

# 明代教化剧类型研究

## ——以《六十种曲》为例

赵翼凤  
(吉林动画学院)

**摘要:** 本文通过对《六十种曲》的深入分析,探讨了明代教化剧的社会文化背景、教化主题、艺术手法及其社会影响。文章指出,儒家伦理、政治环境与民间信仰共同构建了《六十种曲》得以广泛传播的文化土壤,忠孝节义、因果报应等教化主题在剧中得以充分表现。通过精妙的戏剧情节设计与人物塑造,《六十种曲》在传达道德教化的同时,成功实现了娱乐与教化的有机结合。本文认为,《六十种曲》不仅深刻影响了明代社会,还为后世教化剧的发展奠定了坚实基础。

**关键词:** 明代;教化剧;《六十种曲》

### 一、明代教化剧的社会文化背景

#### (一) 儒家伦理对明代教化剧的深远影响

儒家伦理作为明代社会的思想基石,对教化剧的内容选择和价值取向产生了深刻影响。儒家思想中强调的忠孝、礼义、廉耻等核心伦理观念,被赋予了神圣不可侵犯的地位,并通过教化剧这一艺术形式广泛传播。教化剧中的人物行为、情节发展无不围绕着儒家伦理展开,剧中对“忠孝节义”的推崇,实则是对社会秩序和道德规范的维护。通过对忠臣孝子的颂扬和对逆伦乱常者的谴责,教化剧在潜移默化中强化了儒家伦理的社会统治力,使其不仅成为家庭生活的行为规范,更成为国家治理的思想基础。剧作家在创作过程中,往往刻意将儒家伦理渗透于剧作的细节之中,使观众在欣赏戏剧的同时,内化儒家道德准则,从而实现了教化剧的文化传播与社会教化功能。

#### (二) 明代政治环境与教化剧创作的关系

明代的政治环境为教化剧的发展提供了独特的土壤。明初,国家政治的稳定与统一使得中央集权制度得以巩固,统治者逐渐认识到文化教化在政治稳定中的重要作用,因而大力倡导以教化剧为载体的道德教化。明太祖朱元璋以恢复和巩固儒家正统为治国理念,教化剧因此成为朝廷推行德治的重要工具。在这种背景下,教化剧不仅是娱乐的形式,更是一种政治宣传的手段,其内容往往紧密配合国家的政治需要。通过将忠君爱国、敬天法祖等政治理念融入剧目,教化剧潜移默化地强化了统治者的政治权威。此外,教化剧创作的官方引导也十分明显,剧作家们常常依据朝廷的政治主张和社会政策创作剧本,以期符合官方意识形态的要求。这种创作模式,使教化剧在内容上具有了明显的政治倾向性,从而在国家治理和社会整合中发挥了不可替代的作用。

#### (三) 民间信仰与教化剧在社会教化中的作用

民间信仰在明代教化剧中同样占据了重要地位,成为教化内容多元化的来源之一。道教、佛教等宗教思想通过因果报应、轮回转世等教义进入剧作,增添了教化剧的神秘色彩与宗教劝诫功能。这种信仰的融入,不仅丰富了教化剧的题材,也增强了其在民间的影响力。剧作家们往往通过塑造神仙鬼怪、善恶有报等超自然情节,将民众熟知的宗教观念与道德教化结合起来,以引发观众的共鸣与敬畏。明代社会普遍信仰因果报应,这种观念在教化剧中得到了充分的表现,通过对善恶报应的戏剧化呈现,教化剧强化了伦理道德的普及和社会秩序的维护。由于教化剧的广泛传播,民间信仰在社会教化中发挥了巨大作用,进一步巩固了明代社会的伦理道德体系,使得教化剧在教化功能上超越了单纯的儒家伦理框架,成为全社会道德观念的综合表达。

### 二、《六十种曲》的教化主题分析

#### (一) 忠孝节义主题在《六十种曲》中的表现

《六十种曲》作为明代教化剧的经典代表,忠孝节义主题贯穿始终,成为剧作核心价值观的体现。剧中忠臣孝子的形象塑造,不仅是道德楷模的典范,更是对儒家伦理纲常的高度赞颂与宣扬。在《六十种曲》中,忠与孝往往被赋予超越生死的崇高意义,剧作通过忠臣不畏强权、舍身报国的情节,以及孝子忍辱负重、恪守孝道的描绘,强化了观众对忠孝伦理的认同。这种忠孝节义的表达,不仅停留在对具体行为的歌颂上,更是对忠孝作为社会基本秩序和家庭伦理根基的教化。剧中通过极具戏剧性的冲突与悲剧情节,使忠孝节义的主题得以深入人心,既表现了儒家伦理的坚不可摧,也展现了剧作家在构建道德理想时对现实社会的强烈呼应。这种忠孝节义的极端化处理,不仅为剧作增添了道德教化的力量,更让观众在情感的共鸣中感受到传统伦理的神圣不可侵犯。

#### (二) 因果报应思想对剧目情节的塑造作用

因果报应思想在《六十种曲》中具有重要地位,对剧目情节的塑造起到了关键作用。这一思想的引入,使得剧作中的道德评价和命运安排充满了宗教色彩。因果报应作为佛教和道教共同倡导的核心观念,贯穿于剧作的叙事逻辑之中,通过报应的设置,剧作家巧妙地将善恶有报的理念融入情节发展,形成了剧目特有的因果链条。《六十种曲》中的人物命运常常被因果报应左右,善行者得善报,恶行者遭恶果,这种道德规律不仅增强了情节的戏剧性,也赋予了故事更深层次的伦理教化意义。剧作通过具体的因果事件,将抽象的道德准则形象化,使观众在戏剧的演绎中体会到因果循环的不可逆转性,进而促使他们在现实生活中更加谨言慎行。因果报应思想的渗透,使《六十种曲》在教化效果上更加深刻,既表现出对民众内心宗教信仰的迎合,也在一定程度上回应了社会对道德秩序的渴求与维护。

#### (三) 伦理道德教化在《六十种曲》中的具体体现

《六十种曲》在教化功能的实现上,通过对伦理道德的具体呈现,构建了一个充满道德理想的戏剧世界。在这一世界中,伦理道德不仅是情节发展的内在动力,也是剧作家借以引导观众道德认知的重要工具。剧作通过对正反角色的对比描写,强调了善恶美丑的对立和选择的必然性,使观众在剧目演绎的过程中,自然地接受了伦理道德的教化。在具体表现上,剧中通过角色的道德困境、道德抉择,以及最终的道德归宿,逐步深化了伦理道德教化的力度。例如,对贞洁烈女的歌颂,强调了女性在社会伦理中的道德楷模作用;对贪官恶吏的惩罚,则体现了对社会正义和法治的呼唤。这种通过角色命运、情节冲突和道德评价的层层递进,使得伦理道德的教化得以潜移默化地影响观众,最终实现了教化剧的宗旨,使传统伦理得以在社会广泛传播,并在观众心中生根发芽。

### 三、《六十种曲》的艺术手法与结构特点

#### (一) 戏剧情节设计与教化目的的结合

《六十种曲》的戏剧情节设计紧密围绕教化目的展开,通过精心构建的情节结构,剧作家巧妙地将道德教化与戏剧性融合,以增强其在观众中的说服力。情节发展往往遵循因果律,强调善有善报、恶有恶果,使观众在观赏过程中体验到道德规范的必然性。这种因果报应的逻辑不仅是情节推进的核心动力,更是教化思想的具体表现。剧作中,人物命运的安排高度依赖于其道德行为的选择,通过情节的层层递进,剧作家逐步揭示出道德选择对人物命运的决定性影响。情节的设置通常以冲突为核心,通过道德困境、戏剧性的反转和最终的道德裁决,使观众在情感的波动中自然接受剧中传达的教化思想。通过对戏剧情节的精细编排,《六十种曲》在实现戏剧娱乐功能的同时,成功地达成了教化目的,达到了寓教于乐的艺术效果。

#### (二) 人物形象塑造与其教化功能的关系

《六十种曲》中的人物形象塑造不仅服务于情节的推进,更直接为教化功能的实现提供了重要支撑。剧中人物通常被刻画为道德楷模或反面典型,鲜明的道德属性使他们在剧作中承担起引导观众道德认知的重要角色。正面人物往往具有高度的道德品质,如忠孝、节义等,他们的言行举止无不体现出儒家伦理的价值观念,成为观众心中的道德典范。而反面人物则多被赋予贪婪、残暴等负面特征,通过其最终的悲惨结局,警示观众远离恶行。这种人物形象的二元对立设计,使得剧作在塑造道德教化时具有了强烈的针对性和明确性。人物命运的最终结局,不仅揭示了道德行为的后果,更强化了观众对伦理道德的认知和认同。通过对人物形象的精细塑造,《六十种曲》成功地将道德教化内化于人物命运之中,形成了具有强大感染力和说服力的艺术效果。

#### (三) 语言风格与剧作教化效果的相互影响

《六十种曲》的语言风格在其教化功能的实现中扮演着至关重要的角色,剧作家通过对语言的精雕细琢,使其不仅成为情感表达的载体,更成为教化思想的传播工具。剧作中的语言多具雅俗共赏的特点,既保持了文言的典雅,又融入了通俗易懂的白话,使其在不同阶层的观众中均能产生共鸣。正面人物的台词通常充满了儒家伦理的训诫性和劝导性,通过简洁有力的表达,直接传递出道德教化的核心思想。反面人物的语言则往往带有讽刺和批判的色彩,以鲜明的对比揭示出他们的道德缺陷和行为偏差。这种语言风格不仅增强了剧作的戏剧效果,更在观众的潜意识中强化了伦理道德的教化作用。通过语言的艺术化处理,剧作家成功地将抽象的道德教化具体化、情感化,使观众在语言的潜移默化中接受了教化思想,达到了寓理于情的艺术境界。

### 四、《六十种曲》在明代的社会影响

#### (一) 《六十种曲》在明代社会中的传播途径

《六十种曲》在明代社会的广泛传播,依赖于多种途径的交互作用,形成了其深远的社会影响。首先,通过书坊的印刷与发行,这部曲集得以大规模地复制和传播,使其广泛流通于文人阶层和市井民众之间。印刷技术的进步不仅提高了曲集的可得性,也促进了其内容在各地的迅速传播。此外,地方戏班的频繁演出也为《六十种曲》的传播提供了重要渠道。由于曲中的剧目内容贴近生活、教化性强,常被戏班选作表演剧目,在庙会、节庆等公众场合广泛上演。戏班的流动性使得《六十种曲》在各地得以普及,从而扩大了其影响力。与此同时,文人之间的抄本流传和口口相传,也为《六十种曲》的传播添砖加瓦,尤其是在士大夫阶层,曲集作为文学欣赏和文化教育的重要文本,被广泛讨论和传播。这些多元的传播途径,使《六

十种曲》不仅在明代社会中得以广泛流行,还在很大程度上影响了当时的文化氛围与道德教化。

#### (二) 明代观众对《六十种曲》的接受与反馈

明代观众对《六十种曲》的接受与反馈反映出其在社会文化生活中的重要地位。由于剧目内容紧扣社会现实和人伦常理,观众普遍对其表达的教化思想产生强烈共鸣。对于士大夫阶层而言,《六十种曲》不仅是一部具有文学价值的曲集,更是道德修养的范本,其通过剧中的忠孝节义、因果报应等主题,对儒家伦理的内化起到了重要作用。文人雅士往往在赏析这些剧目时,将其视为德行教育的生动教材,从而在精神层面得到启迪与感化。而对于普通民众,《六十种曲》则因其贴近生活的情节设计和通俗易懂的语言表达,成为他们获取伦理道德知识的重要来源。观众通过观看戏剧演出,潜移默化地接受了剧中传递的道德教诲,并在日常生活中付诸实践。此外,剧目的悲喜交加和因果报应的设置,也极大地满足了观众的情感需求,使其在娱乐的同时,深刻感受到善恶有报的道德规律。这种多层次的接受与反馈,使得《六十种曲》在明代社会中发挥了广泛而深远的教化作用。

#### (三) 《六十种曲》对后世教化剧发展的影响

《六十种曲》对后世教化剧的发展产生了深远的影响,奠定了教化剧在中国戏剧史上的重要地位。其成功之处在于将儒家伦理与戏剧艺术巧妙结合,创造出一种兼具娱乐性又富有教化功能的戏剧形式。这一模式为后世教化剧的创作提供了范例,使得后来的剧作家在创作教化剧时,往往沿袭《六十种曲》的结构和主题设置。具体而言,《六十种曲》对忠孝节义、因果报应等道德主题的戏剧化处理,成为后世教化剧的典范,使这些主题在后来的戏剧创作中得以继续发扬光大。此外,剧中对戏剧情节的精细设计和对人物命运的巧妙安排,也为后世剧作家提供了丰富的创作经验和灵感。通过借鉴《六十种曲》的成功经验,后世的教化剧在艺术表现形式和思想内容上得到了进一步的发展与完善,从而在更广泛的社会层面上实现了道德教化的目标。《六十种曲》因此不仅是一部独立的文学作品,更是一种戏剧传统的开创者,其对中国戏剧艺术的贡献具有不可磨灭的历史意义。

#### 结语

《六十种曲》作为明代教化剧的典范,不仅在其时代中发挥了重要的文化和社会作用,更在中国戏剧史上树立了教化剧的经典模式。通过对儒家伦理、政治教化与民间信仰的深度融合,《六十种曲》成功地将传统道德观念融入艺术表现,使戏剧成为了道德教化的有力工具。其通过复杂而精巧的戏剧情节、鲜明而富有代表性的人物形象,以及简练而深刻的语言风格,不仅增强了教化的效果,也丰富了中国戏剧的表现形式与内容。

#### 参考文献:

- [1]范晓青,王斌.明代教化剧中的女性形象——以《六十种曲》第四卷为例[J].濮阳职业技术学院学报,2022,35(03):103-107.
  - [2]张丽娥.明传奇教化功能研究[D].陕西师范大学,2016.
  - [3]李花彩.明代戏曲中的教化思想初探[D].山东师范大学,2015.
  - [4]孙楠.明代中后期戏曲尚“真”美学思想研究[D].山西师范大学,2014.
  - [5]王斌.明朝禁戏政策与明代戏剧研究[D].南京大学,2013.
- 1.作者简介:赵翼凤(1994.11—),女,汉族,籍贯:吉林长春人,吉林动画学院,硕士学位,专业:戏剧与影视学 研究方向:中国戏剧历史
- 2.课题信息:吉林动画学院科学研究项目(项目编号:KY22SZ30) 明代戏剧禁毁现象与戏剧生态研究