

以音乐传承文化，以思政塑造人格——非遗音乐课堂的思政实践

吴夏

(阜阳职业技术学院 安徽阜阳 236031)

摘要：非遗音乐作为中华传统文化的重要组成部分，在传承与保护中具有重要意义。将非遗音乐融入音乐课堂，不仅有助于文化的传承，还可以通过思政教育塑造学生的人格。本研究以颍上花鼓灯音乐文化为例，探讨其在音乐课堂中的思政实践，旨在为非遗文化的传承和思政教育的结合提供参考。

关键词：非遗音乐；思政教育；颍上花鼓灯；文化传承

引言

非物质文化遗产（非遗）是一个民族文化的精髓，蕴含着丰富的历史、艺术和精神价值。在教育领域，将非遗音乐融入课堂教学，不仅能丰富学生的音乐知识和审美体验，还能通过思政教育塑造学生的人格，使其更好地理解和传承中华优秀传统文化。本文以颍上花鼓灯音乐文化为例，探讨非遗音乐课堂中的思政实践。

一、非遗文化融入音乐课堂的重要性

非遗文化的融入音乐课堂在当今教育领域具有至关重要的意义，尤其是在培养学生的文化自觉、审美能力以及价值观方面发挥着不可替代的作用。非物质文化遗产，尤其是非遗音乐，不仅是历史长河中的文化积淀，也是现代教育中的宝贵资源。首先，非遗音乐是连接过去与现在的桥梁，它承载了地域的历史、哲学和民族精神。在音乐课堂上引入非遗音乐，可以极大地丰富学生的知识视野，使他们能够更加深入地理解自己的文化根源，从而培养出对本民族文化的自信与自豪感。其次，非遗音乐在审美教育中的作用不容忽视。这类音乐作品通常具有独特的风格和深刻的情感表达，能够引导学生感受并鉴赏不同音乐风格之美。通过非遗音乐的学习，学生能够接触到多样的音乐形式，如民族器乐、民歌等，不仅能提升他们的音乐欣赏能力，还能激发他们对音乐创作的兴趣和灵感。音乐课堂通过系统的教学安排，让学生在实践中掌握如何演奏传统乐器，如何诠释传统曲目，进一步深化对音乐艺术的理解和感知。最后，将非遗音乐融入思政教育对于培养学生的正确价值观和人生观也极具价值。音乐作为一种强有力的情感和思想传达工具，通过传统音乐的教学不仅能传达历史文化知识，还能在潜移默化中影响学生的世界观和人生观，非遗音乐中蕴含的哲学思想和道德理念可以帮助学生形成健康的心理状态和积极的人生态度。

（一）课程设计中的文化传承

在音乐教育中融入颍上花鼓灯音乐文化，是对非物质文化

遗产的珍贵传承，同时也是对学生思政教育的一种深化。颍上花鼓灯作为一项具有丰富地域特色的非遗文化，其音乐和表演形式不仅蕴含深厚的历史文化价值，还承载了独特的地方精神和民族情感。通过将这一文化元素融入音乐课堂，可以有效地增强学生对中国传统文化的认识和尊重，同时培养他们的民族自豪感和文化责任感。将颍上花鼓灯的音乐和表演艺术纳入课程内容是传承的基础。教师可以精心挑选一些具有代表性的颍上花鼓灯音乐作品，如经典的鼓点节奏和典型的歌曲，作为教学材料。在课堂上，通过详细解析这些作品的创作背景、艺术特色及其在颍上地区社会生活中的作用，学生不仅能学习到音乐本身的技巧，还能深入了解这一艺术形式背后的文化和历史。此外，利用多媒体教学资源是提高教学效果的重要手段。教师可以通过展示颍上花鼓灯的现场演出视频、历史文献图片以及相关的纪录片，使学生们能够直观地感受花鼓灯音乐的魅力和表演者的技艺。这种形象生动的展示方式不仅能够吸引学生的兴趣，还有助于他们更全面地理解颍上花鼓灯的文化意义和社会价值。通过课程设计中的文化传承，学生不仅能够在音乐技能上得到提升，更重要的是，他们会在学习过程中逐渐形成对传统文化的尊重和热爱，将增强学生的文化自信，促进非物质文化遗产的传承和发展。在更广泛的层面上，将颍上花鼓灯等非遗文化融入音乐课堂，不仅丰富了学校的教育内容，也为培养学生的综合素质和文化素养提供了重要的支撑。

（二）教学方法中的审美教育

融入颍上花鼓灯音乐文化到音乐课堂的教学方法，旨在通过审美教育深化学生对传统音乐的理解并提升其艺术素养。一方面，音乐欣赏是培养学生音乐鉴赏能力的基础。通过有计划地组织学生聆听颍上花鼓灯的经典音乐作品，教师可以引导学生注意音乐的各种元素，如节奏、旋律、和声等。在欣赏过程中，教师应鼓励学生积极思考并表达他们的感受和见解，如对音乐情感的感受、音乐中的文化元素的认识等。此外，可以引入音乐批评的基本方法，教授学生如何做出更深入的音乐分析，

进一步提升他们的批判性思维和表达能力。另一方面,实践演练是加深学生对音乐理解的重要环节。通过亲自学习和演奏颍上花鼓灯的音乐,学生不仅可以掌握具体的演奏技巧,还可以更加深入地体会到音乐的艺术魅力和文化内涵。实践演练可以包括个人练习和集体演奏两个部分。个人练习使学生有机会独立解决演奏中遇到的技术问题,而集体演奏则有助于培养学生的团队协作能力和在实际演出中的应对能力。为了提高教学效果,教师可以安排定期的音乐会或校内表演,让学生在真实的演出环境中展示自己的学习成果。通过创新教学方法,学生在享受音乐之美的同时,也能够获得关于颍上花鼓灯音乐文化的深刻理解和感悟,增强学生的音乐技能和审美鉴赏能力,更是对其人文学养和文化认同感的重要培养,有助于形成全面发展的人才。

(三) 思政元素的有机结合

将思政教育有机地融入音乐教学中,特别是在传授颍上花鼓灯音乐文化时,不仅能够增进学生对传统文化的了解,还能帮助他们在学习中自然而然地接受正确的价值观和人生观的熏陶,深化学生对文化和社会责任感的认识,是思想政治教育与专业学科教育相结合的有效实践。历史背景的讲解是连接过去与现在,理解文化价值的关键一环。在介绍颍上花鼓灯音乐时,教师应详细阐述其历史渊源,包括这种艺术形式如何在历史的长河中发展、它在不同历史时期的社会功能以及它如何反映和塑造了地方人民的生活方式和文化认同。通过这种方式,学生不仅可以学习到颍上花鼓灯音乐的演奏技巧,更能深刻理解这一艺术形式背后的深厚文化内涵和历史意义,从而在学习的过程中增强文化自信和民族自豪感。通过颍上花鼓灯音乐中蕴含的道德教育和价值观念的讨论,可以有效地将思政教育内容与音乐教学相结合。教师可以引导学生探讨和分析颍上花鼓灯音乐作品中体现的伦理道德问题,如团结互助、诚实守信、尊老爱幼等传统美德,以及这些价值观如何在当今社会继续发挥作用。此外,教师还可以组织学生进行相关的表演活动,让他们通过角色扮演和情景模拟等形式,深入体验和实践这些核心价值观,以加深对社会主义核心价值观的理解和认同。通过思政元素的有机结合,音乐课堂不仅是技能和知识的传授场所,更成为了价值观念和人生观教育的重要阵地。学生在享受音乐学习的乐趣的同时,也在不知不觉中接受思政教育的熏陶,形成正确的世界观、人生观和价值观,为他们成长为德才兼备的社会主义建设者和接班人打下坚实的基础。

(四) 课外活动的延伸实践

课外活动是音乐教育的重要组成部分,通过精心设计的课

外活动,学生不仅能够深入了解这一传统艺术形式,还能在实践中加强思政教育的效果,培养自己的社会责任感和实际操作能力。文化交流活动是让学生亲身体验颍上花鼓灯音乐文化的绝佳方式。通过组织学生观看颍上花鼓灯的现场演出,他们可以直观地感受到这种艺术形式的魅力,理解其表演中蕴含的深层文化和情感表达。此外,参观与颍上花鼓灯相关的展览不仅可以扩展学生的知识面,还可以让他们更全面地了解这种艺术的历史发展和文化价值。参与非遗音乐保护和传承的社会实践活动,是培养学生社会责任感和实践能力的有效途径。鼓励学生参加志愿服务活动,如在社区中进行颍上花鼓灯音乐的表演,不仅可以展示他们的学习成果,还能让更多的公众了解并欣赏这一传统艺术。同时,通过这些活动,学生可以直接参与到非遗文化的保护工作中,如协助进行文化普及、参与非遗音乐的现场记录等,这些经历将极大地增强他们的责任感和使命感。课外活动的设计和实施,不仅丰富了学生的学习体验,更通过实际行动加深了他们对颍上花鼓灯音乐文化的理解和尊重,学生不仅能在艺术技能上得到提升,更重要的是在心灵和思想上得到成长,为他们成为未来社会的有责任感的公民奠定了坚实的基础。

二、结语

通过将颍上花鼓灯音乐文化融入音乐课堂,不仅能够有效传承和保护非遗文化,还能够通过思政教育塑造学生的人格。通过课程设计、教学方法、思政元素的结合和课外活动的延伸,学生能够在音乐学习中增强文化自信、提升审美能力、树立正确的价值观和人生观,推动非遗文化的传承与发展。

参考文献:

- [1] 李宁,苗宇靖.从太原锣鼓的价值和困境看非遗传统音乐文化的传承发展[J].中国音乐,2024,(02):9-14.
 - [2] 章雅轩.高校音乐教学模式改革探析——以非遗音乐为例[J].艺术教育,2024,(04):62-65.
 - [3] 谢京汝.“文化中的音乐”视角下高校地方音乐文化课程的开发与探索——以江西非遗音乐文化为例[J].戏剧之家,2024,(07):172-174.
- 吴夏,女,汉族,1983-6,安徽阜阳人,阜阳职业技术学院,副教授,硕士,研究方向:音乐学,音乐教育
- 课题/基金项目:2022年安徽省教育厅科研重点项目(2022AH052562),2022年校级质量工程项目课程思政示范课:(项目编号:2022KCSZ03),2023年安徽省质量工程项目课程思政示范课:(项目编号:2023kcsz051)