

高校中国古代文学课程慕课教学改革研究

殷爽¹ 谢培莲²

(1. 南昌工学院 江西南昌 330000; 2. 重庆对外经贸学院 重庆 401520)

摘要: 在高等教育改革不断深化和科学技术迅猛发展的大背景下, 互联网与教育有效结合, 以“慕课”“微课程”等为代表的基于互联网的学习方式和课程联盟应运而生, 为缓解高等教育主要矛盾和破解高等教育热点难点问题注入了新的理念和思维, 带来了新的机遇和挑战。我国在 2013 年也掀起了“慕课”热, 若干所国内一流大学相继加入“慕课”国际课程联盟, 数十个“慕课”国际论坛和国内会议频繁召开。中国高水平大学慕课联盟、全国地方高校优课联盟、东西部高校课程共享联盟、中国职业教育微课程及 MOOC 联盟、中国医学教育慕课联盟、清华在线学堂、全国 C20 慕课联盟等“慕课”课程联盟或协作组织也先后建立。针对此, 本文为高校中国古代文学课程的现代化教学改革提供理论依据, 推动该课程在新时代教育环境中的传承与发展。

关键词: 高校教育改革; 慕课; 古代文学课程

引言: 中国古代文学作为中华文化的瑰宝, 是高校人文教育中不可或缺的部分, 承担着传承传统文化、培养人文素养的重要使命。然而, 传统的中国古代文学教学模式面临着诸多挑战, 包括教学内容繁重、学生参与度不足以及教学效果难以量化评估等问题。在信息技术迅猛发展的背景下, 慕课 (MOOC) 作为一种新兴的教学形式, 可通过多元化的教学资源 and 灵活的学习方式, 丰富学生的学习体验。

1、慕课的概念与特点

慕课 (MOOC, Massive Open Online Course) 是近年来兴起的一种新型在线教育模式, 它通过互联网为全球范围内的学习者提供大规模、开放性的课程。慕课的概念源于信息技术的发展和教育资源的共享理念, 旨在打破传统课堂的时间和空间限制, 使更多的学习者可自由选择学习内容并自主安排学习时间。慕课的课程设计一般由高校或教育机构提供, 内容涵盖广泛, 从人文学科到自然科学, 几乎囊括了所有学科领域^[1]。

慕课的特点主要体现在以下几个方面。首先, 大规模性是其核心特点之一, 即单门课程可以容纳成千上万的学习者同时在线学习。其次, 开放性体现在课程对所有学习者开放, 不受年龄、职业或地域的限制, 任何人都可以免费或付费参与课程学习。最后, 慕课依赖于数据驱动, 通过学习行为的数据分析, 可为学习者提供个性化的学习路径和建议, 同时为课程开发者提供反馈, 以持续改进课程内容和教学方式^[2]。

2、慕课平台与中国古代文学课程的融合

首先, 慕课平台提供了丰富的多媒体资源, 使得中国古代文学课程的教学更加生动和直观。传统的文学教学往往以文本解读为主, 而通过慕课平台, 教师可以将文学作品与相关的历史背景、文化典故、艺术作品等多维度内容结合起来, 利用视频、音频、图片等多种形式进行展示, 从而提升学生的学习兴趣和理解深度。例如, 在讲解《红楼梦》时, 可以通过慕课平台展示与作品相关的古代建筑、服饰、绘画等文化元素, 增强学生的感性认知^[3]。

其次, 慕课平台的互动功能有助于增强师生之间的交流和学生的学习参与度。在传统课堂上, 受时间和人数限制, 教师往往难以顾及到每个学生的学习需求。而通过慕课平台, 学生可以随时在讨论区提问、参与课程讨论、分享学习心得, 教师也可以及时回应学生的问题, 提供个性化指导。此外, 慕课平台上的测验和作业功能可帮助学生巩固知识, 并为教师提供学生学习效果的反馈, 以便及时调整教学策略。

然而, 慕课平台与中国古代文学课程的融合也面临一些挑战。例如, 如何在网络环境下保持学生的学习专注度, 以及如何在大量的学生中进行有效反馈, 此类问题致使教师需在具体

教学中不断探索和改进。

3、高校中国古代文学课程慕课教学改革的实践

3.1 教学内容的重构与模块化设计

3.1.1

在中国古代文学课程的慕课化过程中, 教学内容的重构是首要任务。传统的中国古代文学课程内容广泛, 时间跨度大, 涉及大量的文学作品和文学史知识。在慕课平台上, 由于学习者的背景、兴趣、学习时间等方面的差异, 课程内容必须进行精简和优化。

首先, 在内容选择上, 应突出关键性和代表性, 集中于对中国古代文学发展历程中具有标志性意义的作家、作品和文学现象的讲解。比如, 讲解中国古代文学的发展时, 可以以“先秦文学”、“唐诗”、“宋词”、“元曲”、“明清小说”为主线, 每一部分精心挑选有代表性的作品进行深入分析和讲解。

其次, 内容重构还应强调跨学科的视角, 将中国古代文学与历史、哲学、艺术等其他人文学科的知识相结合, 使学生可在更广阔的文化背景下理解文学作品。例如, 在讲解《红楼梦》时, 可以结合清代社会风貌、哲学思想以及中国古代园林艺术进行综合分析, 帮助学生从多维度理解作品深刻内涵。

最后, 内容重构还要考虑到学生的接受能力和学习动机。通过设置适当的教学目标和难度梯度, 帮助学生逐步掌握古代文学的精髓。对于初学者, 可以设计一些基础模块, 重点介绍文学常识和简单的作品分析; 对于有一定基础的学生, 可以设置高级模块, 深入探讨文学作品的文化内涵。

3.1.2 模块化设计

在重构教学内容的基础上, 模块化设计是适应慕课教学平台的关键步骤。模块化设计不仅有助于课程内容的系统化, 还能为学生提供个性化的学习路径, 使其可以根据个人需求灵活选择学习内容。

模块化设计的第一步是将课程内容进行科学的分解和组织。按照文学发展史的时间顺序, 可以将课程划分为“先秦文学模块”、“魏晋南北朝文学模块”、“唐代文学模块”、“宋元文学模块”、“明清文学模块”等, 每个模块再细分为若干学习单元。每个单元都包含明确的学习目标、重点内容、学习任务和考核方式, 从而形成一个完整的学习闭环。

每个模块设计时, 应充分利用慕课平台的多媒体功能, 将视频讲解、文本阅读、音频欣赏、讨论题目、测验等多种形式有机结合, 以增强教学的互动性和趣味性。例如, 在“唐诗模块”中, 可以通过视频讲解和古诗朗诵音频, 引导学生感受诗歌的音韵美, 同时结合诗歌的历史背景和作者生平进行深入分析。

3.2 多元化的教学模式：线上与线下相结合

3.2.1 线上教学的实践与创新

在教育改革多元化教学模式中，线上教学的实践创新是指，通过慕课平台，学生可以自主安排学习时间，在线上完成视频课程的观看、课件阅读和相关测试。线上教学模式的核心优势在于其便捷性和资源的丰富性。学生可以在任何时间和地点进行学习，自由的学习形式尤其适合现代学生的生活节奏。

在中国古代文学课程中，线上教学可以通过视频讲解、互动式测验和多媒体资源的整合，为学生提供丰富多样的学习体验。例如，在讲授唐诗时，教师可以制作包含诗歌朗诵、历史背景介绍、作者生平平等内容的视频，并通过在线测验和讨论区的互动，引导学生深入思考和讨论。

在多样化的教学方式上，还可引入虚拟现实技术（VR）和增强现实技术（AR），学生可以更加沉浸式地体验中国古代文学的文化背景。例如，利用VR技术，学生可以“走进”古代的书房，感受古人读书作诗的情境；利用AR技术，学生可以通过手机或平板设备扫描古籍，获得作品的详细注解和分析。这些技术手段的运用，以此增强教学的趣味性。

3.2.2 线下教学的互动与深化

尽管线上教学为学生提供了极大的便利，但线下教学的互动和深度仍然不可替代。线下教学通过面对面的交流，可更好地促进师生之间的互动，以及学生之间的合作学习，从而深化学生对课程内容的理解。

在中国古代文学课程中，线下教学可以通过专题讨论、课堂辩论、小组项目等方式，进一步拓展学生对文学作品的理解。例如，在学习《红楼梦》时，可以组织学生进行角色扮演，通过模拟小说中的情节，深刻体验人物的心理活动和情感变化。这种互动式的教学方法，有助于学生在实践中加深对作品的理解。

3.3 学生自主学习能力的培养与评价

3.3.1 自主学习能力的培养策略

培养学生的自主学习能力，首先需要在课程设计上给予足够的重视。教师应在课程内容和教学方法上，积极鼓励学生自主探究和独立思考。例如，在中国古代文学的课程中，教师可以设置开放性问题，引导学生通过阅读原著、查阅相关资料、进行独立思考后，再在课堂上进行讨论。此外，教师还应通过慕课平台提供丰富的学习资源和工具，帮助学生更好地进行自主学习。比如，可以为每个学习单元提供推荐阅读书目、视频资源、参考文献等，鼓励学生在课堂外进行自主学习。

在此过程中，还可通过线上讨论区和学习社区，促进学生之间的交流与合作。在这些平台上，学生可分享学习心得、提出问题、互相解答，而教师可定期参与这些讨论，给予反馈，帮助学生在自主学习过程中克服困难，逐步提高学习水平。

3.3.2 自主学习能力的评估方法

在培养学生自主学习能力的同时，传统的考试和作业评价方法，往往无法全面反映学生在自主学习中的表现。因此，在慕课教学改革中，需要引入多元化的评价方法。

首先，可通过形成性评价方法，跟踪和反馈学生的学习过程。例如，设置小组讨论、阅读报告、学习日志等任务，教师可以通过此类形式了解学生在学习中的参与度、思考深度和知识应用能力。同时，利用慕课平台的数据分析功能，跟踪学生的学习行为，如观看视频的频率、参与讨论的次数、完成测验的准确率等，综合评估其自主学习的积极性和效果。

其次，采用自评与互评相结合的方式，让学生在评价他人

的同时，也对自己的学习过程进行反思。通过互评，学生可从同伴的反馈中获得不同的视角和建议，在此可帮助学生们发现自己的不足，还可促进他们改进学习策略，提升自主学习能力。自评则鼓励学生对自己的学习目标、学习方法和学习效果进行反思，从而不断调整和优化学习计划。

4、慕课教学改革的挑战与应对策略

4.1 资源投入与技术支持

首先，慕课教学改革对资源的投入要求较高，包括课程开发、平台建设、教师培训等多方面的资金投入。中国古代文学课程内容广泛、深厚，制作高质量的慕课课程需要投入大量的时间和精力。为了保证教学内容的专业性和吸引力，必须邀请专业团队进行视频录制、课程设计和多媒体资源的制作，这些都需要较高的资金投入。

其次，技术支持是慕课教学顺利运行的关键。慕课平台需稳定的服务器支持，以及具备完善的功能模块，如视频播放、讨论区、作业提交、测验评分等。而为应对不同地区学生的网络条件和设备差异，平台还需具备良好的兼容性和用户友好性。因此，高校需要与专业的技术公司合作，确保慕课平台的技术可靠性和用户体验。

4.2 教学内容适应性问题

中国古代文学课程的内容往往具有较强的历史性和文化背景，需要通过大量的背景知识和文学常识进行理解。其在传统课堂上可以通过师生互动、逐步引导的方式进行，而在慕课中，教师无法实时把握学生的理解情况，因此必须对教学内容进行适当的简化和调整，以适应多样化的学习者群体。

为了克服教学内容的适应性问题，高校需要进行系统的课程设计和教师培训。教师应在设计课程时，充分考虑到线上学习的特点和学习者的多样性，通过简化内容、优化结构、设置多层次的学习模块等手段，提高教学内容的适应性。

结束语：总之，高校中国古代文学课程的慕课教学改革既是对传统教学模式的挑战，也是适应新时代教育发展的必然选择。通过对教学内容的重构与模块化设计、多元化教学模式的探索、学生自主学习能力的培养及教师角色的转变与创新，可有效提升课程的教学质量和学生的学习效果。未来，高校中国古代文学课程应继续深化慕课教学改革，结合先进技术与教学理念，为学生提供更加丰富、多样和高效的学习体验，推动中华优秀传统文化在全球化背景下的传承与弘扬。

参考文献：

- [1]谢进花. 边疆高校师范专业中国古代文学课程思政建设策略研究[J]. 文山学院学报,2023,36(6):112-115.
 - [2]高春花,张文萍. 地方高校中国古代文学课程思政模式探赜[J]. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版),2023(5):94-96.
 - [3]范秀君. 中华优秀传统文化融入高校教学路径探究——以中国古代文学课程教学为例[J]. 高教学刊,2022,8(32):98-101.
- 殷爽, 1982.11, 女, 汉, 河北容城, 毕业于广西师范大学, 硕士研究生, 中国古典文献学专业, 研究方向: 中国古代文学、中国古典文献学、高等教育学。
- 谢培莲, 1992.7, 女, 汉, 重庆, 毕业于西华师范大学, 研究生学历, 教育经济与管理专业, 研究方向: 教育学、教育经济、教育管理。
- 项目名称:在线开放课程中的《中国古代文学》课程的变革与发展——以慕课(MOOC)教学为例(项目编号:202102252018)