

文化生态视野下毛南族民歌的保护与传承

徐统辉¹ 李莹²

(河池学院 广西河池 546300)

摘要:毛南族作为少数民族之一,其部分族人生活在我国广西省河池环江县,作为人口数量相对较少的少数民族之一,毛南族民歌是我国优秀民族文化的重要组成部分,其民歌具有鲜明的思想性、历史性,蕴含着丰富的艺术与人文价值。随着文化自信战略的进一步落实,加强毛南族民歌的保护与传承势在必行。但是,随着社会与经济的发展,毛南族民歌在保护与传承方面面临着较为严峻的挑战,如何构建高效的毛南族民歌保护与传承路径,是现阶段毛南族民歌保护与传承面临的主要问题。基于此,本文在文化生态概念基础上,分析了毛南族民歌的审美价值,并对文化生态视野下毛南族民歌保护与传承路径进行了探讨。

关键词:文化生态;毛南族民歌;保护与传承;路径

作为广西地区的土著民族,毛南族的人口相对较少,大概有10万人左右,而在广西环江境内生活的毛南族大概有6万人,其主要分布在上南、中南与下南地区。作为我国少数民族之一,毛南族有着两千多年的发展历史,该民族从先秦时期就开始在现在的广西环江境内繁衍生息,漫长的历史发展过程中,毛南族形成了独特的民族文化,是我国优秀传统文化的重要组成部分。1987年11月,在国务院的批准下,广西河池环江县成立了毛南族自治县。毛南族虽然有着自身的民族语言,但是并没有形成民族文字,因此,毛南族基本上以壮族语言或汉语西南官话为主要的交流形式。作为热爱唱歌与舞蹈的民族,毛南族在漫长的历史发展进程中,形成了独特的民歌文化,民歌基本上贯穿了毛南族生活的各个方面,建造房屋、生日祝寿、谈情说爱、日常劳作、结婚行礼、敬神祭祀等,甚至就连熟人见面也要哼见面歌。但是,近年来,毛南族民歌保护与传承效果并不理想。在文化强国背景下,如何在文化生态视野下,加强毛南族民歌保护与传承有着十分重要的意义,不但可以促进毛南族民歌更好的发展,还可以为其他少数民族优秀传统文化的保护与传承提供借鉴与参考。

一、文化生态概述

文化生态这一概念是由美国新进化论学派的人类学家朱利安·斯图尔德在1955年发表的《文化变迁论:多线进化方法论》一文中首次提出的。文中将文化形成与环境之间的关系进行了论证分析,并认为环境与文化密不可分。随着文化生态概念的提出与发展,社会环境也被纳入到文化生态范围,并在20世纪90年代,学者冯天瑜对文化生态进行了较为详细的解读,形成

了囊括自然、经济与社会环境三个维度的概念体系。至此,文化生态这一概念进一步发展,其影响力不断扩大,最终延伸至文化遗产保护领域。具体来说,文化生态就是将非物质文化遗产与其所在地区的自然环境、价值观念、宗教信仰、社会制度、伦理道德、科学技术等诸多因素融合在一起,形成相互影响、共同发展、统一完善的文化生态系统。非物质文化遗产作为无形、活态的遗产,其在传承知识、技能与精神的过程中需要人作为具体的传承载体,并且在其传承的过程中,也必须为其营造良好的自然与文化生态环境,并对影响文化遗产传承的各类因素进行综合分析,以促进诸多因素和谐相处、协同发展,单一的因素无法真正的为文化遗产的传承提供必要的支撑与保障^[1]。

二、毛南族民歌的审美与传承价值

(一) 蕴含着强烈的育人价值

世代生活在环江县内的毛南族,其民歌旋律流畅自然,歌词诚挚、淳朴、动人,是毛南族人民心中最为真挚的情感表达,其民歌中蕴含着强烈的育人价值,充满了积极向上的精神与能量,加强毛南族民歌的保护与传承,对提高毛南族民歌的影响力,引导社会主义核心价值观的建立有着重要的促进作用,是提高国人文化自信的重要内容。毛南族民歌内容主要体现在以下几点:一是歌颂党的领导,主要体现的是毛南族在党的领导下,实现脱贫致富,过上美好生活;二是感谢国家与政府的帮助;三是感恩国家政策;四是毛南族世代流传的民族传统民歌。毛南族民歌大多是毛南族人民心中情感的表达,其歌词内容生动形象、旋律优美流畅,是毛南族独特民族文化与情感的

体现。加强毛南族民歌的保护与传承,拓展毛南族民歌的传播渠道与范围,让更多的人了解与认知毛南族民歌,有利于培养社会大众的高尚爱国情操,同时通过毛南族民歌蕴含的精神,帮助更多的人启迪智慧、塑造完美的品质与人格,让更多的人体会、理解、欣赏毛南族民歌中蕴含的审美价值,感受毛南族民歌强烈的民族精神与独特的魅力。

(二) 具备极其重要的研究价值

环江县地理位置相对偏远,交通不便、经济欠发达、文化闭塞的同时,对外沟通交流的渠道相对较少,因此,民歌便成为毛南族日常生活中不可或缺的重要娱乐活动,久而久之,便形成了毛南族独特的民歌文化。毛南族民歌可以说基本上贯穿了毛南族人民所有的日常活动,在其传统的民歌中,基本上都是以日常生活与民族文化改编而来,无论是结婚建房、还是饮酒迎客、亦或是添粮祝寿,都会进行民歌演唱,这就导致毛南族民歌不仅仅是一种娱乐活动,蕴含着一定的审美价值与艺术价值,更是蕴含着毛南族的历史、文化、民俗、经济、制度等内容,具备十分重要的研究价值。加强毛南族民歌的保护与传承,有利于我国通过毛南族民歌,加强对毛南族社会经济结构、政治制度、文化习俗等方面的了解,对我们掌握毛南族历史文化变迁有着重要的价值^[2]。

三、文化生态视野下毛南族民歌保护与传承路径

(一) 政府要加大保护与传承力度

毛南族民歌作为中华优秀传统文化,是毛南族漫长发展进程中文化的结晶,蕴含着毛南族的思想、文化与精神。为了加强毛南族民歌保护与传承,政府要做好顶层设计,发挥自身的引导作用,进一步加大对毛南族民歌保护与传承力度。其一,政府要结合毛南族民歌发展现状与需求,制定相关的政策、制度与保护措施,通过合理合法合规的手段加强对毛南族民歌的保护与传承。其二,政府要建立灵活的毛南族民歌保护与传承机制,通过科学规范的保护成效,协调处理毛南族民歌文化的开发与利用,形成毛南族民歌保护与传承的长效机制。其三,明确政府各部门在毛南族民歌保护与传承过程中的责任,并对各部门履行行为进行监管。其四,政府要发挥居中协调作用,要求更多的毛南族民歌文化研究人员与机构参与到实际的保护与传承工作中,提高毛南族民歌保护与传承水平,引领其发展方向。其五,政府要加大资金支持,兴建更多的毛南族民歌保

护与传承场地。其六,加强对毛南族民歌保护与传承方法的创新,探索全新的毛南族民歌保护与传承人才培养机制。一方面是培养更多的民族文化传承人,另一方面加强对工作人员、社会民众文化技能的培训,从而形成正确的毛南族民歌保护与传承意识^[3]。

(二) 加强毛南族民歌传承环境的保护

首先,加强对毛南族民歌自然环境的保护。毛南族生活区域属于喀斯特地貌,其结构相对复杂,多元化的地形,为毛南族民歌赋予了独特的想象力与创造力,由此才诞生了内容丰富、形式多样的民歌,可以说,毛南族民歌的诞生与其所处的地理位置、自然环境有着极大的关系,加强对当地自然环境的保护,有利于毛南族民歌保护与传承水平的提高。其次,加强对毛南族民歌文化生态环境的保护。文化生态环境包含自然环境、经济环境与社会环境,因此,为了提高毛南族民歌保护与传承,除了要加强对当地自然环境的保护之外,还应当积极的促进当地经济的发展,并营造良好的社会环境,从而为毛南族民歌保护与传承提供良好的文化生态环境。毛南族民歌的文化生态环境包含的内容较多,如舞蹈、音乐、美术、民俗、工艺等诸多内容,只有加强其他各方面的保护与传承,才能形成良好的文化生态体系,助力毛南族民歌的保护与传承。最后,加强对毛南族民歌发源地的保护。环江县的上南、中南与下南作为毛南族世代居住的区域,不单是毛南族赖以生存的环境,同样也是毛南族民歌的发源地,政府要在当地建立完善的文化生态保护区,并结合其所在区域建立相应的文化保护带,构建涵盖民俗风情、文化旅游、文化活动等在内的民歌主题活动,进一步提高毛南族民歌的知名度与影响力,促进毛南族民歌的保护与传承。

(三) 培养更多的毛南族民歌传承人才

第一,加强对毛南族民歌传承人才的建设。通过成立专业化的毛南族民歌传承工作队伍,定期对传承人员进行考核,考核内容包括毛南族民歌保护与传承工作效率与质量,并结合考核结果对其进行相应的奖惩,从而激发工作人员对毛南族民歌传承与保护工作积极性,更好的促进毛南族民歌保护与传承。同时,要开放更多的毛南族民歌保护与传承工作队伍申请渠道,鼓励专业人员、社会大众等群体积极参与到毛南族民歌保护与传承工作过程中,为其提供更多的人才支撑。此外,政府还应

当对毛南族民歌保护与传承优秀工作人员进行奖励,对社会机构或个人进行一定的政府帮扶,一方面培养更多的毛南族民歌文化传承人,另一方面激发社会机构与个人参与民歌保护与传承的积极性与主动性。第二,将毛南族民歌引入校园,发挥毛南族民歌的传承作用。首先,促进毛南族民歌进行中小学,开设以毛南族民歌为主的音乐课程,邀请毛南族民歌优秀歌手到校授课;开展以毛南族民歌为主题的校园文化活动,如歌唱比赛、讲座等活动,激发学生对毛南族民歌的学习热情,引导学生树立毛南族民歌保护与传承意识。其次,加强与高校的合作,作为桂西北地区唯一的一所本科院校,河池学院应肩负起毛南族民歌保护与传承重任,在其开设的艺术类专业中,要重视对毛南族民歌的教育,针对毛南族民歌保护与传承现状,及时的调整人才培养计划,优化教学方案与内容,培养更多的毛南族民歌保护与传承人才。具体而言,一是可以开设毛南族民歌选修课程,邀请毛南族歌手担任讲师,帮助学生掌握更多的毛南族民歌相关知识,提高学生的演唱技巧。二是招收更多的毛南族艺术生,帮助这部分学生掌握更多的毛南族民歌保护与传承知识与技术,从而为毛南族民歌保护与传承提供内在动力^[4]。

(四) 发挥现代化先进技术的作用

利用现代化技术的优势,构建多元化的毛南族民歌传播渠道,提高毛南族民歌的影响力,引导更多的社会群众自发的加强对毛南族民歌进行保护与传承。首先,可以通过新媒体,如抖音、快手、小红书、微博等途径,对毛南族民歌进行传播与分享,积极的与知名音乐平台合作,提供更多的毛南族民歌来源。同时,建立线上毛南族民歌学习平台,加强毛南族民歌演唱教学,从而实现毛南族民歌多元化、多渠道的宣传推广。其次,拍摄更多的毛南族日常生活,突出毛南族民歌在日常生活中的应用,从而实现对毛南族民歌文化的宣传,构建以毛南族民歌文化为特色的主题活动,增强毛南族民歌的影响力。同时,利用各大新媒体平台进行毛南族民歌直播,让观众深刻体会毛南族民歌的魅力,邀请著名的公共艺人担任毛南族民歌形象大使,扩大毛南族民歌的影响力与知名度。最后,加强与其他少数民族的联动,举办特色的民歌艺术节,从而加强不同民族民

歌的宣传,并对毛南族民歌进行创新与改编,以提高对年轻人的吸引力,为毛南族民歌的发展注入新时代的动力与活力^[5]。

总结:

毛南族民歌作为毛南族文化与精神的传承,加强毛南族民歌的保护与传承迫在眉睫。毛南族民歌以其丰富的内容与精神内涵,具有十分强烈的育人价值、艺术价值、审美价值与研究价值。在文化自信战略深入实施背景下,加强毛南族民歌保护与传承需要在文化生态视野下,积极的探索与构建全新的保护与传承路径。一是政府要加大对毛南族民歌保护与传承力度,二是要加强对毛南族民歌传承自然环境的保护,三是要培养更多的保护与传承人才,四是要发挥现代化技术的优势,从而为毛南族民歌保护与传承奠定基础。

参考文献:

- [1]黄欣.文化生态视野下闽东畲族民歌传承保护研究[J].鞍山师范学院学报,2020,22(06):44-48.
- [2]覃柳纯.乡村振兴背景下少数民族地区民族文化保护与传承研究——以毛南族发祥地环江县毛南山乡为例[J].农村经济与科技,2022,33(08):252-254.
- [3]汪小晓,张潇.广西环江毛南族山歌的传承模式与保护发展研究[J].艺术评鉴,2021,(09):1-3.
- [4]王志昕.新时代视域下的彝族传统民歌传承与创新[J].音乐生活,2024,(04):38-41.
- [5]姚波.贵州仡佬族民歌文化的传承与发展保护策略[J].大众文艺,2023,(19):13-15.

一作:徐统辉(2003.12-)男(汉族)广西梧州人 学历:本科 研究放向:民族民间音乐 单位:河池学院 邮编:546300

二作:李莹(1984.10-)女(汉族)河南洛阳人 学历:硕士研究生 职称:讲师 研究方向:中国钢琴作品研究 单位:河池学院 邮编:546300

课题来源:河池学院2023年度大学生创新创业项目,名称:广西环江毛南族民间歌曲的传承与创新研究

编号:s202310605021