

试论夏洛蒂·勃朗特《简·爱》的思想艺术特色

陈春霞

(内江职业技术学院 四川省内江市 641000)

摘要: 作为 19 世纪反映女性主张与权利的扛鼎之作,《简·爱》具有非常浓厚的思想艺术特色,极具深刻的思想内涵以及文化特色。夏洛蒂·勃朗特作为伟大的女性作家,在她的笔触下,她用细腻的情感表达以及巧妙的构思,融入极其丰富且深刻的思想,发出了女性觉醒的呼声。本文将全面深入探讨《简·爱》中的思想艺术特色。

关键词: 《简·爱》;夏洛蒂·勃朗特;思想艺术;特色

在这部巨作中,简·爱是那个特定时代下被压迫处于社会底层的女性,在当时女性享受不到最基本的政治、教育、感情和物质权力的情况下,简·爱为争取女性的自由与平等,敢于斗争、敢于揭露和抨击那个压抑女性个性发展的资本主义社会,用自己的力量为广大女性发出了掷地有声的呐喊。作为女性作家,夏洛蒂·勃朗特自身具备浓郁的思想特色,同时,她也擅于从女性视角来发现问题、探索问题,继而代表女性权利而发出呼吁与呐喊。在这部巨作中,作家采用了第一人称的视角,快速拉近了作品与读者之间的距离,让读者仿佛在聆听简·爱的自诉,又如同与简·爱达成了命运共同体。

一、简·爱的性格特征

在论述《简·爱》的思想艺术特色的过程中,首先要把握好简·爱的性格特征。可以说,作者巧妙使用第一人称的方式,以简·爱自述语气来开篇布局,快速拉近了读者与作品之间的距离,也能够让读者对简·爱产生信任与依赖,甚至在某种程度上达到共情的状态。简·爱是一个孤儿,自小就过着寄人篱下的生活,在寄居舅舅家时,由于舅舅病逝,简·爱不仅没有得到其他亲人丝毫的关爱,还经常受到舅母以及表兄弟姐妹们的歧视和虐待,这就在简·爱内心深处萌生了一丝反抗意识。后来,简·爱被送进了孤儿院。在孤儿院,简·爱开始接触到教育,她的反抗意识也在不断的增强。毕业后,简·爱应聘成为了男主人公罗切斯特家中的一名家庭教师。正是因为简·爱自身坚韧不屈,单纯,善良的精神品质,让她得到了罗切斯特的喜爱。同时,简·爱也在与罗切斯特的交往中感受到了他内心深处的痛苦与无奈。于是,两个命运相悖的人破天荒的走到了一起,这在当时显然是不被世俗所允许和接纳的,甚至会受到世俗的重重阻碍和羁绊。两个身份与地位天壤之别的人,因为心灵相通,使得他们走到了一起。但好景不长,就在举行婚礼的那一天,罗切斯特的秘密被无情地揭穿。原来,罗切斯特是有家庭有妻室的,一直被锁在楼顶的疯女人,正是罗切斯特的妻子。伤心欲绝的简·爱毅然决然地离开了罗切斯特。在经历了流浪的心酸后,走投无路的简·爱被善良的乡村牧师收留。在得知去世的伯父为她留了一份丰厚的遗产,且收留自己的牧师就是自己的表兄后,简·爱毫不犹豫地将其遗产平均分配给了表兄表姐们。正是简·爱高贵的品质,使得她得到了表兄的爱慕,并主动向简·爱求婚。但简·爱没有答应他,而是回到了已经落魄甚至身患残疾的罗切斯特身边,结婚生子,生活也重新燃起了希望。

在夏洛蒂·勃朗特的小说中,简·爱是一个纯粹的人,具有干净的灵魂和清澈的心灵,她虽然来自于社会底层,但并没有被磨难所吓到,也没有被磨难褪去内心的淳朴和善良,仍然保持着一份孩童般的天真烂漫。她悲惨的身世,使得她我见犹怜,但她强大的内心以及勇不屈服的精神,却赢得了人们的赞誉。事实上,在简·爱很小的时候,在她遭受表兄的殴打辱骂

时,简·爱就敢于反抗和回击。当她被锁在空房时,尽管内心十分害怕,也没有向舅母求饶,认错,更没有自甘堕落,任人摆布,而是发出了“不公正”的呐喊。无论是情感世界,还是面对所处的社会环境,她都希望成为一个精神上自由平等,生活中能自食其力的人。在追求爱情和浪漫时,简·爱并不被世俗所困扰,也不在乎世俗眼光,她敢爱敢恨,就像当年她与罗切斯特相爱,再到后来罗切斯特落魄且身患残疾时,简·爱却毅然决然重新回到了他的身边,耐心的照顾他。面对感情,简·爱从不刻意掩饰,也不矫揉造作,她以一颗真诚勇敢的心来面对一切。同物质富足相比,简·爱更加追求精神世界的饱满和富足。作者通过简·爱与罗切斯特之间爱情的细节描写与刻画,很大程度上批判了世俗的婚姻观,爱情观,也讴歌和赞美了内心纯粹且敢爱敢恨的简·爱。在论述这篇巨作的思想艺术特色时,笔者主要从作者塑造的简·爱的性格特征着手,以此来更加具象、更加深刻地领会巨作中浓厚的思想情感和艺术特色。

二、夏洛蒂·勃朗特《简·爱》的思想艺术特色

作为反映女性视角的一部鸿篇巨制,《简·爱》具有非常深厚的思想艺术特色。整部作品作者从第一人称视角,以一种自述的方式来展开,而且巧妙地运用了很多心理刻画,再加上层次分明的结构以及跌宕起伏的故事情节,都使得这部作品一经问世,便迅速赢得了广大读者的喜爱。不同于其他小说的描写刻画,《简·爱》在思想传递以及情感表达方面,显得更加直接了当,从不拖泥带水。《简·爱》的思想艺术特色集中表现在以下几个方面:

(一) 第一人称的叙述视角

在其他小说的展现过程中,大部分作者可能都习惯使用第三人称视角来予以情节推进和故事展现。但在《简·爱》中,作者另辟蹊径,以第一人称视角来开始故事创设和情感带入,这种直接了当的方式,无疑能够在很大程度上增加读者的亲切感,也能快速缩短作品与读者之间的距离。对于读者而言,当他们在阅读和品鉴这部作品时,往往就能够主动带入自己的情绪,继而快速实现与主人公简·爱之间的联系。这部作品通篇以“我”的人生经历和感情遭遇来展示人物性格的发展,以直接了当的方式来进行剧情的推陈出新,不仅能够快速直接向读者展示主人公简·爱丰富饱满的内心世界,也能够快速展现主人公的身世经历以及人生历程,还能够很大程度上增进读者对作品的信任感和依赖度,继而取得非常深刻的艺术效果。因此,在品鉴和赏析《简·爱》这部作品时,应该注重率先对它的描写角度进行论述。

(二) 心理描写的深入刻画

在《简·爱》中,作者使用了大量的心理描写,为读者展示了丰富多元的心理活动。这种心理活动的融入,不仅能够丰富作品的情感,积极营造良好的感情世界,同时也能够快速直接地拉近读者与作品之间的距离,让读者对主人公的经历感同

身受,继而获得良好的启发和引领。在论述《简·爱》的思想艺术特色时,人们有必要对作品中心理描写进行精准研判以及科学把关,继而更好地理解 and 认识简·爱这个人物,让简·爱这个人物形象在内心深处饱满立体起来。

2.1 细致入微的心理描写

《简·爱》被誉为是一部展现和描写个人心理活动的小说,如同展现个体精神世界的地图。从赞誉中,就可以看出这部巨作的思想艺术特色,那就是异常丰富的心理活动展现和心理情节刻画等。从这方面来讲,《简·爱》最大的、最突出的思想艺术特色,就是细致入微的心理描写。作者通过心理描写和分析,通过内心独白和心灵对话,通过梦境和幻觉、预兆与感应,真实而全面地刻画了简·爱的内心世界和爱情观、婚姻观。简·爱是一个来自于社会底层的不幸女孩,她悲惨的遭遇以及窘迫的生活,让读者对简·爱萌生同情心理。但通过心理活动的展示,同时也让读者认识到了简·爱是个面对生活磨难永不服输以及拥有强大内心世界的女孩。作者在描写和塑造简·爱这个人物时,大量运用心理描写的方式,就如同在镌刻一幅惟妙惟肖的画作,让读者通过品读,便能自然而然感受到简·爱这个人物的不一般。与此同时,心理描写的运用,也能够拉近读者与主人翁之间的心理距离。对于读者而言,他们在感受简·爱的内心世界时,也会进行相应的反思和探索,就如同在面对生活中的一个朋友或者亲人一样。从这方面来讲,《简·爱》的心理刻画无疑是成功的,也是最打动人的。无论是现实中的人们,还是作品中所塑造的人物形象,虽然每个人的身世经历不同,生活阅历各异,但升腾在内心深处的精神世界可能会在某些方面达到契合点,继而引起共鸣。作者通过对简·爱心理活动的深刻刻画以及精准展现,让读者沉溺在作品丰富的情感世界中无法自拔,继而从简·爱可贵的品质以及不屈服的精神世界中获得启发和提升。

2.2 真实且平凡的心理感召

简·爱是一个非常普通的人,是一个来自社会底层并从小失去双亲的孤苦女孩,她的遭遇,其实在19世纪的英国并不罕见,所以,单纯从经历来看,简·爱所遭受到的苦难,或许并不会引发人们的同情。但可贵就在于平凡中的伟大,作者在谋篇布局时,就使用了平凡的字眼来告诉世人,这本身就是一个平实无华的故事。所以,作者并没有在作品中肆意渲染主人公简·爱的悲惨,而是将笔触更多地留给了精神世界的塑造和心理活动的描写。可以说,正是因为其平凡的思想艺术特色,才使得读者受到了更加深刻的心理感召。作者在刻画简·爱复杂的内心世界时,用非常真实的笔触来进行描写,这就能够带动读者更多地进行思考。对于读者而言,他们面对这样一个平凡的女孩,其直观感受就如同生活中遇到的一个陌生人,或者一个邻居。真实而有感情的笔触,反而最能够打动人心。当表兄向其求婚时,简·爱内心深处却响起了另外一个声音,没错,这个声音就是来自于男主人公罗切斯特的声音。当面对选择时,当需要决策时,读者同样会在内心深处响起不同的声音,或者是最亲近的人,或者是最思念的人,或者是自己内心最深处的声音。简·爱的遭遇,同现实中的人们一样,真实而可见。作者也曾这样表述,她的遭遇与简·爱的遭遇是类似的,也是在内心深处聆听到一个男性的呼喊。所以,作者用这种现实生活中映射的视角来进行心理刻画,无疑能够让读者感受到真实可见的情感,这种情感往往最能够打动人,也最容易鼓舞人心。面对表兄的求婚,简·爱毫不犹豫地拒绝了他。读到此处,很多读者都会有这样的感受,他们生怕简·爱答应了表兄而放弃了罗切斯特。但好在,简·爱坚决地拒绝了表兄,而是重新回

到了罗切斯特的身边。作者就是在用这种细腻生动的笔触来感染人心,让人们跟随简·爱的视角来感受生活的美好以及感受美妙的爱情。

(三) 人物的独特个性

在《简·爱》中,还有一个非常典型的思想艺术特色,那就是人物个性化。不管是女主人公简·爱,还是其他表兄弟、男主人公罗切斯特等角色,作者都极尽细致的描写来塑造人物的个性,这就让读者在阅读和品鉴时,能够快速通过文字描写,把握人物的性格特征以及内心世界。简·爱作为一名女性,她具有其他女性身上的共性,尤其是新型女性,但与此同时,她也独具符合自身特色的个性。正是因为她独特的个性,使得她的这个角色在整部作品中都格外有魅力。欧仁福萨德曾这样赞美简·爱,认为她身上具有杰出的生气勃勃的个性。的确,她不像其他女性小说中温婉的女性形象,她身上散发着别样的魅力。她贫穷、卑微、样貌普通、身材矮小,但她并不自卑,她以她那高贵的灵魂以及纯洁的心灵收获了罗切斯特的爱情以及周围人的喜欢和尊重。在她看来,这些外在条件并没有束缚她的灵魂,所以她才会喊出“我与你的灵魂是平等的”这句铿锵有力的话语。她乐观且勇敢,敢于表达自己的不同看法,敢于反抗,这些性格特征,也使得她的个性是非常突出的,甚至在很大程度上彰显出其自身独特的魅力。也正因为如此,使得简·爱成为了非常经典的女性形象。

(四) 艺术技巧和创作手法的双重性

在《简·爱》中,还有一个非常重要的思想艺术特色,那就是艺术技巧与创作手法的双重性。作者在展现简·爱形象或者描绘简·爱人生历程时,使用了非常多的艺术技巧,同时也采用了一定的创作手法,这就使得简·爱的思想艺术特色是非常饱满的。在运用艺术技巧时,作者尽可能使用平实的语言,让整部作品显得非常质朴,但与此同时,小说也包含了一定的欧洲浪漫主义文学传统的特点,凸显了作者独特的艺术构思与创造力。特别是在情节设计方面,小说运用了很多起承转合的方式,让小说情节跌宕起伏,别具特色,扣人心弦,这就能够在很大程度上吸引读者,让读者跟随作者的第一人称视角来进行思想探索。所以,人们常常会用现实主义与浪漫主义的碰撞来形容这部伟大的作品。诚然,在该部作品中,作者运用了很多现实主义的描绘手法,但与此同时,作者也巧妙创设了很多梦幻中的情境,仿佛让人置身于梦幻多彩的世界之中,如梦如幻,如痴如醉。

结论:作为一部描写女性的伟大经典作品,《简·爱》中浓缩着非常饱满的思想艺术特色,作者用第一人称视角,巧妙运用心理描写的方式,不断凸显人物个性,是一部在思想内容与艺术形式方面都十分杰出的作品,正如萨克雷称赞它是“一位伟大天才的杰作”,也深深打动了从当时直到今天无数读者的心。

参考文献:

- [1]牛薇薇.双重叙事理论视域下《简爱》中主要人物的双面性分析[D].天津:天津师范大学,2023.
- [2]冒旭卉.异化与归化的跨文化传播:译制片的语言想象——以《普通一兵》与《简爱(1970)》为例[J].声屏世界,2022(7):123-125.
- [3]许紫薇.社会翻译学视角下《简·爱》汉译本比较研究[D].天津:天津科技大学,2022.

作者简介:陈春霞 1983— 女 汉族 四川南充人,学士学位 职称:讲师,研究方向:英语语言文学,单位:内江职业技术学院 邮编:64100