

以生为本视域下的高校美术专业教学之反思

李嘉

(新乡职业技术学院艺术学院)

摘要:在素质教育的全面渗透下,我国现代教育在不断的深化改革,而高校作为我国教育的重要核心体系,承担着为国家培育人才,为社会输送人才的重要职能。同时,在素质教育的影响下,高校美术专业教学观念也产生一定变化,通过全面渗透以生为本的教育理念,突出学生在课堂教学当中的主体性,以发挥学生的主观能动性来达到培养学生美术核心素养,提高学生美术专业能力,促进学生创新创造能力发展的核心教育目的,使学生能够更好的满足当前社会对美术专业人才的需求。因此,需要基于以生为本视域下对高校美术专业教学进行反思,从多种方面、多种角度促进高校美术专业教学深化改革,全面落实以生为本。

关键词:以生为本;高校;美术专业;教学;反思

Reflection on the Teaching of Fine Arts Majors in Universities from a Student centered Perspective

Li Jia Xinxiang Vocational and Technical College Art School

Abstract: With the comprehensive penetration of quality education, modern education in China is constantly deepening its reform. As an important core system of education in China, universities are responsible for cultivating talents for the country and delivering them to society. At the same time, under the influence of quality education, the teaching concepts of art majors in universities have also undergone certain changes. By comprehensively infiltrating the student-centered education concept, highlighting students' subjectivity in classroom teaching, and exerting students' subjective initiative consciousness, the core educational objectives of cultivating students' art core literacy, improving students' art professional abilities, and promoting the development of students' innovative and creative abilities are achieved. Enable students to better meet the current demand for art professionals in society. Therefore, it is necessary to reflect on the teaching of art majors in universities from a student-centered perspective, promote the deepening reform of art major teaching in universities from various aspects and perspectives, and comprehensively implement student-centered teaching.

Keywords: student-centered; Universities; Art major; Teaching; introspection

前言:在经济高速增长的情况下,文化越发趋近于全球一体化的当今社会,教育越发受到社会大众的广泛重视,而美育作为高校教育体系核心教学内容,在美术教育专业发展的过程当中,同样也存在着一定的教育弊端。同时,随着现代教育的深化改革,使得高校美术专业教学面临着更高的发展要求以及发展挑战,需要正确认识以生为本的重要性,进而基于以生为本的视域下展开对高校美术专业教学的深度反思,从中切实了解当前高校美术专业教学中所存在的不足。并且,基于实际问题进行全面优化创新,以构建生本教学课堂。另外,应根据学生的实际学习与发展需求,全面培养学生综合学生能力,促进学生专业核心素养提升,助力学生全面发展。

1 以生为本在高校美术专业教学中的重要性

自我国改革开放以来,我国在大力发展教育,而承担美育重任的高校美术专业教学在蓬勃发展的过程当中,同样也存在着一定的发展压力。同时,随着近些年教育的深化改革以及素质教育的持续深入,使得当前高校美术专业教学面临着不小的发展挑战。一方面,是由于当前社会发展背景,使得全球经济文化融合,导致外来文化对我国本土文化造成一定冲击,多元的美术文化融合在一起会对美术专业教学造成一定影响,具体体现在美术专业教学内容、教学课堂结构以及教学理念上。并且,专业化教学表面下隐藏着教条化和城市化缺乏,缺乏自由科学的合理性。

例如,在高校传统的美术专业教学展开的过程当中,由于受到落后教育观念以及综合因素影响,使得教学课堂过于重视学生的专业能力,而忽视学生专业素养的培养,如创新创造能力、发散思维等等。同时,当向社会发展背景对学生自身的专业能力具备更高要求,而这不仅仅体现在学生自身的美术专业能力上,更体现在学生的美术专业素养上。并且,可以通过在高校美术专业教学当中基于以生为本进行全面优化,可以满足学生的实际学习需求以及社会发展下对美术专业人才的需求,使美术专业人才能夠实现更好发展,并推动美术专业教学改革,助力美术专业教学发展。另一方面,大学生本身就处于青春萌动时期,该时期的学生精力更加充沛,思想活跃,更容易接受新事物,并喜欢接受新事物,而以往美术专业教学表面的专业化与背后的程序化无法满足学生的学习与发展需求,并且还会

在一定程度上扼杀学生的想象力与能力。进而通过在以生为本的视域下对高校美术专业教学进行深度反思,有助于根据学生实际学习需求,为学生提供针对性的高校美术专业教育,以推动学生可持续发展为核心目标,促使学生能够发现知识乐趣,享受掌握知识的过程,以激发学生主观能动性来促使学生能够提高自身精神素质,优化自身专业素养,以大力发展学生创新能力,创造能力以及综合美术专业素养,促使学生能够实现长久发展。总之,以生为本在高校美术专业教学有着极为重要的积极意义,是促进高校美术专业教学改革,实现美术专业教学发展,助力学生美术专业素养提升的重要核心^[1]。

2 以生为本视域下的高校美术专业教学之反思

2.1 转变教学观念,渗透生本课堂理念

在高校教学活动中,教师应转变教学观念,渗透生本课堂理念,这是基于以生为本视域下优化高校美术专业教学的重要反思策略,而观念是支撑行动产生的重要依据,是影响高校美术专业教学质量的重要核心,在素质教育全面渗透的教育改革背景下,需要教师积极转变教育观念,并通过全面渗透以生为本教学理念,突出学生在课堂教学当中的主体性,以全面发展的学生的主观能动性,促使学生能够实现主动学习,以提高学生的主观能动性来提高课堂效率,保障高校美术专业教学的有效性。学生在高校美术专业教学当中有着绝对性的主体作用,是直接决定教学效果的关键所在。并且,通过全面渗透以生为本的教育理念,根据学生的实际学习需求为学生提供所需要的美术专业教育,使学生能够以较高的积极性和主动性来参与专业教学,进而提高专业教学效果。所以,需要高校能够重视教学观念的改变,从上至下全面渗透以生为本,通过尊重学生的实际需求,关注学生的学习过程,呵护学生的学习心理,实现从多种角度真正展开满足学生学习需求的高校美术专业教学。

例如,高校首先可以从教师的角度出发,通过着重改变专业教师的教育观念来帮助教师初步认识到以生为本的教育理念,感受到教师与学校的关注和呵护。同时,通过定期组织教学研讨活动,围绕以生为本教育理念展开深度分析,并基于以生为本理念反思现有专业教学不足,并根据不足制定针对性的优化及调整措施。就以师生课堂角色为例,在以生为本的教育理念当中,学生作为课堂的主体,需要将学生放在美术专业教

学的核心位置,围绕学生提供美术专业教学服务。并且,教师作为课堂的组织者和知识的教授者,需要教师将自身角色位置定位在引导者上,以引导学生学习为重点,服务课堂服务学生。其次,从环境角度出发,在高校美术专业教学当中营造轻松和谐的教学氛围,减少教师对课堂教学的影响,突出学生在课堂当中的主体地位,让学生能够在快乐、轻松、愉快的学习情绪当中展开高效学习,从心理角度感受到教师的尊重,关注与呵护,也要利用教学氛围正视自我,了解自我学习需求,并给予自我学习需求展开美术专业学习。而环境氛围的创设方法都具有多种多样,如,教师可以通过布置教学任务的方式,将教学课堂归还给学生,使学生真正做课堂教学的主人,也可以根据自己的需求与想法展开学习探索^[1]。

2.2 构建教学结构,丰富课堂教学形式

在高校美术专业教学中,应该构建教学结构,丰富课堂教学形式。在素质教育全面渗透的现代教育深化改革背景下,以生为本的教育理念越发受到社会大众的广泛认可,通过将其全面渗透在高校美术专业教学当中,有助于推动高校美术专业教学改革。但是,也对高校美术专业教学课堂提出更高要求,从中基于以生为本的教育理念,对教学课堂进行全面优化,进而通过丰富课堂教学形式满足学生的学习发展需求。所以需要在现有教学结构的基础上,对教学结构进行全面优化,一改传统以理论教学为核心的教学现状,以加强实践教学与理论教学的有机结合,促使学生能够在学习当中既掌握理论知识,又能掌握良好的专业实践技能,以综合发展学生的学习能力为目标强化学生的专业素养。

例如,可以在原有的教学课程体系当中适当增加以实践为核心的实践类课程,鼓励学生走出教学课程,前往当地博物馆、画廊等场所展开实践性学习,或者组织学生前往特色景区展开实地学生。又或者组织学生以小组为单位展开合作学习,通过多种实践教学措施,培养学生的综合实践学习能力,发展学生的创新创造思维,提高学生创新创造能力。其次,拓展课堂结构,利用互联网技术组建线上美术专业教学,让学生可以根据自身实际学习需求以及专业需求选择相对应的网络教学课程,展开自主学习。同时,应利用互联网技术为学生创建以美术专业教学为核心的网络论坛,满足学生的学习互动以及探讨需求。并且,教师可以根据整体的教学规划不定期发布课题活动,鼓励学生勇于参与。并将其与学生的课堂表现相挂钩,纳入学生专业评价当中,使学生以较高的积极性与主动性参与到论坛互动当中,进而以积极发表自身见解来培养学生的发散思维,有利于提高学生学习能力^[2]。

2.3 尊重学生需求,组建生本教学课堂

每一个学生都是一个独立的个体,在学生的发展过程当中形成个性化学习思维,知识的每一个学生都对美术专业教学存在着不同的学习需求,教师需要尊重学生的学习需求,并通过丰富课堂教学形式的方式,全面渗透以生为本的教育理念,实现生本教学课堂在高校美术专业教学当中的全面构建。在这当中,教师首先需要了解学生的学习需求,并基于学生学习需求为学生提供相对应的专业教学课堂。并且,大学时期的学生正处于青春萌动阶段,虽然具备一定的学习与生活认知,但由于身心的尚未成熟,许多学生仍然很容易受到外界因素的影响,再加上学生天性的使然,使得学生很容易接受外界新鲜事物。再加上全球文化背景融合,使得美术专业教学越发趋向于复杂化、多样化发展,可以基于这一发展趋势从中丰富课堂教学形式,使得高校美术专业教学能够更好的满足学生学习与发展需求。

例如,教师可以加强市场调查,了解当前社会发展下市场所需的美术专业人才以及社会发展下美术专业市场发展方向,基于时代发展趋势,开设多样化的美术专业教学。同时,丰富美术专业教学种类,引导学生根据自身的学习所需以及发展需求自主选择美术专业。并且,突出学生的主体性,也能够进一

步丰富课堂形式,促使高校美术专业教学能够趋向于多元化发展。其次,深度融合本土文化,加强中华传统民族元素在高校美术专业当中的全面渗透,帮助学生坚定自身文化自信,提高学生民族文化认同感,并借助高校美术专业教学,促进中华优秀传统文化的传承与弘扬。此外,还需要根据学生不同的学习差异,构建分层次的教学课程,充分满足不同阶段不同能力学生的实际学习需求。另外,教师在构建高校美术专业教学时,应充分考虑学生的个性化学习差异,并通过组建不同的专业学习小组与互帮互助小组,在促使学生互相成长的同时,也能够推动学生实现共同进步。而且良好的合作精神也能够成为学生的加分项,使学生能够提高自身的市场核心竞争力,进而满足市场人才需求^[3]。

2.4 展开艺术鉴赏,引导学生临摹学习

艺术鉴赏是高校美术专业教学当中必不可少的一项重要教学内容,可以帮助学生开阔自身学习视野,丰富学生美术素养,提高学生美术专业学习能力。教师可以从艺术鉴赏类课程入手,全面渗透以生为本的教学理念,构建以生为本的艺术鉴赏课程,在引导学生临摹赏析的同时,发展学生的创新创造能力,使学生能够成为高素质的美术专业人才。同时,在现代社会发展背景当中,多元文化的融合使得经济市场对人才提出更高需求,不仅单一追求人才自身的专业能力,更追求人才自身的专业素养,而且当今时代是一个创新的时代,只有具备良好创新创造能力的人才才能更好的推动时代发展。所以教师在构建生本教学课堂的过程当中,应着重以发展学生发散思维,培养学生创新创造能力来展开艺术鉴赏临摹教学。

例如,教师可以根据整体的教学目标和学生的发展需求,选择合适的艺术鉴赏作品,使学生能够根据自身视角简单阐述对作品的看法与意见,在简单讨论互动之后引导学生展开临摹学习。同时,在临摹的过程当中,并非单一临摹作品的结构与内容,而是模仿作品的风格与内涵,并在原有作品的基础上进行实践创新。并且,要求作品既要有原作品的风格与相关元素又要有学生个人的色彩,进而通过多种教学举措发展学生的创新创造能力。另外,该种教学措施的落实是为了更好的满足学生的学习与发展需求,使学生能够成为当前社会所需的复合型实践人才,培养学生的创新创造能力,可以提高学生的市场核心竞争力,使学生能够更好的实现就业创业^[4]。

总结:总而言之,在现代教育深化改革的背景下,高校美术教育专业面临着更高的发展要求以及发展挑战,需要积极落实以学生为主体,尊重学生的实际学习需求,致力于学生长久的学习发展眼光,为学生提供高质量的生本专业教学课堂,以大力发展学生自身核心素养,提高学生美术专业能力,促使学生能够成为当前社会发展下所需的高质量美术专业人才。因此,需要高校对以生为本加以高度重视,基于以生为本对高校美术专业教学进行全面反思,构建高质量的生本教学课堂为核心,并在实践的过程当中不断促进高校美术专业教学改革,促进高校美术专业教学发展。

参考文献:

- [1]张晓晨.以生为本视域下高校教育管理研究[J].当代教育研究,2022,8(09):121-124.
- [2]靳丽娟.高校美术专业学生实践能力培养与就业竞争力研究[J].就业与保障,2022,(07):187-189.
- [3]汶振鑫.浅谈高校美术专业课程教学模式的改革与创新[J].美术教育研究,2020,(17):150-151.
- [4]韩晓龙.人文修养教育在高校美术专业中的地位及作用[J].艺海,2020,(06):131-132.
- [5]文鹏.高校美术专业艺术实践与考察课程教学改革探索[J].艺术教育,2020,(05):137-140.

李嘉,男,1979年7月生,河南卫辉人,毕业于河南大学美术学专业,现任新乡职业技术学院艺术学院讲师。