探究“人物的神态描写、心理描写、语言描写和动作描写分别起到什么作用?”问题,锻炼学生的阅读理解能力、思维能力,让学生在自主学习和阅读的过程中,积累写作经验、写作方法,领悟不同描写手法对文章质量的影响,使学生的笔尖变得更加灵动,能流畅、顺利的表达主观感受。

(三)展开习作实践

实践是提高学生习作水平的关键。为了让学生笔尖变得灵动起来,我在课堂教学中,展开了习作实践活动,鼓励学生结合阅读的例文素材、自身习作经验,拟定关于童年趣事的作文题目,写下真实情感的文章。在此过程中,我还引领学生根据写作内容,按照事件发展次序安排写作材料的顺叙方式呈现出事件的发生起因、发展过程和最终结果。或是先写作事件突出、关键的片段,再倒回事件最初的经历和发展的倒叙方式,提高学生的写作水平,完成习作构思^[3]。

(四)加强作文评改

在学生完成习作初稿后,可先进行小组互评,通过同伴评

价、自我评价,了解作文的不足之处,加以改进。随后,再由教师负责系统性的评改。比如,在阅读童年趣事的初稿后,我耐心观看不同学生的问题,将学生划分成习作能力弱、习作能力中等、习作能力强的三个层次。习作能力弱的学生作文存在“缺少画面感”的问题,能力中等的学生作文存在“逻辑不够清晰”的问题。当确定学生问题后,我坚持因材施教的理念,展开学生的评改工作。具体而言,针对能力弱的学生,我借助《祖父的园子》文章,让学生阅读课文后说说作者是如何描述与祖父相处的场景,寻找相关的语句,再讨论如何写作能让文字富有画面感,以阅读资料帮助学生明白场面描写的重要性,学会相应的习作方法,修改自己的文章。针对能力中等的学生,我扩充了例文资源,引领学生阅读课内外资料,梳理文章结构、写作逻辑,使学生理解自身的不足,不断改进。针对习作能力强的学生,我适当提升了难度,鼓励学生采取不同的写作手法、修辞手法,丰富文章内涵,为学生的习作训练指明方向。

总体而言,这种教学过程减轻学生的习作压力,提高学生习作能力,开发其思维潜能,实现语文习作教学改革与创新的目标。

三、习作课《童年趣事》课后反思

在《童年趣事》的习作课程中,我突破了教学难点、重点,让“趣”字贯穿在习作教学的各个环节,并依托清晰明了的教学方式、教学环节,为学生提供良好的习作学习体验。针对本节课的课后反思,具体可从以下几方面阐述:

(一)读写有机结合,提升写作能力

在《童年趣事》习作课堂,我坚持读写结合的思想,以阅读服务写作,将阅读素材融入到写作活动,开拓学生的知识视野,丰富学生的写作素材,使学生笔尖更加灵动。不管是低年段的看图写话,还是中年级和高年级的文章写作,皆与阅读学习相结合,引领学生将阅读知识有效应用到写作活动,打开学生的思路,使学生学会构思文章,梳理知识脉络,完善学生知识结构,实现学生写作水平提高的目标。比如,一些学生描写了童年“钓龙虾”的趣事,但作文存在词汇贫乏、重复的情况。如“我小时候和同伴一起去钓龙虾,非常的开心,钓龙虾的过程十分快乐,最后我们一起把龙虾拿回了家。”这段写作内容过于单调、乏味,语言重复。为解决此问题,我先搜集了相关的例文,让学生阅读,讨论例文的写作方法,然后指导学生把童年趣事完整、详细的表达出,再围绕趣事的发展过程,回忆各种细节。最后,讲解了直接回忆法、借物联想法等开头范例的写作方法,做好了学生的习作技巧指导,让学生再次创作。这一次,学生的作文更加优质、富有内涵。有的学生写下:“我的童年是有趣、快乐、幸福的,童年的不同趣事会让我回忆起那段幸福时光,记得有一次,我和小伙伴们一起去河里钓龙虾……”有的学生写下:“每当看到小鱼、小虾,我就会想起一件童年的趣事,那便是钓龙虾。我的童年拥有数不清的‘第一次’,但‘第一次’钓龙虾却是我记忆最深的……”经过有效的习作指导,不仅帮助学生掌握更多的习作方法,还让学生在真实的课堂体验,感受到习作学习的趣味和快乐,达到理想的习作教学效果。

对于小学生而言,阅读学习是吸收知识的过程,而写作学习则是表达和分享知识的过程。在引领学生积累文章素材的过程中,我把握好读写的关系,摆脱学生写作学习的困境,让学生在阅读时明白环境描写、心理描写、动作描写和语言描写的重要意义,帮助学生掌握写作技巧、要点,一定程度上提高学生写作能力和知识素养。另外,在习作课的教学设计中,依托多媒体设备、课外资料等不同形式,激起学生表达自身想法的兴趣,拓宽学生习作思路和视野,使学生在轻松、和谐的习作学习空间,有方向、有创意的完成习作,实现学生语文核心素养得以完善的目标^[4]。

(二)坚持因材施教,尊重学生差异

优秀的文章与作品是需要经过反复推敲和多次修改。在本节课中,我遵循因材施教的原则,针对不同习作能力、水平的学生展开了针对性的评改指导和学习指导,肯定与激励学生

参与习作训练,使学生在习作过程中,增强自信心,真切体验到成长、进步的快乐,养成良好的习作学习习惯及自主修改意识。

在作文评改环节,我以分层次、多元主体的评改方式,客观、真实、全面的指出学生的不足,降低学生的理解难度、学习难度,激活学生的习作热情,强化学生独立修改和自查问题的能力,使学生学有所获。当完成本节课后,我也收获了新的教学经验,那便是在习作教学中,要主动与学生沟通交流,了解学生的习作兴趣、习作需求,学会正视学生习作能力和思维能力的差异,以分层评改和教学的方法,让每个学生得到相应提升,使学生在习作环节,轻松、高效的完成学习任务。

(三)多媒体教学,促进个性化发展

在习作课程设计中,我将多媒体教学融入到学生学习环节,指导与辅助教学活动的展开,创设真实的课堂情境,提供直观的教学资源,形成动静结合、声像同步的语文学习情境,刺激学生的感官,发展学生思维能力。一方面,多媒体设备能直观呈现出学生童年的不同事件,吸引学生注意力,调动学生写作和表达的积极性,使语文习作活动更加贴近学生的现实生活,开发学生的写作灵感和写作潜能。另一方面,小学生的生活阅历少,收集生活素材时也面临着一定困境。而多媒体技术的引进,能丰富学生的认知和感知,构建全新的课堂模式,使单向的习作点拨转变成积极引导和双向交流,为学生带来耳目一新的学习体验与感受。如此一来,不仅强化学生的习作能力、自我评价能力,还优化了习作教学流程,收获事半功倍的习作教学效果。

(四)明确改革方向,加大教学创新

语文新课标中强调习作教学需贴近学生的日常生活,使学生乐于表达,易于动笔,真正的关注现实生活,并热爱生活,表达出自己的真情实感。为此,在语文习作课程中,我认为要全面落实新课标要求,明确习作课程的改革方向,加大教学创新力度,以习作张扬学生个性,提高学生审美能力和创意思维。具体而言:

第一,语文教师要引导学生有意识、有计划的丰富自身写作素材和生活阅历,阅读与习作主题相关的课内外文章资源,学习其中的写作手法、语言表达方法,鼓励学生在自主探究、合作学习中,完成习作的选材、构思、评赏和评议等教学环节,服务学生的学习活动。同时,语文教师也要结合记事类作文训练的难点、重点,指引学生有序表达习作内容,学会抓重点描述事件,解决学生的习作学习问题,促进学生的进步和成长^[5]。

第二,关注学生体验。在习作课程中,为了让学生笔尖更加灵动,语文教师需关注、重视学生的习作体验和学习经验,注重学生的个性化发展,鼓励学生选择自己熟悉、了解的趣事进行写作,彰显出作文的独特性。

结语:综上所述,小学语文习作的教学,需要教师坚持学生为本、因材施教的理念,遵循学生的身心发展规律、认知规律的设计习作教学方案,开发学生习作潜能,帮助学生掌握习作技巧,积累学习经验和生活经验,使学生习作的笔尖更加灵动,促进学生的进步与成长。

参考文献:

- [1]修建.把趣事的细节写具体——《童年趣事》教学反思[J].小学语文,2017(1):134-136.
- [2]范锦飘.童真 童趣 童年——《童年趣事》习作教学设计[J].赤峰学院学报(作文教学研究),2016(4):24-25.
- [3]张艳.融汇诗文情境 创写童年趣事——《童年趣事》创意教学及思考[J].小学教学参考(语文版),2018(8):83-84.
- [4]廖旭华.问题解决习作教学模式的初步实践——以五年级下册《童年趣事》为例[J].福建教育学院学报,2018,19(5):73-74.
- [5]邹翠金.奏响习作的“六部曲”——《童年趣事》习作教学例谈[J].福建基础教育研究,2017(6):31-32.

作者简介:韩咏梅 女 汉族 籍贯:山西省朔州市应县 出生:197808, 职称:中学一级教师 研究方向:课后反思