

叙述学理论在高中语文小说阅读教学的应用研究

鲁艳平

(新疆生产建设兵团第二师华山中学 新疆库尔勒市 841000)

摘要:随着高中语文课程改革的不断深化,小说阅读教学的重要性日益凸显。本文立足部编版高中语文教材,深入探究叙述学理论在小说阅读教学中的应用价值。文章通过分析叙述学的核心概念,包括叙述者、叙述视角、叙述时间等,旨在为小说阅读教学提供新的理论支撑和教学方法。通过具体的教学案例分析,本文详细阐释了如何将这些理论应用于实际教学中,以帮助学生更深入地理解文本内涵,提升他们的阅读技巧和文学鉴赏能力。这一研究不仅丰富了高中语文教学的理论体系,也为教学实践提供了有益的启示。

关键词:叙述学理论;高中语文;小说阅读教学;部编版教材

一、引言

在高中语文教育中,小说作为一种极富魅力和深度的文学体裁,其教学价值不言而喻。然而,长期以来,我们的小说阅读教学却往往陷入了一种固定的模式:过分强调对故事情节的梳理和人物形象的分析,而忽略了小说文本本身所蕴含的丰富叙述手法和深层艺术价值。这种教学方式虽然在一定程度上能够帮助学生理解小说的基本内容和人物性格,但却难以真正引领他们走进文学的殿堂,领略小说艺术的独特魅力。

在这样的背景下,叙述学理论为我们提供了一个全新的教学视角和方法。叙述学作为文学理论的一个重要分支,专注于研究文本的叙述方式、叙述结构和叙述效果,能够帮助我们更深入地理解小说的内在机制和艺术魅力。将叙述学理论引入高中语文小说阅读教学,不仅可以帮助学生更加全面地理解小说文本,还能激发他们的阅读兴趣,提高他们的文学鉴赏能力。

因此,本文旨在探讨叙述学理论在高中语文小说阅读教学中的应用,以期打破传统的教学模式,为小说阅读教学注入新的活力。通过深入分析叙述学的关键概念和方法,本文将探讨如何将这些理论融入实际教学中,以提高教学效果,培养学生的文学素养。

二、叙述学理论在高中语文小说阅读教学中的应用

(一)叙述者分析:揭示文本深层含义

叙述者作为小说中的讲述者,其身份、立场和视角的选择往往隐含着作者的意图和文本的深层含义。在高中语文小说阅读教学中,引导学生对叙述者进行深入分析,不仅可以帮助学生理解故事的表面内容,更能揭示文本的深层意义。

教师需要引导学生识别叙述者的身份。不同的叙述者身份会带来不同的叙述效果。例如,在《祝福》一课中,第一人称叙述者“我”的身份是一个回乡的知识分子,这一身份使得叙述者能够从一个相对客观、理性的角度去观察和分析封建礼教对妇女命运的压迫。通过引导学生分析这一身份背后的社会背景和文化内涵,可以帮助学生深入理解文本对封建礼教的批判。

教师需要引导学生分析叙述者的立场。叙述者的立场往往与作者的立场紧密相连,反映了作者的价值观和情感态度。在《祝福》中,叙述者“我”对祥林嫂的悲惨命运深感同情,对封建礼教持批判态度。教师可以引导学生通过叙述者的语言和描述,感受叙述者的情感态度,从而理解文本对妇女命运的同情和对封建礼教的批判。

教师需要引导学生探讨叙述者的视角。视角是叙述者观察和讲述故事的角度,不同的视角会带来不同的阅读体验。在《祝福》中,叙述者“我”采用第一人称视角,以“我”的所见所闻所感来讲述故事。这种视角使得读者能够更加深入地了解祥林嫂的内心世界和情感体验,从而更加深刻地理解文本的主题和内涵。

通过引导学生对叙述者进行深入分析,可以帮助学生更加全面地理解文本,揭示文本的深层含义。同时,这种分析方法

也能培养学生的批判性思维和独立思考能力,提高他们的文学鉴赏水平。

(二)叙述视角探讨:拓宽阅读视野

叙述视角是叙述者观察和讲述故事的角度,不同的叙述视角会带来不同的阅读体验。在高中语文小说阅读教学中,引导学生探讨叙述视角的变化,不仅可以帮助学生更加深入地理解文本内容,还能拓宽他们的阅读视野。

教师需要引导学生识别文本中的叙述视角。在小说中,常见的叙述视角有全知视角、限知视角、第一人称视角和第三人称视角等。每种视角都有其独特的特点和效果。教师可以通过举例和讲解的方式,帮助学生了解这些视角的基本概念和特点。

教师需要引导学生分析文本中叙述视角的变化。在小说中,作者往往会根据情节发展和人物塑造的需要,灵活地运用不同的叙述视角。这种变化不仅可以增加故事的层次感和复杂性,还能让读者从不同的角度去了解故事和人物。例如,在《边城》一课中,作者交替使用全知视角和限知视角来描绘湘西边城的风土人情和人物情感。教师可以通过引导学生分析这种视角变化的效果和意义,帮助学生更好地理解文本内容和人物形象。

教师需要引导学生探讨叙述视角变化对文本理解和阅读体验的影响。不同的叙述视角会带来不同的阅读体验和心理感受。教师可以通过让学生尝试从不同的视角去阅读文本、理解故事和人物,来培养他们的多元思维和开放心态。同时,教师也可以通过引导学生分析不同叙述视角在文本中的作用和意义,帮助他们更好地掌握叙述视角的运用技巧和效果。

通过引导学生探讨叙述视角的变化,不仅可以帮助学生更加深入地理解文本内容,还能拓宽他们的阅读视野和思维空间。这种教学方法能够培养学生的文学鉴赏能力和创新思维能力,提高他们的文学素养和综合素质。

(三)叙述时间研究:把握文本结构

叙述时间是叙述者对故事时间的处理和安排,对文本的结构和节奏具有重要影响。在高中语文小说阅读教学中,引导学生研究叙述时间的变化和安排,可以帮助他们更好地把握文本的结构和节奏。

教师需要引导学生理解叙述时间的概念。叙述时间是指文本中叙述者讲述故事所使用的时间顺序和时间长短。与故事时间相比,叙述时间可能有所省略、压缩或延长。教师可以通过举例和讲解的方式,帮助学生了解叙述时间的基本概念和特点。

教师需要引导学生分析文本中叙述时间的变化和安排。在小说中,作者往往会根据情节发展和人物塑造的需要,灵活地运用不同的叙述时间。例如,在《林教头风雪山神庙》一课中,作者通过压缩和延长叙述时间的方式,渲染了人物命运和故事情节的紧张感和戏剧性。教师可以通过引导学生分析这种叙述时间的变化和安排的效果和意义,帮助学生更好地理解文本结构和节奏。

教师需要引导学生探讨叙述时间对文本理解和阅读体验的

影响。不同的叙述时间会带来不同的阅读体验和心理感受。教师可以通过让学生尝试从不同的叙述时间角度去阅读文本、理解故事和人物，来培养他们的多元思维和开放心态。同时，教师也可以通过引导学生分析不同叙述时间在文本中的作用和意义，帮助他们更好地掌握叙述时间的运用技巧和效果。

通过引导学生研究叙述时间的变化和安排，可以帮助他们更好地把握文本的结构和节奏。这种教学方法能够培养学生的文学鉴赏能力和逻辑思维能力，提高他们的阅读能力和综合素质。同时，也能让学生更加深入地理解小说的艺术魅力和文学价值。

三、教学案例分析：《红楼梦》中的叙述学理论应用

(一) 引言：《红楼梦》与叙述学理论的契合

《红楼梦》作为中国古代四大名著之一，其深厚的文学价值和复杂的故事情节为高中语文小说阅读教学提供了丰富的素材。在这部作品中，作者曹雪芹巧妙地运用了叙述学理论中的多种手法，使得整个故事既富有层次感又充满悬念。因此，以《红楼梦》为例，我们可以更具体地探讨叙述学理论在高中小说阅读教学中的应用。

(二) 叙述者变化与故事呈现

1 叙述者的多样性

在《红楼梦》中，叙述者并非单一存在，而是呈现出多样化的特点。教师可以引导学生关注文本中的不同叙述者，如作者曹雪芹、故事中的见证者（如贾宝玉、林黛玉等）、故事外的评论者等。这些叙述者各自具有不同的身份、立场和视角，他们的叙述交织在一起，共同构成了《红楼梦》的叙述结构。

2 叙述者变化对故事呈现的影响

教师可以通过对比不同叙述者的叙述内容，引导学生理解叙述者变化对故事呈现的影响。例如，作者曹雪芹的叙述往往具有全局性和客观性，能够全面展示故事背景和人物关系；而故事中的见证者则更侧重于个人经历和情感体验，能够深入揭示人物内心世界。通过对比这些叙述者的叙述内容，学生可以更加全面地了解故事内容和人物性格。

(三) 叙述视角变化与人物塑造

1 全知视角与限知视角的交替使用

在《红楼梦》中，作者巧妙地运用了全知视角和限知视角的交替使用。全知视角使得读者能够全面了解故事背景和人物关系；而限知视角则通过特定人物的视角来展示故事发展，使读者能够深入体验人物的情感世界。教师可以通过引导学生关注这两种视角的交替使用，帮助他们理解文本中的人物关系和情感纠葛。

2 内心独白与对话的叙述视角

除了全知视角和限知视角外，《红楼梦》中还大量运用了内心独白和对话的叙述视角。这些叙述视角能够直接展示人物的内心世界和情感变化，使读者更加深入地了解人物性格和命运。教师可以通过引导学生分析这些叙述视角的运用，帮助他们理解文本中的人物塑造和情节发展。

(四) 叙述时间变化与文本结构

1 倒叙、预叙和插叙的运用

在《红楼梦》中，作者巧妙地运用了倒叙、预叙和插叙等叙述时间手法。这些手法不仅丰富了文本的表达方式，还使得故事更加引人入胜。教师可以通过引导学生关注这些叙述时间手法的运用，帮助他们理解文本的结构和节奏。

2 叙述时间变化对文本结构的影响

教师可以通过分析文本中的叙述时间变化，引导学生理解这些变化对文本结构的影响。例如，倒叙手法能够先揭示故事的结局或关键情节，引起读者的好奇心和兴趣；预叙手法则能

够提前展示未来的情节或人物命运，为故事发展埋下伏笔；插叙手法则能够补充故事背景或人物信息，使故事更加完整和丰富。通过分析这些叙述时间手法的运用和效果，学生可以更加深入地理解文本的结构和节奏。

(五)《红楼梦》与叙述学理论的融合

通过以上分析可以看出，《红楼梦》作为一部经典的文学作品，其叙述手法和技巧与叙述学理论有着密切的关联。通过引导学生运用叙述学理论进行阅读分析，我们可以更加深入地理解这部作品的文学价值和艺术魅力。同时，这种教学方法也能够培养学生的文学鉴赏能力和批判性思维能力，提高他们的阅读水平和综合素质。因此，在高中语文小说阅读教学中，我们应该注重引导学生关注文本的叙述手法和技巧，帮助他们从多个角度理解文本内容和人物性格。

四、结论

在高中语文小说阅读教学中，将叙述学理论作为教学工具，不仅能够使学生深入理解文本，更能够全面提升他们的阅读能力和文学鉴赏水平。这种教学方法的引入，不仅丰富了教学内容和形式，更为学生的全面发展提供了有力支撑。

叙述学理论为学生提供了全新的视角去解读文本。在传统的小说阅读教学中，学生往往只关注故事情节和人物形象，而忽视了叙述者、叙述视角和叙述时间等叙述学要素。然而，这些要素在小说中扮演着至关重要的角色，它们共同构成了文本的整体结构和意义。通过引导学生关注这些叙述学要素，教师可以帮助学生更全面地理解文本，把握作者的创作意图和文本的艺术魅力。叙述学理论有助于培养学生的批判性思维。在阅读小说时，学生不仅需要理解文本的表面意义，更需要深入思考文本背后的深层含义。通过引导学生运用叙述学理论进行分析，教师可以帮助学生识别文本中的叙述者立场、叙述视角变化以及叙述时间安排等要素，从而揭示文本的深层含义和作者的情感态度。这种分析过程需要学生具备批判性思维，对文本进行深入的解读和反思，从而培养他们的独立思考和判断能力。此外，叙述学理论还能够激发学生的创新能力。在运用叙述学理论进行阅读分析的过程中，学生需要不断地尝试新的解读方法和角度，以发现文本中新的意义和价值。这种尝试和探索的过程能够激发学生的创新思维和想象力，使他们能够在阅读中不断发现新的亮点和创意。这种创新能力的培养对于学生未来的学习和生活都具有重要意义。

因此，将叙述学理论应用于高中语文小说阅读教学是一种有益的教学尝试。这种教学方法不仅能够帮助学生深入理解文本、提高阅读能力和文学鉴赏水平，更能够培养他们的批判性思维 and 创新能力。因此，在高中语文小说阅读教学中，教师应积极尝试将叙述学理论融入教学实践，以丰富教学内容和形式、提高教学效果。同时，教师也应不断更新自己的教学理念和方法，以适应不断变化的教学需求和学生需求。

参考文献：

- [1]刘凯. 叙述学在高中语文小说阅读教学中的应用研究[J]. 语文建设, 2022, (06): 73-75.
- [2]王晓红. 叙述学视角下的高中语文小说教学[J]. 中学语文教学参考, 2021, (12): 34-36.
- [3]张志坚. 高中语文小说阅读教学与叙述学理论的结合探究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2020, (09): 45-47.
- [4]冯秀. 叙述学在高中语文小说阅读教学中的有效应用[J]. 教育现代化, 2022, 6(76): 238-240.
- [5]陈华. 高中语文小说阅读教学与叙述学理论的融合研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (07): 41-43.