

石家庄及周边地域红色匾联文辞研究

王 譔
(石家庄学院)

摘要: 匾联是日常生活中常见的文艺样式。在众多形制的匾联中有一种能够体现革命情形、革命文化的特殊作品, 这些作品呈现出了先进而热烈的文化风貌, 表现了革命人士和人民群众的时代气质和精神面貌, 在这里称之为红色匾联。石家庄及周边地域的红色匾联数量众多, 呈现出多种样式形态, 起到沟通、宣传、纪念的作用, 呈现出独有的文化特性。

关键词: 红色匾联; 匾联文辞; 传承性; 民俗性; 时代性

匾联作为中国文化中独具特色的艺术形式, 从形制到文辞, 从材料到意蕴, 皆与建筑艺术、人们的日常生活相互映衬, 相得益彰。在众多形制的匾联中有一种出自革命人士之手亦或体现革命文化的特殊作品, 这些作品呈现出了先进而热烈的文化风貌, 表现了革命人士和人民群众的时代气质和精神面貌。石家庄及周边地域的红色匾联数量众多, 呈现出多种样式形态, 起到沟通、宣传、纪念的作用, 呈现出独有的文化特性。

一、红色匾联的现存形态与内涵解读

1. 建筑题名联

在传统民居建筑门楣或两侧有许多木刻或石刻的匾联, 这些联匾在充当建筑装饰之外, 亦传达了宅主人的理想与追求。石家庄井陘县于家村呈现出了这样的匾联。于家村地处井陘县中西部山区, 四面环山, 北高南低, 有“不到村口不见村”之说。于家村六街七巷十八胡同, 3700 多米的街道全用石头铺砌, 被河北省民俗学会命名为“于家石头民俗村”。村中建筑中红色匾联较为多见, 如代表性建筑“清凉阁”旁边写有“红雨随心翻作浪, 青山着意化为桥”一联。此联出自毛泽东于 1958 年所作的《送瘟神》一诗。表现出了一个无产阶级革命家的赤诚之心和家国情怀, 闪射出了灿烂的艺术光辉。

位于邯郸武安的大贺庄村, 村口牌楼有“振兴中华”几个大字。在当地一些普通民居中也时常见到此四字。“振兴中华”是孙中山先生面对当时积贫积弱的中国现状所发出的呼声。1984 年孙中山在檀香山组织兴中会时, 于《檀香山兴中会章程》中提到: “是会之设, 专为振兴中华”, 第二年在《香港兴中会章程》又一次提到了: “振兴中华、维持国体”。“振兴中华”的口号, 成为中华民族复兴观念的先声, 流传至今。大贺庄村的“振兴中华”字样表现了当地人民对民族复兴、国家繁荣的期盼与求索, 更是武安一地商贾关注国家利益, 以人民利益为先的理想境界写照。这一口号激励了无数武安商贾, 创造了可歌可泣的伟大事业, 在当地史册上谱写了新的动人乐章。

2. 宣传咏诵联

即咏诵革命人士精神与事迹的匾联。石家庄周边的沙河市柴关乡王硎村古石楼群是河北省乃至全国保存完好的古代建筑群落之一, 建筑风格既有太行山的雄浑厚重, 又有南方蜀乡的婉约秀丽, 堪称南北文化融合之结晶。作为太行山抗日革命老区, 王硎村曾是八路军一二九师先遣支队和抗日交通站根据地, 沙河县抗日政府和抗日独立营驻地, 沙河县抗日高小所在地。老一辈革命家朱德、刘伯承、邓小平、李德生、杨秀峰等在太行山抗战期间, 多次在王硎村暂住; 一二九师新十旅旅长范子侠将军将作战指挥部设在王硎。王硎村还为国家培养了大批抗日爱国将士, 抗日战争和解放战争期间, 仅二百余人的王硎村就有 60 多

人参军参战, 其中 14 名优秀子弟为国捐躯, 血染沙场。村内现存一二九师师长刘伯承政委邓小平亲笔为战士王忠信题写的“为民立功”匾。石家庄周边的邯郸涉县大洼村, 民居墙外写有抗日标语“抗战必胜。”大洼村深藏在涉县太行山沟里。这里的院落依山就势, 参差错落, 古色古香, 构建了古村的基础风貌。大洼村的石头资源丰富, 人们就地取材, 利用石头构建了别具一格的石头建筑。“抗战必胜”匾黑底白字, 齐整醒目, 表现出当地人民群众决绝的抗日之心。

3. 讽喻联

即通过联对来讽喻人物或时事。在石家庄一带曾流传两幅“绝对”, 分别为“县长联”和“总统联”, 都只有上联, 至今未有下联对出。“总统联”的背景如下, 辛亥革命后军阀混战, 民国总统轮换频繁, 但国内情形未有好转, 百姓在失望之余用半副对联历数自孙中山到冯国璋几位总统的接连下台, 这半联是: “由山而城, 由城而陂(池塘), 由陂而河, 由河而海, 每况愈下”。联中的“山”, 指孙中山, 广东中山人, 任民国总统一年, “城”指袁世凯, 河南省项城县人, 任民国总统五年, “陂”指黎元洪, 湖北省黄陂县人, 任民国总统二年; “河”指冯国璋, 河北省河间县人, 任民国总统二年, “海”指徐世昌, 江苏省东海县人, 任民国总统五年。联中没有提及总统的姓氏, 而是以总统家乡地名借代, 由高到低, 似水往低处流, 其寓意深远。这半联自当年摆出后至今无人对出下联, 故成绝对。1945 年日本投降后, 获鹿(今石家庄鹿泉区)流传“县长联”, 廖廖数字写出了日军侵入获鹿县后的几任县长依次下台的史实, 这半副联是: “割下猪头送礼去”。分别为几任伪县长的姓名中的字, 这些官员在获鹿三载, 横征暴敛, 极尽贪污之能事。随着他们的接连下台, 民众们自发编写此联。

流传于石家庄鹿泉一带的“总统联”和“县长联”虽属半联, 却真实地反映了当时的社会历史现实。两幅联语的艺术构思精巧, 创作手法独特, 为世人临摹了一幅当时官场风云变幻的讽刺画。两幅作品皆以谐音幽默的语言和辛辣犀利的讽刺来行文, 激发了人们对混乱现实和丑恶世像的思考。讽喻联以其荒诞的形式和讽喻的基调, 表现了人民群众对当时政治的失望之情和带有戏谑式的批判。

二、红色匾联的主要文化特性

红色匾联源于中华民族优秀传统文化, 形成于革命时代, 成熟于革命实践, 具有浓厚的传承性、先进的时代性、鲜明的民俗性和与生俱来的先进性。这些特性集中体现在如下三个方面:

1. 文化传承性

红色匾联是中华民族在历史发展过程中的智慧结晶, 具有

独特的艺术形式和文化特性。匾联集建筑装饰艺术、书法艺术、文学语言和人文精神于一体。匾联以丰富的人文内涵,为人们的日常交流和环境营造提供了一个精神文化空间。传统的红色匾联有以下几种意义的存在:保存当时的革命战争过程来记录历史;在继承和弘扬中华优秀传统文化的基础上传承中华文明;发挥传播社会主义先进文化,增强文化认知的作用。匾联制词建立在中国传统文化文学的基础之上,严格地遵循着传统联对的造语模式,讲究辞意贴切、格式工整。红色匾联亦在此基础上创制而成。严格遵循以下几点原则:取材恰当,匾辞的内容与题材的选择,需考虑多方面的因素,如受赠对象的身分地位、职业年龄,事件的缘由,社会背景,地方的风俗习惯等。音律协调,多数匾联字数不多,但对于音韵的搭配平仄的协调,要求较为严格,一般要遵循“平开仄合”、“仄起平收”的原则,一三字可以变通,二四字必须呼应。二言为“平仄”、“仄平”二式;三言为“平平仄”、“仄仄平”;四言为“平平仄仄”、“仄仄平平”属于正格。如抗日期间太行山一域民间春联:“驱逐倭寇生意兴隆;挽回权利财源茂盛”从字韵到意义皆对仗工整。另外要用辞贴切,联匾用词力求符合情景,准确贴切,能使人吟咏再三,回味无穷。

红色匾联在创制过程中充分表现出了文化自信,既不迷信外来文化,不盲从、不教条。既发扬了优秀传统文化的优秀部分,又吸收了现代社会科学理论马克思主义,以一种新颖别致的文学样式展示给世人,既能延续传统文化,又能将革命的思想观念传达开来。“正是得益于革命文化的承接与转化,中华文化才最终实现了由古代文化形态向现代文化形态、由衰落到再度复兴的历史性跃进。”¹同样的建设社会主义先进文化和弘扬中华优秀传统文化都离不开红色文化,只有传承好红色文化,才能使中华文明得以传播。

2.地域民俗性

匾联源于民俗,在民俗的土壤中生根发芽,始作于的伍代的桃符是将对偶诗句嫁接于民俗生活基础之上。当联对这一形式盛行开来之后便产生了两个主线,一条以文人创作为主放置于建筑门楣之上,成为文人审美欣赏的联对,一条以民俗节气活动为基础,展现了百姓日常丰富多彩的生活。起始的民俗对联有浓重的巫术信仰成分,多为祈福禳灾、辟邪迎祥之言。其后随着文人参与创作,民俗对联的思想内容得以提高。祈福求吉意象仍像一道红线贯穿于诸多联句中。红色匾联的形态更接近于第二条主线,呈现出较为独特的地域民俗情形。春节是中华民族最重要的一个节气,有关这一节气的欢庆,并没有因为战争而间断,抗日与革命成了春联的主旋律。在河北平山县“军民合作保家乡,赶走日军享太平”这样的内容较为多见。将家国太平的夙愿建立在驱赶侵略者的基础之上。灵寿县农村贴的春联多为“驱逐日寇,最后胜利”,横批为“中华万岁”。在井陘县,土地庙门上也贴有“土地也抗战,早已上前线”的对子。都是在民俗节日氛围衬托下流露出为民族和平而抗战的心声。

近现代的红色联匾中呈现出了多彩的民俗情形。民俗对联今日仍是人们文化精神生活的重要部分,在党的先进思想引领性,在太行山这片沃土的壤滋养下,军民联合创作出众多思想内容与发展社会主义先进文化相适应,思想性与艺术性完美统

一的高质量红色匾联。这种艺术形式承载着老百姓最朴素的文化感情,再现人们民间的生活状态,表达着他们的喜怒哀乐,情感价值,这种文化样式承接先祖、应载当今、启迪后世而经久不衰。

3.时代先进性

红色文化不应该被表述成单一的文化现象,它应该是一个完整的体系和框架,包括对革命过程的总体回顾和指导革命的先进理论,以及在革命中凝聚的优秀精神,层层递进,内涵极为丰富。红色匾联亦呈现出鲜明的时代特征。匾联文辞集中体现了时代发展精神、为时代潮流中大众所普遍认同接受,这种时代性的文化就是先进的、进步的、优秀的。

上个世纪三十年代初的大革命时期,全国各地工人运动风起云涌。在这些运动的影响下,在这些运动的影响之下各地相继成立工农政权机构,在太行山一地的民居上现存有以下联语“红旗飘扬五大洲,主义战胜全世界”,经调研此幅联语为当时一位红军领导人送给当地老乡的一副春联,被当地石匠镌刻在正屋两边青石板门框上,流传至今。厚重的青石板与苍劲雄浑的字体相得益彰,在当地产生了极大的影响。同时也呈现出当地人民对革命事业的满腔热情和积极向上。文红色匾联是历史发展的产物,创作者以传统的对子模式将坚定的信仰和救国的理想融合进来,从而迸发出了辉煌灿烂的革命精神。中国共产党铸造了蕴藏丰富内涵的革命精神,来领导人民获得革命胜利。这些精神是“红船精神”,是“井冈山精神”,是“延安精神”,是“西柏坡精神”,是中华民族面对侵略者在艰难时刻所展现出的意识形态,是对中华传统英雄精神的继承和升华。

结语

石家庄及周边地域的红色匾联反映了不同阶层的处世观念和人生诉求,同时也是广大民众在民族艰难困苦时期的精神追求和价值观念外显。这些匾额伴随着古老沧桑的建筑和暗黄破损的书页,随着时代的发展、人文环境的变迁,逐渐消失在大众视野中,随之消失的还有民俗观念以及背后的审美形态。“文化兴国运兴,文化强民族强。”中国共产党历经百年风雨,为红色革命文化传播创造了更好际遇。石家庄及周边地域红色革命文化资源丰富,红色匾联的挖掘、收集与传播是当今面临的一个至关重要的问题。在此基础上创新文化传播路径,坚持科学理论指导,进一步有效整合红色革命文化资源,构建红色革命文化传播体系,从而充分发挥红色革命文化以文化人、资政育人的功效,让红色革命文化发挥其凝聚力与感召力,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝心聚力。

参考文献:

- [1]杨伯峻.论语译注[M].北京:中华书局,1980.
- [2]阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980.
- [3]封丽娟,李雪山,姚鹏.河北省古村落的保护与开发策略研究[J].石家庄学院学报,2018.
- [4]周奇.非物质文化遗产数字化保护的现状及应用前景分析[J].大众文艺,2014.
- [5]韩庆忠,流传于石家庄一带的两则“绝对”[J].党史博采,1997.

此文系石家庄市哲学社会科学规划研究课题“石家庄周边传统民居匾额形制与文辞研究”(课题编号:3-17)研究成果