

老年大学音乐教学中体验式教学法的应用研究

许曦文

(武汉生物工程学院 湖北武汉 430415)

摘要:当代老年人的退休生活更加丰富多彩,老年大学为其生活质量的提高提供了有力的帮助。尤其通过音乐教学等对老年人进行心灵美育,可使其生活态度、状态均得到明显改善。本文聚焦于老年大学音乐教学领域,深度挖掘并实践了体验式学习法的融入策略与实效。鉴于老年学习者的特殊学习偏好与需求,结合音乐艺术独有的魅力,本文提出了一系列创新性的教学措施,旨在丰富老年学员的音乐感知、深化其艺术修养,并提升情感表达的细腻度。实践表明,这种以体验为核心的教学法不仅极大地激发了老年学员的学习热情,还促进了音乐知识的自然融合与应用,为老年音乐教育开辟了新路径,提供了宝贵的实践经验。

关键词:老年大学;音乐教学;体验式教学法;应用

引言:

随着社会对终身教育理念的日益重视,老年教育作为其中的重要组成部分,其重要性不言而喻。音乐,作为跨越年龄界限的艺术形式,在丰富老年生活、促进身心健康方面发挥着不可替代的作用。然而,传统的音乐教学方法在老年大学中往往显得较为单一,难以满足学员多元化、个性化的学习需求。在此背景下,体验式教学法以其强调亲历性、情感性与创造性的特点,逐渐成为改革老年大学音乐教学的新方向。探讨体验式教学法在老年大学音乐教学中的具体应用,可以为提升教学质量、促进老年学员全面发展提供理论支持与实践指导。

一、老年大学音乐教学现状分析

(一)老年学员学习特点与需求

1.老年学员学习特点

①生理特征。老年学员普遍面临身体机能下降的挑战,如视力减弱、听力下降及手指灵活性降低等。这些变化要求音乐教学需更加注重听觉辅助材料的清晰度和可调整性,以及采用适合老年人体力状况的练习方式,如简化指法、调整乐谱字号等^[1]。

②心理特征。老年学员拥有丰富的人生经验和情感积累,他们对音乐学习往往抱有深厚的情感寄托和社交需求。因此,教学中应融入更多情感共鸣的元素,如选择符合他们年代记忆的歌曲,组织小组分享个人音乐故事等,以增强学习的情感价值。

2.老年学员需求分析

①学习偏好。老年学员倾向于实用性和趣味性相结合的学习方式。他们喜欢通过实践来巩固知识,对互动性强、参与度高的教学活动尤为青睐。因此,设计体验式教学活动,如即兴演奏、音乐游戏等,能更有效地激发他们的学习兴趣和动力。

②特殊需求与期望。老年学员期望在音乐学习中获得身心放松、情感交流及社交互动的机会。他们可能更注重学习过程的愉悦感,而非单纯追求技能提升。因此,教学应关注学员的个性化需求,提供多样化的学习路径,确保每位学员都能在音乐学习中找到归属感和成就感。

(二)传统音乐教学方法的局限性

1.讲授式教学的不足。传统讲授式教学往往以教师为中心,单向传递知识,忽略了老年学员的主体地位和个体差异难以激发老年学员的学习兴趣和主动性,容易导致课堂沉闷、参与度低^[2]。

2.示范式教学的局限。示范式教学虽然能直观展示音乐技巧,但老年学员由于身体机能的限制,可能难以快速模仿和掌

握。此外,示范式教学容易忽视学员的情感体验和审美感受,使学习过程变得机械和枯燥。

3.对学习兴趣的影响。传统教学方法缺乏互动性和趣味性,难以持续吸引老年学员的注意力。长此以往,可能导致学员对音乐学习产生厌倦情绪,甚至放弃学习。

二、体验式教学法在老年大学音乐教学中的应用策略

(一)创设生活情境,利用生活经验

教师可利用生活情境的自然融入,减少教学的刻意感,增加学习的趣味性和实用性。将音乐教学与老年人的日常生活情境紧密结合,设计如“家庭欢聚”“节日庆典”等主题课程,让学员在模拟的真实场景中感受音乐的氛围与情感。通过角色扮演,如家庭成员、庆祝者等,使学员在体验中学习和掌握相关音乐知识与技能。音乐是情感的载体,而生活情境则是情感发生的土壤。通过将音乐学习置于真实或模拟的生活情境中,教师可以引导老年学员在熟悉的环境中找到与音乐的情感共鸣点。这种共鸣不仅有助于加深对音乐作品的理解,还能激发学员的情感表达欲望,使学习过程更加生动、自然。体验式教学法强调“体验-反思-总结-应用”的学习循环。在创设生活情境的过程中,教师首先要为学员提供丰富的体验机会,让学员在参与中感受音乐的魅力;随后,通过引导学员反思自己的体验过程,帮助他们提炼出音乐知识与技能;最后,鼓励学员将所学应用到新的生活情境中,形成良性循环。

以“秋日私语”音乐会筹备为例,教师先设定一个“秋日私语”音乐会筹备的情境,让学员们扮演音乐会策划者、表演者、观众等不同角色。这一情境不仅贴近老年人的生活(许多老年人都喜欢参加或组织社区音乐会),还为他们提供了一个展示自我、交流音乐的平台。要求学员以策划者、表演者以及观众等不同身份,模拟实施情境活动,“策划者”负责音乐会的整体规划与节目编排,需要考虑音乐风格的选择、节目顺序的安排以及舞台布置等细节;“表演者”根据策划者的安排,选择适合自己的曲目进行练习,并准备在音乐会上的表演。教师可提供专业的指导,帮助学员提升表演技巧;“观众”虽然在实际的音乐会中观众是被动接受者,但在此情境中,教师可以让学员们轮流扮演观众,体验不同音乐作品带来的情感共鸣,并提出改进建议。教师可组织定期的排练活动,让学员们在模拟的舞台上展示自己的表演。通过相互观摩、点评与改进,学员们不仅提升了音乐技能,还学会了团队协作与沟通。定期召开筹备会议,让策划者与表演者共同讨论音乐会的进展与遇到的问题,促进信息的流通与问题的解决,同时增强学员之间的情感联系。

在筹备工作完成后,可举行一场正式的音乐会演出(并不

是每次筹备都要组织一场演出,可几次“排练”后,组织1次)。学员们穿上精心准备的服装,在舞台上尽情展示自己的才华与努力。这场演出不仅是对他们学习成果的检验,更是对他们情感表达能力的锻炼。演出结束后,组织一次反思总结会议。让学员们分享自己在筹备与表演过程中的感受与收获,同时指出存在的不足与改进的方向。这种反思不仅有助于巩固所学知识,还能为未来的学习提供宝贵的经验。

(二) 引入故事叙述,提升活动趣味性

教师可将语言艺术与音乐艺术相结合,增强学员的情感共鸣与创造力。选取或创作与音乐相关的故事,通过讲述故事引导学员进入音乐情境^[3]。在讲述过程中,适时播放或演奏相关曲目,让学员在聆听音乐的同时,通过故事情节理解音乐的内涵与情感。鼓励学员根据故事创作简短的旋律或歌词,实现故事与音乐的深度联动。

具体实践中,教师可先根据教学主题(如“经典老歌回忆”“自然之声”等)选取或创作一系列富有情感色彩和画面感的故事。故事应简短易懂,能够迅速吸引老年学员的注意力,并留有足够的想象空间。鼓励学员分享自己的故事或经历,作为音乐创作的灵感来源。教师筛选后,可将这些真实故事融入教学中,增加课程的个性化和亲和力。教师可利用多媒体设备,如投影仪、音响等,营造与故事相匹配的氛围,采用生动的语言和肢体动作,将学员带入故事情境之中。在故事讲述的关键节点,适时播放或由教师现场演奏与故事情节相呼应的音乐曲目。通过音乐的辅助,加深学员对故事情感的理解与体验。学员可以根据故事内容和情感色彩,尝试创作简短的旋律、编写歌词或编排简单的音乐小品。

(三) 打破单一维度,强化感官体验

心理学研究表明,多感官学习能够更有效地促进信息的编码、存储与提取。当视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等多种感官同时被激活时,大脑会形成更为复杂且稳固的神经连接,从而增强记忆效果与理解深度^[4]。对于老年学员而言,这种多感官的学习方式不仅能够激发学习兴趣,还能在一定程度上弥补因年龄增长而可能出现的单一感官功能衰退。因此,教师应打破传统音乐教学的单一维度,通过多感官刺激提升学习体验与记忆效果,组织一次或多次以感官体验为主题的音乐教学活动。例如,利用视觉艺术(如音乐视频、现场演奏布景)辅助听觉体验,或设计触觉体验(如制作简易乐器、感受不同材质对声音的影响),甚至融入嗅觉与味觉元素(如花香、茶香与特定音乐风格相结合),让学员全方位、多角度地感受音乐的魅力。

如,组织一场“视觉与听觉的交响”音乐会。教师精选不同风格的音乐作品,并邀请视觉艺术家为每首曲目设计独特的音乐视频或现场布景。在播放古典音乐时,可以展示古代宫廷的华丽场景;在演绎现代流行乐时,则可采用抽象或前卫的视觉元素。学员们通过大屏幕观看视频,同时聆听现场演奏,实现视觉与听觉的双重享受。教师可在音乐会前引导学员讨论音乐与视觉艺术的关系,激发他们的想象力与创造力。音乐会中,鼓励学员闭上眼睛聆听音乐,再睁开眼睛观察视频,感受两者之间的微妙联系。音乐会后,组织分享会,让学员谈谈自己的感受与收获。

也可建立“触感音乐”工作坊。教师引导学员亲手制作简易乐器,如沙锤、手鼓等,并让他们探索不同材质(如金属、木材、布料)对声音的影响。同时,邀请专业音乐治疗师指导学员通过触摸身体的不同部位(如头部、手臂、腿部)来感受

音乐节奏与旋律的变化。在制作简易乐器的过程中,教师可以介绍不同材质的物理特性与声音产生的原理,让学员在动手实践中学习音乐知识。在音乐治疗师的指导下,学员们可以尝试跟随音乐节奏进行身体拍打或舞蹈,体验音乐与身体的和谐共舞。此外,教师还可以设计一些互动游戏,如“闭眼听音辨物”,让学员通过触觉与听觉的结合来识别不同的乐器或声音。

(四) 强调个性音乐,打造创作工坊

教学应强调个性化与创造性,让老年学员在音乐创作中找到自我价值与成就感。可设立个性化音乐创作工坊,为每位学员提供量身定制的创作指导^[5]。根据学员的兴趣、经历及音乐基础,引导他们创作属于自己的音乐作品。可以是简单的旋律编写、歌词创作,也可以是音乐改编或混音尝试。在创作过程中,注重引导学员表达个人情感与思想,增强音乐作品的独特性与感染力。实践中,教师通过问卷调查、访谈等方式,深入了解每位学员的音乐兴趣、经历及基础水平。根据调研结果,将学员分为若干小组,每组成员在音乐风格、创作能力等方面具有一定的相似性,以便进行更有效地交流和合作。教师提供一系列多样化的创作主题,如“回忆往事”“自然之歌”“生活感悟”等,供学员选择或自拟。鼓励学员根据自己的兴趣和经历,选择或设计符合自己风格的创作主题。针对学员的实际情况,进行必要的音乐创作技能培训,如旋律编写、歌词创作、和声编排等。在创作过程中,教师为每位学员提供个性化的指导和建设,帮助他们克服创作中的困难,发挥个人特长。学员在小组内或独立完成音乐作品的创作,包括旋律编写、歌词创作、编曲及录制等环节。组织一次作品展示会,让学员有机会在众人面前展示自己的音乐作品。展示形式可以多样化,如现场演奏、视频播放等。

结束语:

综上所述,体验式教学法在老年大学音乐教学中的应用,不仅是对传统教学模式的一次大胆革新,更是对老年学员学习需求深刻理解的体现。通过创设贴近生活的音乐情境、融入叙事叙述、强化感官体验、鼓励个性化创作及参与社区音乐实践,老年学员不仅能够轻松愉快地掌握音乐知识,更能在音乐的世界里找到情感共鸣与精神寄托。随着体验式教学法的进一步探索与完善,我们有理由相信,老年大学音乐教学将绽放出更加绚烂的光彩,为老年人的晚年生活增添更多色彩与活力。

参考文献:

- [1]王青. 体验式教学法在老年人群音乐教学中的应用研究[J]. 陇东学院学报,2022,33(6):141-144.
 - [2]新课程带来新体验——老年大学精彩课程掠影[J]. 老年教育(老年大学),2022(11):52-53.
 - [3]方世谊. 基于老年人群体特点探析声乐教学策略[J]. 科普童话·新课堂(下),2020(4):77.
 - [4]夏凌林. 基于情感教育的老年大学生声乐课教学设计探究[J]. 现代职业教育,2023(30):173-176.
 - [5]谢卓. 构建艺术生活的老年大学音乐课程研究——以天府老年大学音乐课程建设为例[J]. 当代音乐,2022(9):73-75.
- 许曦文(出生年—),1990年,性别女,民族汉,单位武汉生物工程学院
最高学历(学位)硕士研究生,职称助教,研究方向为音乐教育,声乐演唱