

# 对分课堂背景下课程思政元素融入路径研究

孙潇雨 崔会娇 宁凤娟 赵相栋  
(河北传媒学院 河北石家庄 050000)

**摘要:**对分课堂是中国本土发明的适合中国高等教育教学的一种课堂教学模式,课程思政的内容元素要很好的融入在这一模式中,实现自身诸多特征规定下的要求,需要首先厘清课程思政的系列本质问题,更需要梳理当下课堂传统与现代的授课模式与手段,才能最终与思政课程协同发力,实现立德树人的终极目标。

**关键词:**对分课堂 课程思政 融入路径

## 一、对分课堂与课程思政的关系梳理

对分课堂(PAD)教学模式是在高等教育领域兴起,符合中国高等教育课程教学改革中以学生为本、注重学生能力提高的要求,是目前主要的课堂教学模式。当然其自身也具有一定的弊端,比如讨论环节的不充分,小组协同效果较差的问题,于是很多教师在对分课堂形式中又融入了TBL的模式以改善对分课堂的弱势不足,使得对分课堂在不改变讲授、知识内化、讨论三个主要大环节的前提下更为完善高效。对分课堂更好的实现了两个教学目标:一是在行为上表达、展示自己的理解,向教师和同学展示学习成果;二是在实践中解决真实问题。

对分课堂从根本上来说是一种课堂教与学的形式,而课程思政是在不影响学科性质的前提下的一种内容输入,准确的说是一种思想价值的引领、理想道德等的化育。但课程思政的内容不同于思政课程,它不是系统的一门课程,而是散在于各学科中的一种政治思想、价值观念、优秀文化、爱国情怀等方面的内容,更不同于单纯的学科知识。因此可以说对分课堂和课程思政是形式与内容的关系。课程思政内容有自己的特征,融入起来也有自身的要求。所以有必要先对课程思政进行全方位的梳理。

## 二、理解课程思政的几个维度

2017年,教育部印发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》,正式提出“课程思政”概念;2018年,教育部发布《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》,强调“着力推动高校全面加强课程思政建设”;2020年,教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》,对全面推进高校“课程思政”建设做出重点部署,为高校“课程思政”建设工作指明前进方向、提供根本遵循。课程思政本质上不是一门课程,对课程思政的理解和把握应是全方位的,只有深刻认识课程思政的理念、维度、要求,才能在对分课堂的形式下找到实施的有效路径和方法。

### (一) 课程思政的本质内涵

1.“课程思政”不是一门特殊的课程门类,而是一种教育教学理念。它是一种追求价值引领、知识教育和能力培养三者有机统一的系统性、有机性和实践性的育人理念,其最终目的是实现思想政治教育资源的广泛利用与优化配置。是“大思政格局”观念下的思想政治教育资源的进一步发掘和利用,也是这一格局的重要框架和脉络的构成。“课程思政”从观念上和实践中均打破了与思政课程泾渭分明、各自为政的藩篱,以一明一暗、一显一隐的方式共同构建协同育人机制。同时“课程思政”也是体现了高校教师的思想认知和境界提升。育人先育己,教师要树立所授学科的思政意识、梳理思政地图、设计思政路径。这和以往单纯的以学科知识和能力为教学着力点显然有着很大的不同。

2.“课程思政”作为一种教育方法。在“立德树人”为教育的终极目标的指引下,课程思政是实现这一目标的新方法。

在实现立德树人的过程中,课程思政提供了与学科紧密结合的思政元素和内容。就具体的《中国现当代文学名作赏析》这门课程来说,宏观上在爱国主义元素、品德修养元素、文化自信元素、健全人格元素等四个方面都有着丰富的思政内容,这些内容在立德树人的目标实现过程中无疑具有核心价值 and 重要地位。当然这种教育方法需要教师具有知识传授和价值引领的能力,在实施过程中避免说教、“生切”和“随意嫁接”,才能成功实现课程思政的价值作用,实现育德育人的目标。

### (二)“课程思政”的内在要求——本质内涵衍生的四个维度

“课程思政”本身不是一门课程,它是在不改变各学科性质的基础上提炼出的思想政治元素,又在具体学科教学中结合各学科的特点进行自然融入,以达到价值引领、树德育人的目的。既然以学科内容为主体,所以在学科教学中具有隐性特征,就像“随风潜入夜,润物细无声”中所描绘的,自然融入、不知不觉、水到渠成是对其融入方式的恰当描绘。对于《中国现当代文学名作赏析》这门课程而言,时代背景、爱国主义、人物个性、伦理道德等思政元素都要在具体的赏析、讨论环节自然的融入,而不是以“披萨饼”、“肉夹馍”、“三明治”的形态出现在课堂中。除了隐性特征,还要注意内容适量的“浓度”问题,喧宾夺主是显而易见的错误。显然过犹不及,都是未能很好把握度的问题。当然还有思政内容的“高度”问题,应该成为课程教学过程中铺垫之后的高潮部分和点睛之语,具有课程思政的理论高度。另外,课程思政的影响力范围要具有广度。这不仅要使课程思政的价值引导功能在校内课堂教学过程中实现,更是对所有的教学环节进行链接和发挥作用。比如实践环节、第二课堂、第三课堂环节等。力争让课程思政关涉和渗透到所有形式的教学环节,实现多方育人、全环节思政的育人广度。

### (三) 课程思政与思政课程的殊途同归与同向同行。

课程思政和思政课程存在很多的差别,比如思政课程的显性特征与课程思政的隐性特点,思政课程的内容集中系统与课程思政的分散存在,课程思政讲求运用各种手段使得思政知识能够被深刻理解,而课程思政是将思政元素附着在课程知识上以实现价值引领,并非课程知识点本身。以上只是二者的部分差异,细化起来更为繁琐和丰富。尽管二者存在诸多差异,但最终的目标都指向了立德树人的终点,这就决定了二者在政治导向、协同目标方面绝对同向同行、保持一致性。课程思政与思政课程是殊途同归、合力育人的两股力量,为高等教育培养高阶人才和打造高质量的金课提供了新的路径和要求。

在梳理了课程思政的基本理念、基本特征、特殊要求之后,我们就要根据特点和要求进行对分课堂教学模式下的课程思政内容的植入。课程思政的自身特点对实施融入具体课程的路径和方法也提出了内在的规定性。例如《中国现当代文学名作赏析》课程在爱国主义元素、品德修养元素、文化自信元素、健

全人格等四个方面包含着丰富的思政元素点，如何把这些内容融入到课堂教学，达到润物无声的生动有趣、自然无痕，这需要全面来考虑教学方法与手段，择优选用恰当的融入路径。

### 三、课程思政元素融入的路径

课程思政元素在《中国现当代文学名作赏析》的文学课堂可融入到各个知识板块和教学环节。知识板块包括了小说的社会背景、作者的身世经历、内容的赏析、技法的特点等。在融入的环节方面也包含了讲授过程、讨论过程、作业过程等。但若要实现润物无声的效果要求和立德树人的终极目标，是需要传统模式和现代技术两手抓的。下面进行融入路径的分析。

#### (一) 对分课堂中传统路径的融入

对分课堂传统融入路径主要是集中在教师的精讲环节，其次是讨论环节、作业环节。首先教师需要对学科知识的重点和难点进行区分，然后进行精讲，过程中辅助以不同的教学方法，比如问答法、讨论法、任务驱动法等，将课程思政元素内容自然融入到具体的知识点中。比如《中国现当代文学名作赏析》课程中涉及到的每个篇目基本都会讲到社会背景、作者经历、小说人物性格、价值伦理、思想情感、艺术审美等几个方面的内容，在这些内容板块中可以梳理出包括爱国主义、道德观念、人性光辉、文化自信、中国美学等方面具体的思政元素点，然后选择一个或多个环节，运用尽可能多的教学手段融入具体的知识要点。在这一过程中，教师可以调动各种资源进行辅助教学，比如各种视频平台提供的现成的内容短视频、作者的直播访谈、各种评论文章等。各种平台资源都可以成为我们融入思政元素的铺垫或者载体，无疑增加了传统讲授所不具备的生动性和代入感，视听声画更让人印象深刻。然而，这些现成的视频资源往往因过于鲜明的政治导向性从而使其具有明显的说教特点，很难达到思政元素隐性融入、润物无声的效果。在这里并非批判和放弃视听呈现的内容展示方式，而是要理性的进行思考设计和如何扬长避短。首先，对于各环节都能找到的大量短视频资源，需要针对学科内容和思政元素进行质与量两个方面的考量，仔细甄别和斟酌使用，质优量恰才能达到预期效果，否则仍然是“肉夹馍”的割裂状态。同时普通短视频存在互动效果差、隔靴搔痒、隔岸观火的隔膜感、距离感等不足之处，这就需要我们与时俱进的使用新技术解决学科教学过程中的特殊需求。比如近年出现的VR技术、人工智能(AIGC)等。

#### (二) 新技术是课程思政教学的新路径

虚拟现实技术是一种通过虚拟环境反映现实情境的技术，一般也被称之为VR技术。在其诸多特点中沉浸性与交互性是最值得关注的。沉浸性就是指人们通过可穿戴设备沉浸到VR技术所创造的虚拟现实场景之中，并且产生直观的感受。而互动性就是人们能够依靠智能设备与虚拟场景中的人、事、物实现互动，在场景中实现更深层次的感受。在场景呈现面前语言显得过于抽象，何况教师的语言表达能力也千差万别。而虚拟现实技术有助于强化教学直观性与实践性。同时沉浸性的体验和良好的互动性，无疑增强了对知识的理解力和感受力。

1.VR技术创造出的虚拟场景有助于对抽象理论知识的理解。在文学课程的讲授过程中有一些知识点是比较抽象的，比如意境、审美意蕴等，是很难用语言讲述明白彻底的。如果借助虚拟现实技术对小说进行内容进行虚拟构建，学生进入场景进行深切的体验，就可以对抽象的理论知识进行生动的感知理解。比如鲁迅的系列小说的主体思想较为晦涩难懂，很多小说的时代背景学生也很难深刻理解和体认，如果通过虚拟场景进行呈现，学生畅游其中并实现互动，就会对年代背景下的城市环境、思想特点、风物人情都有较为深切的感受与理解了。如果学生不理解社会的时代背景就不能很好的理解生活在其中人物思想与行为特点，命运归宿、时代审美意蕴和人物审美意蕴

等较为抽象和深刻的内容。而课程思政的元素在很大程度上是与这些内容重合或者附着在这些内容之上的，理解不了外在的皮囊怎会理解内在的精华思想。所以虚拟现实技术的出现较好的解决了这个问题，实现了课程思政元素的由抽象到可视化的这一更高需求，从而为实现思政元素润物无声的效果发挥了直接推动的作用。

2.人工智能(AIGC)技术的出现实现了文学课程从语言直接转化为图像的飞跃。之前学生阅读名著都是边阅读文字边脑补画面，正是在这样的过程中获得阅读的乐趣。但是有些作品所描写的风景或场景因为学生缺失了在地经验和知识储备是很难在学生脑海中形成准确、完整的画面的，人工智能的文字生图技术的运用可以将作品中能读懂的或者读不懂的文字生成可视化的画面，并且随自己心意进行调整直到自己满意的效果为止。同时在学生的作业实践环节，学生对年代背景的具体画像、人物造型特点、具不具备文学作品的审美特征等具象和抽象的问题都是模糊不清，现在都可使用AIGC文生图的技术进行可视化的验证，检验故事成立与否。当然文生图的功能对于课程思政来说不仅仅是帮助小说的内容和学生的作业进行生动的呈现，而是利用这一技术将课程思政元素点进行了无痕的融入，在视听高潮的部分让闪光的人性和爱国情感自然的呈现出来才是课程思政需要的效果，才能消除“肉夹馍”和嫁接硬切的拙劣手段和效果。

虚拟现实技术和人工智能技术都是最大程度上将抽象的思政元素进行生动的画面呈现，让思政元素更为隐蔽的依托于具体学科教学。并且以一个画面胜过千言万语的效果节省了时间、提高了课程思政的效果。

对分课堂教学模式背景下如何融入课程思政元素与内容，且兼顾思政内容的浓度、高度、广度等维度；实现润物无声的效果，达到立德树人的目标；呈现与思政课程同行同向的殊途同归、并驾齐驱的动态奔赴。这一切的着力点在于思政内容融入学科教学的路径探索。从不放弃传统手段的优势与效果，不放弃新技术引入课堂。从传统手段到新技术应用，很好的实现了思政元素从抽象到具象、从隔膜到沉浸、从旁观到互动的系列飞跃；从第一课堂到多维课堂的多领域共同发力、持续影响。多教学方法、教学环节的充分利用，才能实现课程思政教学的效果和诸多内在要求，最终实现“大思政”格局的建构和成功落地。

#### 参考文献：

- [1]金梦,郭枝.“课程思政”的概念澄清、应用边界与实践理路[J].教育探索,2024,(05):1-6.
  - [2]郑建华,刘双印.对分课堂联合TBL教学新模式设计与实践[J].计算机教育,2023,(04):204-208.DOI:10.16512/j.cnki.jsjy.2023.04.026.
  - [3]区艺.VR技术在高校思想政治理论课实践教学中的创新应用[J].广西教育学院学报,2023,(02):93-96.
- 孙潇雨(1976.08)女,汉族,河北石家庄人,硕士学位,职称:副教授,  
崔会娇(1988.10)女,汉族,河北石家庄人,硕士学位,职称:副教授,  
单位:河北传媒学院,  
宁凤娟(1986.1),女,汉族,河北石家庄人,硕士学位,职称:讲师,单位:河北传媒学院  
赵相栋(1997.3),男,汉族,山西阳泉人,硕士学位,职称:单位:河北传媒学院

本文为学校教改课题结题论文:对分课堂模式下课程思政实施方法研究——以《中国现当代文学名作赏析》为例。课题编号:jw2023053