

钢琴课程融入思政元素的设计路径研究与实践

张帆 张钰莉

(吉林艺术学院 吉林长春 130000)

摘要: 钢琴课程作为学生接受美育教育的重要路径,做好钢琴课程的教学可全面提高学生的审美能力。随着课程思政建设的不断深入,越来越多的学校在开展钢琴课程的教学融入了思政元素,提高了钢琴课程的育人质量。对于钢琴课程教师来说,需提高对于思政元素的重视程度,科学制定钢琴课程融入思政元素的教学计划,转变传统单一开展教学的局限性,提高钢琴课程教学质量,更凸显钢琴课程的育人价值。本文分析钢琴课程融入思政元素的积极作用,指出钢琴课程融入思政元素的教学现状,并提出钢琴课程融入思政元素的设计路径,旨在为今后开展教学研究提供参考与借鉴。

关键词: 钢琴课程;思政元素;积极作用;设计路径

引言: 随着我国社会发展水平的不断提高,使得教育理念发生了较大的变化,钢琴课程以及课程思政的受关注度相较于从前来说均有着明显的提高。由于钢琴课程教学的特殊性,其中含有较多的思政元素,可作为学生接受思政教育的重要路径。在今后的钢琴课程教学中,教师也需依照课程思政的要求改进传统落后的教育理念以及教育形式,使得学生在融入课程思政元素的钢琴课程学习中获得综合素养的全面提高。

一、钢琴课程融入思政元素的积极作用

(一) 提高钢琴课程的育人质量

当下,我国处于社会主义现代化建设的关键时期,在大力发展经济的同时,我国也在快速推进精神文明建设进程,文化艺术领域的发展受关注度不断提高,也使得越来越多的群体认识到了钢琴课程教学的重要意义。与其他类型的课程相比,钢琴课程不仅具有艺术层面上的特征,更具有实践层面上的特征,与课程思政的育人目标保持高度的一致性,也使得钢琴课程融入思政元素成为可能。从钢琴课程融入思政元素的积极作用来看,其可有效提高钢琴课程的育人质量。在具体的表现上,思政元素的融入促使教师针对钢琴课程的教学内容进行优化,除传统教学内容之外,更将我国民间音乐等内容纳入到针对学生的教学内容中,可起到丰富教学内容的作用。此外,钢琴课程与课程思政均具有较强的实践性,促使教师在开展教学的过程中转变传统单一灌输理论知识的局限性,为学生设计多元化的教学实践活动,提高了钢琴课程在教学上的生动性以及灵活性^[1]。

(二) 提高学生的综合素养

在钢琴课程教学以及课程思政建设的过程中,学生均占据主体地位,在教育理念革新的促进下,学生综合素养的培养成为各个学科教师开展教学的主要方向。从钢琴课程融入思政元素的积极作用来看,其在提高学生综合素养上也有着较好的促进作用。在具体的表现上,思政元素的融入促使教师深度挖掘钢琴课程中的美育教育元素,更将传统文化作为学生学习的重要内容,可使得学生在学习的过程中不仅掌握钢琴的基础知识,更感知到我国传统文化艺术发展的高度,激发学生学习的积极性。与此同时,钢琴课程融入思政元素使得教师的教学模式得以更新,可使得学生获得更多练习钢琴的机会,不仅提高了学生的钢琴演奏能力,更使得学生在多元化的活动中树立正确三观,促使学生艺术素养以及文化素养的形成^[2]。

(三) 钢琴课程融入思政元素的教学现状

融入思政元素是今后钢琴课程开展教学的主要方向,但从当下钢琴课程融入思政元素的教学现状来看,部分教师由于没有及时革新自身的教学理念,导致其对于课程思政建设的重视

程度不足,在促进思政元素与钢琴课程融合的过程中也出现了较多的问题。在具体的表现上,部分教师没有在钢琴课程中融入思政元素,仅以传统的教学内容开展教学,以指导学生钢琴演奏技巧和提高学生钢琴演奏能力为主,导致学生的钢琴课程学习存在片面性。其次,部分教师尽管在教学中融入了思政元素,但在教学形式上缺乏创新,仅以为学生讲述思政内容为主,缺乏针对学生的有效引导。最后,部分教师没有在教学评价中融入思政元素,且部分教师自身缺乏思政教学能力,均是影响钢琴课程与思政融合教学有效性发挥的重要原因^[3]。

(四) 钢琴课程融入思政元素的设计路径

二、在教学内容中融入思政元素

1. 传统音乐

教学内容作为学生学习钢琴课程的主要渠道,在教师将思政元素融入到钢琴课程的教学,可在教学内容中融入思政元素,使得学生在掌握钢琴知识的同时更接受到思政教育。在具体的实施中,教师可以传统音乐作为切入点,在教学内容中增加传统音乐的内容,帮助学生从钢琴学习的角度上理解传统音乐的艺术价值。在选择传统音乐的过程中,教师需结合学生的钢琴基础知识掌握水平以及兴趣爱好等为学生进行选择,尽量选择文化底蕴深厚并有着一定历史背景的作品作为针对学生的延伸拓展内容,以此来使得学生在学习的过程中丰富自身的文化内涵,更提高学生对于音乐的感知能力。例如教师可选择钢琴作品《皮黄》作为思政元素的融入点,引导学生在学习该首作品音乐表现情况以及演奏技巧的同时更基于该首作品学习我国的京剧艺术内容,使得学生在学习的过程中深化对于我国传统京剧艺术的理解,更感知到作品中对于爱国主义情怀的歌颂,激发学生传承并弘扬传统文化的积极性^[4]。

在教师以传统文化作为切入点融入思政元素的过程中,还可为学生选择一些由传统音乐改编的钢琴作品作为学生品鉴的内容,使得学生在品鉴的过程中感知其中的文化内涵,加深学生对于社会主义核心价值观的理解。在具体的实施中,教师可利用《十面埋伏》这一作品开展教学,《十面埋伏》由琵琶作品改编成为钢琴作品,在应用传统钢琴演奏技法的同时更对琵琶的演奏技法进行了模仿,不仅保留了我国民族音乐的艺术特征,更借助钢琴在演奏上的音色生动的展示了楚汉相争的情境。在教师指导学生钢琴技法的同时,也可为学生讲述楚汉相争的故事,引导学生针对这一故事展开思考,利用历史开展针对学生价值观的教育。除此之外,教师还可为学生选择《梅花三弄》作为鉴赏作品,《梅花三弄》由古琴名曲改编,对于梅花高洁的形象进行了歌颂。教师可以梅花作为切入点,要求学生学习梅花的坚毅品格,以此来开展针对学生的素养教育。

2. 红色音乐

红色文化作为我国传统文化中的重要组成部分,其凝聚了革命先辈为争取民族独立以及民族解放所付出的牺牲与代价,红色文化中更蕴含着较多的红色音乐内容,是战争时期凝聚全国人民合力的重要路径。在教师将思政元素融入钢琴课程教学内容中,也可利用红色音乐作为切入点,组织学生针对红色钢琴音乐作品进行品鉴,借助对于作品的品鉴加强针对学生的红色文化教育。在具体的实施中,教师可为学生播放《共产儿童团主题变奏曲》《解放区的天》《山丹丹开花红艳艳》《保卫黄河》《歌唱祖国》等经典的红色钢琴音乐作品,并为学生讲述作品背后的故事,引导学生在学习演奏技巧的同时掌握我国红色文化的深厚内涵,实现红色基因在学生中的传承,激发学生的爱国主义情感^[5]。

三、在教学模式中融入思政元素

(一) 鉴赏教学模式

为使得学生真正在钢琴课程的学习中接受到思政教育,教师还可在教学模式中融入思政元素,利用丰富的思政元素促使教学模式得以革新。在具体的实施中,教师可应用鉴赏教学模式开展教学,组织学生在鉴赏的过程中感知其中的文化内涵。在鉴赏教学模式的应用上,教师可为学生播放《保卫黄河》这一钢琴独奏曲。《保卫黄河》是钢琴协奏曲《黄河》中的第四乐章,改编自光未然的抗日救亡诗歌《黄河大合唱》。《黄河大合唱》以黄河作为切入点,对于中华民族不屈不挠的精神进行了歌颂。教师在组织学生鉴赏的过程中,可要求学生自行收集与该首音乐作品相关的资料,引导学生表达自己对于该首钢琴作品的理解。学生在收集资料的过程中,可加深对于抗日战争的理解,使得学生认知到落后就要挨打的道理,培养学生的社会责任意识^[6]。

(二) 实践教学模式

钢琴课程教学以及课程思政均有着较强的实践性,也为实践教学模式在钢琴课程融入思政元素中的应用提供了先决条件。在教师促进思政元素在钢琴课程教学的融入上,可为学生设计丰富多彩的实践活动,使得学生在参与实践的过程中得以实现综合素养的形成。在具体的实施中,教师可为学生设计钢琴演奏活动,以传统文化作为主题,引导学生自由选择传统文化中的内容作为自身钢琴演奏的表演素材,使得学生在演奏的过程中接受到思政教育。与传统教师仅讲述理论知识的教学模式相比,以实践教学模式促进思政元素在钢琴课程教学中的融入更具开放性,可以学生提供更多的发挥空间,深化学生对于钢琴课程教学以及课程思政的理解,提高了学生的钢琴学习效率。

四、在教学评价中融入思政元素

教学评价在钢琴课程教学中占据重要地位,也是教师评估钢琴课程融入思政元素实施成果的重要工具。部分教师由于对于课程思政建设的重视程度不足,使得其在针对钢琴课程融入思政元素的过程中也缺乏相应的评价,不利于钢琴课程思政建设的顺利开展。针对于此,教师除需在教学内容以及教学模式中融入思政元素之外,还需在教学评价中融入思政元素,加强对于学生思政素养提升情况的评价。在具体的实施中,教师可对教学评价内容进行优化,除考评学生对于钢琴基础知识以及演奏能力的掌握之外,需将学生在课程思政建设中的表现以及素养提升情况等均纳入到针对学生的评价范围内,从整体的角度上开展对于学生的考评,便于教师更好地明确钢琴课程融入

思政元素的实施成果,为教师后续改进教学计划提供参考^[7]。

五、提高教师思政教学能力

在钢琴课程融入思政元素的设计路径中,教师占据重要地位,教师的思政教学能力可直接影响钢琴课程融入思政元素的教学质量。针对部分教师缺乏思政教学能力的情况,在今后的教学中,学校需加强针对教师的培训。在具体的实施中,学校除须将钢琴专业教学内容作为针对教师开展培训的重要内容之外,还需将课程思政的内容纳入到针对教师的培训范围内,提高教师对于课程思政建设的重视程度,帮助教师更好地找出思政元素在钢琴课程教学中的切入点,促进钢琴课程与思政元素的深度融合。由于课程思政以及钢琴课程的教学均具有较强的实践性,学校在针对教师开展培训的过程中,除需围绕理论层面知识开展培训之外,更应以实践的方式开展针对教师的培训,使得教师在多元化培训形式中真正提高自身的思政教学能力。为端正教师对于课程建设的重视程度,学校还需将钢琴教师的课程思政教学能力纳入到针对教师的评价范围内,并将考评结果与教师的评优评先等进行有机结合,提高教师对于钢琴课程融入思政元素的重视程度,为促进钢琴课程与思政元素的高质量融合做好教师层面上的支持与保障。

结语:在钢琴课程中融入思政元素不仅提高了钢琴课程的育人质量,更可提高学生的文化素养。针对部分教师在开展钢琴教学中存在的问题,在今后的教学中,教师可在教学内容、教学模式以及教学评价中融入思政元素,更应重视提高教师的思政教学能力,最大限度地发挥思政元素在钢琴课程教学中的积极作用,为我国艺术领域的发展做好高素质人才的培养。

参考文献:

- [1] 张文婷. 高职院校学前教育专业钢琴弹唱课程开展思政教育的课例分析[J]. 科学咨询, 2024(8): 215-219.
 - [2] 仇潇潇. 课程思政趋势下探讨“钢琴艺术指导”课程的开展——以大提琴乐曲《绣金匾》教学为例[J]. 乐府新声, 2023(1): 139-145.
 - [3] 车志丹. 课程思政融入高职学前教育专业钢琴教学的实践探索[J]. 三门峡职业技术学院学报, 2023, 22(1): 59-62, 100.
 - [4] 束谦. 音乐学“课程思政”的本源优势与构建路径——以音乐教育专业钢琴课程为例[J]. 当代教研论丛, 2023, 9(3): 103-107.
 - [5] 朱子君, 树文红. 思政视域下高校音乐学专业钢琴课程改革全方位探索[J]. 泰州职业技术学院学报, 2023, 23(4): 42-45.
 - [6] 郭瑾蓉. 中华优秀传统文化融入高职思政教学路径探索——以钢琴音乐课程群为例[J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2023, 22(1): 91-94.
 - [7] 董梅. 新时期美育视阈下综合类高校艺术课程思政探索实践——以钢琴即兴伴奏课程为例[J]. 乐器, 2022(11): 48-50.
- 张帆(出生年—1980), 性别: 女, 民族: 汉, 最高学历: 硕士研究生, 职称: 副教授, 研究方向: 钢琴教育。
- 张钰莉(出生 1999 年 1 月), 性别: 女, 民族: 汉族, 最高学历: 研究生, 职称: 学生, 研究方向: 钢琴教育与教学研究

课题信息: 2023 年吉林艺术学院高等教育教改研究课题, 课题名称: 实践课程融入思政元素的设计路径研究与实践——以地方高校钢琴实践教学为例, 课题编号 2023X006(吉艺教发〔2023〕24号)