

# 多音取舍，孰是孰非——浅谈中文师范生教研能力的培养

秦学

(佳木斯大学人文学院 黑龙江省佳木斯市 154007)

摘要:近年来,师范生教研能力的培养受到越来越多的关注。作为未来教育的主力军,师范生的教研能力不仅影响到教育教学质量,还关乎国家教育事业的发展。同时,高中语文教材中的多音字处理也是一个值得关注的问题。文章以部编本高中语文教材中多音字的选读处理为切入点,来探究对中文师范生教研能力的培养,并以相关调查分析为依据,明确了高中语文教材中一些多音字的读音。

关键词:师范生;教研能力;多音字;高中语文;教材

## 一、师范生教研能力的重要性

师范生的教研能力是教师教育的核心竞争力,是提高教师教育质量的关键。中文师范生作为增强国家文化自信的生力军,其教研能力高低直接影响到教育教学质量。可见,重视并有意培养师范生的教研能力,是关乎国家未来发展大计、民族兴旺发达的重要内容。

但是目前师范生对自身教研能力的提升表现出漠视和拖延心理,以致于对教育教学现象的观察浮光掠影、不求甚解,这必将使自己的教学研究能力得不到发展!另外高中语文教材中尤其是古诗文中的多音字处理关系到对中华优秀传统文化的传承。如果能够通过深入思考探究,掌握读音理据,不仅达到学以致用目的,而且承扬了优秀的中华传统文化,对语文教学的意义也是深远的。

## 二、高中语文教材多音字处理的现状与问题

高中语文教材是培养师范生语文核心素养之教研能力的重要工具。然而,在教材中,多音字问题一直未能得到足够重视。师范生在教学实践中对多音字现象的处理基本上都是完全依照教材、教参,尤其是现在新高考制度下,全国卷、新课标语文卷对语音的考查约等于无,导致学生不重视,老师也不重视。通过对多音字处理现状的研究,我们发现存在以下问题:

1.多音字注音不准确。在教材中,部分多音字的注音与实际发音不符,容易误导学生。

2.多音字解释不全面。部分教材仅对多音字的某一种读音进行解释,未能全面介绍其多种读音和用法。

3.多音字教学缺乏系统性。在教学过程中,教师往往仅关注个别多音字的教学,缺乏对多音字的整体规划和教学设计。

## 三、建议

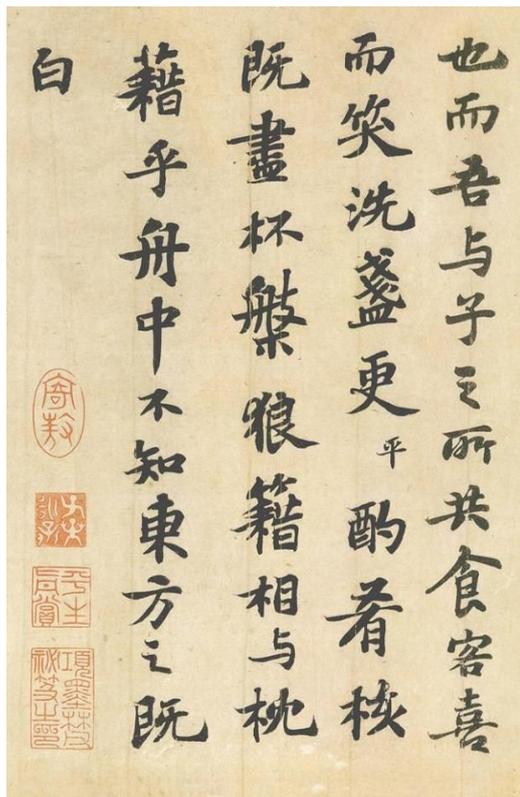
针对师范生教研能力提升的现实问题以及教材中多音字处理的现状,我们可以从以下方面找到解决问题的方案。

(一)提高师范生教研能力,需培养其问题意识,可以从困惑之处、普遍之处、争议之处入手。

1.从困惑之处切入。高中语文必修上册的《赤壁赋》有一句“客喜而笑,洗盏更酌”,其中的“更”教科书上解释成“再”,如果取其副词“再”之意就要读成四声。但如果查找一下苏轼的原书法作品会发现,标记是平声,到底是后人编辑有误还是苏轼本人有失,孰是孰非?

根据霍松林主编的《唐宋散文》记载,更(gēng)酌:重

新斟酒。清洗酒杯,重新倒酒。借指喝酒尽兴。



洗盏或更酌可以这样理解,中国北宋时代的饮酒器皿最常用“杯”,当然也可能有其他如“盘盏”类器皿。赋中前言“举匏樽以相属”中“匏樽”即杯子的意思。匏是中国古代泛指一个球的葫芦,但是通常来说这样的“酒杯”并不是很大。而“盏”是略大于杯的酒器,当然在北宋时期“盏”更多时候是指一种茶器,那么此时客人在苏轼的劝解下,心头豁然开朗,弃掉原来的酒杯,更换一个稍大的“盏”酌酒或品茶来表达内心恣意之情也就在情理之中了,所以洗盏更酌的“更”还是处理成平声取更换之意较好。

2.从普遍之处切入。高中语文教材的课文里存在大量的多音字,在读音的确定上学生一般以教师范读为标准,但如果教师不求甚解,甚至想当然的理解就会以讹传讹。司空见惯的读音,或许就是最值得我们深入思考探究的教研点。

比如选择性必修上册的《将进酒》，书下注释对题目的注解是：“将（qi ā ng）进酒，汉乐府旧题。将，请。进酒，饮酒。”《古代汉语词典》（商务印书馆第二版）解释“将”读音为“qi ā ng”时为请、愿，和教材的读音处理一致。但前不久叶嘉莹先生在视频公众号里说《诗经》中“将仲子兮”和“将子无怒”中的“将”字因皆表示柔婉之义，故读作“qi ā ng”；而“将进酒”之“将”不表示女子对男子的柔婉之意，故应读作“ji ā ng”<sup>[1]</sup>。也有一些方针对“将”在不同时期语音流变以及现存书稿进行分析，认为还是应该读作“ji ā ng”。研究认为如果取“qi ā ng”读音，是副词“将要”之义，虽也貌似文通词顺，但忽略了原文写作背景李白与好友岑勋、元丹丘宴饮的情况，显然不如“qi ā ng”读音表示的意义来得更贴切，因为“qi ā ng”音乃请、愿之义，原文处处都是诗人对友人豪迈的劝请，所以“将”进酒还是读作“qi ā ng”更适宜。

可见从大家普遍认知的情况切入，从而获得教学深思的结论，有可能把教学研究推向更广阔的天地。

3.从争议之处切入。部编本普通高中教科书语文必修上册《梦游天姥吟留别》中“惟觉时之枕席，失向来之烟霞”句，书下注释“觉”读ji à o，醒。而在上一轮人教版选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》中却处理为“ju é 时，醒时”。意义相同，读音不同。东汉许慎《说文解字》中，“觉，寤也。从见，学省声。一曰：发也。古岳切。”<sup>[2]</sup>也就是说，“觉”，睡醒意思时读ju é；表发觉意时，读ji à o。再查《古代汉语词典》（商务印书馆第二版），睡醒意思时读ji à o。特举例《诗经·王风·兔爰》中“尚寐无觉”，其原句是“我生之后，逢此百忧，尚寐无觉。”意思是我出生之后，遭逢各种忧患，却还在沉睡没有睡醒。此时我们发现汉字同一个意思却有不同读音，让人左右为难，似乎读什么都不重要了，本来就是见仁见智的问题。此时再回到文本前一句，“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟”，抒情主人公已经从梦中惊醒，那么“觉”无论理解成睡醒还是睡觉，读成“ji à o”都更妥帖些，且《诗经》作品在《说文解字》之前可供参考一二，所以还是处理成“ji à o”为宜。

（二）提高师范生教研能力，需培养其深度思维，即从直觉接受到质疑批判再到全局分析。

透过文本的读音表象，探求作者的思想与作品的意蕴。咬文嚼字，是发展学生学科核心素养，涵养思想情感，提升智慧，体悟生活的有效路径。而在读音困惑处、怀疑处持见怪不怪的态度，不但不会体悟到语言文字的独特魅力，也将错失对“篇外情、言外意”的个性理解。

对课文中多音字的关注是语言“深度学习”的一个体现，必须静下心来，细致钻研课文，全面发掘课文蕴藏的人文价值，注重对语文教材的深层次认识和体会。

如部编版新教材选择性必修下册中《归去来兮辞》一课中“眄庭柯以怡颜”一句，书下注释“眄”为“mi à n”，看。之前的普通高中课程标准实验教科书语文必修五在这篇课文中对“眄”的注释为“mi à n”，斜视，这里有随便看看的意思。《古代汉语词典》（商务印书馆第二版）中只有“mi à n”一个读音。《古汉语常用字字典》里“眄”只有“mi à n”一个四声读音，意为斜着眼睛看。《广韵》中倒有两个读音，分别作“弥殄切”和

“莫甸切”，即“mi à n”和“mi à n”，都是斜视的意思。《汉语大辞典》同《广韵》一样，有两个读音，意义相同。看来“眄”这个多音字意义几乎没有区分度，那么读音的处理保持不变即可。

（三）提升师范生教研能力，还需引导他们多读书多实践，增强文本感悟力。

咀嚼和推敲多音字的读音，辨别其中的意蕴差别，这是语文教学研究道路中极有妙趣的一条小径，但就是在这条小径上的走走停停便会收获教学生涯别有韵味的体悟。

白居易的《琵琶行》中有一句“弦弦掩抑声声‘思’，似诉平生不得志。”其中“思”语文老师基本读成s ì，但鲜有人探求背后的原因，在人教版高中语文必修3教材中没有对此字注音，只有注解，为“悲，伤。”新的部编版高中语文必修上册教材中仍然没有注音，注解为“深长的情思。”查找相关词典发现，云南人民出版社《简明古汉语词典》中明确，“思”又读s ì，“心情、思绪”，并直接列举了《琵琶行》中的这句诗。商务印书馆《古代汉语词典》（第2版）“旧读s ì，心绪，愁思。曹操《短歌行》：‘慨当以慷，忧思难忘。’<sup>[3]</sup>”有研究者认为，“思”读四声，是出于诗歌押韵的需要，如果读成平声就不能和下句的末字“志”押韵，这的确是一种考量。也有人总结了“思”平声：考虑（动词）或思想（名词）；去声：愁思（动词）或忧思（名词）。诗歌中琵琶女的演奏音乐中饱含身世飘零落寞之愁苦，从意义上讲应读四声。分析认为无论从音韵上考虑还是内容上权衡，读成s ì即可。因为语言是发展变化的，我们从词典的标注中会发现旧词典中是“又读”，新词典中是“旧读”，如果以旧读四声为标准，那么凡是表示愁思之意均需读s ì，可实际古诗文教学中又有谁把“忧思难忘”“一弦一柱思华年”中的“思”读成四声呢？

对于语文教学研究来说，咬文嚼字是必不可少的能力。中华文化，典雅多姿，每一位中文师范生，都应该用心对待语文课本，努力提升自己的教研能力，更加负责地担起承扬中华优秀传统文化的重任。

#### 参考文献：

[1]邓锡禄.“将进酒”的“将”怎么读[J].《语文知识》.2006.12.

[2]许慎撰，思履主编.说文解字详解[M].中国华侨出版社，2014.02（238）.

[3]叶栋良.读准古诗音韵，培养纯正语感[J].《语文教学之友》.2018.

作者简介：秦学，女，汉族，1977-05，黑龙江齐齐哈尔人，佳木斯大学人文学院，讲师，硕士，研究方向：主要从事中学语文教学研究。

基金项目：2023年佳木斯大学教育教学改革研究项目重点项目：新文科背景下提升中文师范生语文核心素养的教学策略研究（2023JY5-04）