

小学美术教学中培养学生色彩感的对策

王紫妃

(甘肃省兰州市城关区静宁路教育集团创成分校 730030)

摘要: 美术学科的核心素养培养是从小学教育开始的, 在当今社会, 随着社会的逐步发展, 人们的审美也逐渐发生了变化。为提升小学生的美术色彩感, 为学生今后的发展打下坚实的基础, 教师就要转变教育思想, 创新教学方式, 从学生的角度出发, 创造出适合学生自身发展的教学方式。基于此, 本文从小学美术教学的相关概念出发, 分析当下色彩感培养教学存在的问题, 并提出相应的对策。

关键词: 小学美术; 色彩感; 对策

Strategies for Cultivating Students' Sense of Color in Primary School Art Teaching

Wang Zifei, Jingning Road Education Group Chuangcheng Branch, Chengguan District, Lanzhou City, Gansu Province, 730030

Abstract: The cultivation of core competencies in the field of fine arts began with primary education. In today's society, with the gradual development of society, people's aesthetics have also gradually changed. In order to enhance the artistic color sense of primary school students and lay a solid foundation for their future development, teachers need to change their educational ideas, innovate teaching methods, and create teaching methods suitable for students' own development from the perspective of students. Based on this, this article starts from the relevant concepts of primary school art teaching, analyzes the problems in current color sense cultivation teaching, and proposes corresponding countermeasures.

Keywords: primary school art; Color sense; countermeasure

前言: 美术学科的学习离不开色彩感的培养。现阶段我国小学色教学中色彩感的培养存在很大的缺陷, 学生对色彩感的知识技能掌握明显不足。因此, 在小学教育中, 色彩感的培养显得尤为重要, 教师要不断进行创新, 运用多种方式不断培养学生的色彩感, 促进学生核心素养的提升, 为学生今后的发展打下坚实的基础。

一、小学美术教学的基本概念

(一) 课程的基本理念

在小学美术教学过程中, 对于学生色彩感的培养是其中不可或缺的一部分, 会贯穿到整个教学活动中。因此, 教师在美术课堂上, 可以采用循序渐进地方式, 带领学生一同去欣赏优秀的美术作品, 让学生亲身体会艺术作品的美, 引导学生在与教师和学生的交流过程中, 表达出自身对于作品的感受。在这样的方式下, 逐步提升学生的审美能力以及创造能力。

(二) 坚持以人为本的原则

素质教育背景下, 对小学美术教学提出了新的要求, 要将以人为本的核心理念贯穿教学的全过程, 将学生作为课程的主体, 从学生的角度出发, 逐步培养学生的创造力和色彩感。逐步优化教学方式, 促使其思维方式变得更加流畅。

二、小学色彩研究

(一) 色彩的基本定义

新课标规定, 小学色彩主要包括任色、涂色和配色这三个层面。任色, 顾名思义, 就是使学生可以简单的判定基础的颜色, 也就是三原色的基本知识。涂色, 就是对图像内容进行上色, 使学生掌握简单的上色方式。配色, 就是让学生对不同的颜色进行搭配。

(二) 基础教学理论

小学美术的教学理论, 一般涉及多个方面。教师要采用丰富多彩的教学方式, 为学生创设一些创造性强的教育活动, 逐

步提升学生的学习积极性, 引导学生主动加入到美术课程的学习中来, 将其与社会价值进行结合, 逐步促进学生心理层面的发展。

三、小学美术教学中色彩感的培养存在的问题

在当下的小学美术教学过程中, 大部分学校并未将素质教育落到实处, 忽视学生核心素养的培养, 导致美术教学在色彩感的培养上面临一些问题。

(一) 教学模式单一

素质教育的逐步推行, 部分学校仍未转变教学思想, 仍然认为文化课的学习对学生来说才是重中之重, 美术课程只是一门副科, 忽视美术课程的教学活动开展, 导致小学美术教学的教学模式较为单一, 色彩感的培养更是如此^[1]。在课堂上, 大多数教师往往只会进行简单的绘画技巧教授, 就让学生在课堂上临摹美术课本上的图画, 也不会布置课后作业。在这种教学模式下, 学生的思维模式往往会受到很大的影响, 很容易导致思维固化的现象出现, 学生的积极性得不到提升, 对色彩感的培养也很难达到预期效果, 不利于学生未来的发展。

(二) 缺乏引导

部分美术教师还未从传统的观念中转化过来, 仍认为美术课程是不重要的, 因为不重视美术课程的教学。在讲完课程后, 就认为自己完成了任务, 也不会合理地利用课堂剩余时间去提升学生的核心素养。这样的教学模式中, 教师不能充分发挥自身的引导作用, 与学生的配合不够, 导致课堂效率大打折扣。长此以往, 学生的积极性也很难得到提高, 学生对美术课堂的兴趣会逐步下降, 严重的甚至会对学习也失去兴趣。另外, 对于色彩感的培养来说, 由于其本身就较为抽象, 缺乏教师的引导, 学生更加难以理解, 这样的情况下, 课堂的开展根本达不到预期的效果^[2]。

(三) 与实践的联系不紧密

色彩感相对于其他知识来说是比较抽象的,因此,单纯的理论知识往往较为枯燥,学生也很难理解,达不到预期的教学目标。美术,是一门与实践生活联系极为紧密的学科。在生活中,随处可见的美术素材,学校门口的花坛等。在实际教学过程中,教师往往会忽视掉理论知识与实践的联系,导致学生对色彩感的学习只能停留在课本上,晦涩难懂的知识让学生的积极性逐渐下降。

(四) 学生的自信心下降

小学生由于年龄小,身心发育尚未成熟,对色彩的学习才刚刚开始,存在许多困难,在学习过程中,往往很难将相似的颜色进行区分,更不知该如何去利用。如果学生的思维在日常生活中没有得到很好的发展,在课堂上教师也并未进行正确的引导,学生的自信心往往就很容易受到打击,不利于学生色彩感的培养,也不利于美术教学的开展,导致课程效果大打折扣。

四、小学美术教学中培养学生色彩感的对策

(一) 将游戏融入美术教学活动中

小学生由于年龄小,天生活泼好动,很喜欢玩游戏,愿意主动参与到游戏活动中去,因此,将游戏融入美术教学活动中,是一项大有益处的创新,可以在课堂上充分发挥游戏的效用,使学生在轻松愉悦的氛围中,融入课堂,提升课堂效率。在小学美术教学活动中融入游戏,不仅可以小学生的积极性完全调动起来,营造一种良好的课堂氛围,创设出生动有趣的学习情境。因此,教师在游戏中添加一些色彩丰富的图画,引导学生在游戏过程中,感受色彩的魅力,在潜移默化中培养学生的色彩感。教育学家霍姆林斯基说过:“任何一种教育现象,孩子们越少感受到教育者的意图,教育效果就越大。^[3]”小学生就非常喜欢用各种各样的颜色去涂涂画画,这是他们感知这个世界的特有方式。在游戏中学生体验到的快乐,可以很好地激发学生的艺术潜能,使学生在美术学习中保持高涨的热情,达到事半功倍的效果。

举例来说,教师在教学生认颜色时,可以寻找一些基础颜色的事物,可以是水果,可以是植物,也可以是动物等等,例如红色可以是红色的苹果、红色的西红柿、红色的草莓等等,绿色可以是绿色的输液、绿色的猕猴桃、绿色的葡萄等等,黄色可以是黄色的芒果、黄色的柠檬、黄色的橙子等等,蓝色可以是蓝色的蓝莓,蓝色的金龟子,浅蓝色的天空等等。教师可以将其制作成卡片的形式,穿插在游戏中。与学生一起,玩一个“找朋友”的游戏,看哪位小朋友找的又快又准!这样的方式,很好地激发了学生的兴趣,在游戏过程中,大家都积极参与其中,在快乐中学习,在学习中感知快乐,逐步提升自身的色彩感。

(二) 开展美术实践

达芬奇曾说过这样一句话:“理论脱离实践是最大的不幸。^[4]”可见,理论联系实际,是非常重要的。因此,在小学美术教学中培养学生色彩感,一定要将理论知识与实践进行紧密联系。在教师对理论知识讲解完成后,保证学生得以将知识完全内化,这时就可以将理论知识与实践进行紧密结合,学生自己参与到实践中去,通过切身体会,可以使学生对理论知识有更深层次的理解,逐步提升学生对于色彩的运用能力,促进学生核心素养的提升。

举例来说,教师在培养学生对色彩的运用能力时,可以从生活实际出发,借助生活中常见的事物作为课堂辅助道具,例

如色彩丰富的花束和水果,在讲述完理论知识后,引导学生将色彩丰富的花束和水果进行搭配,自己动手完成一幅作品,在潜移默化中培养学生的色彩运用能力和艺术成就感。同时,教师也可以充分发挥自身的引导作用,在一旁指导学生对比花束进行搭配,在这个过程中,也要保证学生有在独立思考,不可以将自身的思想强加给学生,要保证学生的思维能力和创造力得以发展。在小学美术课堂上,实践不应只局限在课堂上,也可以走出课堂,走向大自然,引导学生在实际生活中发挥自身能动性,开展相关的课外美术实践活动,在实践中不断提升自身对于色彩的运用能力。

(三) 改进评价方式

首先,传统的教学模式中,评价方式都较为单一,往往采用教师单独评价的方式。但在实际的美术课堂上,存在部分教师自身的美术语言较为匮乏,在评价学生作品的过程中,不能进行专业的评价,导致评价的效用大打折扣。因此,小学美术教师要不断提升自身的专业技能,以达到专业评价学生作品的目的,进而使学生可以发现自身在创作过程中的不足,不断提升自身的创作水平。其次,对于色彩创意方面的评价过少,每个学生都是不同的个体,往往创作力也要很大的差异。因此,学生在进行创作的过程中,往往会加入自己的独特见解。因此,教师在评价的过程中,要从学生自身的情况出发,对学生的作品进行评价,使评价变得更加准确,起到激励学生的作用,逐步提升学生的自信心。再者,部分教师的评价只注重表面,流于形式,评价时过于注重学生兴趣层面的发展,忽视了学生基础知识的掌握^[5]。为此,教师应不断完善自身的专业技能,确保评价方式更具多样性。最后,教师可以将学生自评、学生互评的方式加入到评价中去,重视评价模式的综合性,使学生之间的交流沟通机会变得更多,在评价过程中,取长补短,学习别的同学的优势,发现自身在色彩感培养上的问题,有针对性地进行改进,在反思中不断提升自身的创造能力和色彩感,促进自身全方位发展。

结语:

当今社会是一个充满竞争的时代,对人才的要求也越来越高。因此,在开展小学美术教学过程中,教师可以从以下几个方面入手,逐步培养学生的色彩感。其一,采用将游戏融入美术教学活动中,提升学生的积极性,营造一种良好的学习情境;其二,将理论知识与实践进行紧密结合,注重美术实践的开展;其三,改进评价方式,不断提升教师专业技能的同时,采用多种评价方式相结合的举措,提升学生的创造能力和色彩感,使学生获得认同感,促进学生全方位发展。

参考文献:

- [1]张秀梅. 小学美术教学中学生色彩感的培养措施探究[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2021(4):1.
- [2]张静. 小学美术教学中培养学生色彩感的策略探讨[J]. 东西南北: 教育, 2019(7):1.
- [3]魏海燕. 浅谈小学美术教学中培养学生色彩感的方法[J]. 教学管理与教育研究, 2020, 005(024):P.115-116.
- [4]乔宇倩. 以色彩点亮创造——探讨小学美术色彩教学的有效对策[J]. 流行色, 2021, 000(005):109-110.
- [5]鱼天池. 探究小学美术教学中培养学生的色彩感的方法与路径[J]. 文学少年, 2020, 000(017):P.1-1.