

# 情感动机在舞蹈编导中的实际作用研究

姜洋 岳虹

(吉林艺术学院 吉林长春 130400)

摘要：舞蹈是一种肢体语言，动作是舞蹈的根本，当舞蹈演员在舞台中进行表演时，运动、动作、肢体行为与情感之间的关系则是舞蹈表演的重要因素。为此，舞蹈编导中应当注重舞蹈演员与舞蹈表演风格、意境之间的联系，找好情感介入点，让舞蹈更具表达张力。基于此，文章立足舞蹈编导的作用，探讨情感动机与舞蹈编导的相互关系，并对情感动机在舞蹈编导中的实际作用进行研究。

关键词：情感动机；舞蹈编导；表演

## 引言：

舞蹈作为人类表达自我的原始方式之一。舞蹈的诞生源于人们对音乐节奏的感知及表现，当人们听到音乐时，身体可能由于音乐节奏的作用，产生一定的律动感，而无意识将肢体行为与律动感进行整合并予以表现，则成为舞蹈的本质条件，即为通过运动、节奏、情感、姿势等方面的凸显，让舞蹈行为更具实体化。现代舞蹈表演中，人们对于舞蹈的认知以及表现方式，已经成为一种特定的语言表述渠道，也可以看成是舞蹈作为独特的模型，其能解析人们大脑对于运动、声音的整合及表现能力，而大脑中的神经网络则成为舞蹈行为可塑性的的重要因素之一。这也使得在舞蹈的编排及表演中，按照特定的架构去表演，套路化、模板化的方式让舞蹈缺乏的艺术美或者是灵动美，个体表演匮乏的现象，也映射出整个舞蹈编导以及表演过程中所存在的问题。为了凸显舞蹈的艺术形式，让艺术色彩发挥最大化，则应当在肢体语言中注入情感表达能力，让舞者在表演的过程中通过感官共鸣、思想共鸣、情感共鸣等，让舞蹈更具张力。为此，对于编

舞人员来讲，则应当不断地揣摩生活、舞台中的点点滴滴，融入情感力量，在创作方法上展现出更多的艺术美，这样才能够让舞者在舞台表演中释放更多的感染力。

## 一、舞蹈编导的作用

舞蹈编导负责编排舞蹈动作，指导整个表演的顺利完成，舞蹈编导的专业性较高，综合了创写、编排、指导工作，同时在舞蹈艺术呈现方面也占据较高的地位。现阶段舞蹈表演不仅仅局限在特定的商演之中，更是通过舞蹈宣传传统文化，舞蹈本身所承载的价值点较多，这也让舞蹈编排工作需要注入更多的精力去思考，创编真正符合社会正向发展的一些表演类型。为此舞蹈编导的从业人员必须具备较强的综合素养，能够在生活中找到灵感，能够在文化感悟中获得艺术感悟，确保每一个舞蹈动作均代表一种独特的思想以及情感价值，让舞蹈作品能够触动观众心灵，产生情感共鸣。在成为一名合格的舞蹈编导之前，编导应当先具备扎实的舞蹈表演功底，以专业性的视角站在舞台，站在舞者的角度去考虑问题，这样才能够在主观方面去迎合市

场,迎合艺术美的展现,迎合舞者的表现思维,从而让舞蹈指导过程更具规范化,自然地贴合于舞台表演之中,这种自我的阐述则是舞蹈专业性的重要体现。与此同时,舞蹈艺术取决于生活,编导人员也应深入生活之中,立足于人们的生活实际需要,寻找灵感,表达灵感,即为在诠释舞蹈艺术美、形态美的过程之中,需要将舞蹈作品贴合于人们的生活实际,让观众们在观察期间产生更多的情感共鸣,所以,舞蹈编导具备较强的洞察能力,可以精准把握住情感的宣泄点。

新时代的到来,舞蹈形式逐渐朝着艺术实质化的方向所转变,它在精神文明社会的建设之中起到重要的促进作用,既能丰富人们的精神生活,也能够起到传承与传播的。这也使得编导人员需要采取不同的手法去在特定的情景之中表达出舞蹈所具备的韵感。舞蹈是通过具有美感的肢体语言进行阐述的,将情感渗透到肢体的行为表达之中,可以让舞蹈美感引导着观众的情感诉求,进而让观众产生认可。所以,舞蹈编导工作也应当认知到舞蹈所要表达的基本含义,不仅仅局限于个体或小环境的情感渗透,需要不断地创新,与国际所接轨,让舞蹈真正成为传承文化表达艺术美的一种高价值作品。

## 二、情感动机与舞蹈编导的相互关系

舞蹈具有综合性与艺术展现性,舞蹈中所蕴含的元素也相对较多,其中情感表达作为舞蹈呈现中的重要元素,它可以看成是舞蹈的灵魂。如果一个舞蹈表演缺乏了情感方面的渗透,则整个表演过程无异于按部就班地去特定展示出一些肢体的技巧,那么这种技巧不再寄托于情感表达,而是任何一个

舞者均通过练习便可表述出来的,使得舞蹈脱离了表演的本质范畴。

情感动机与舞蹈编导之间具有密切的联系,舞蹈编导需要融入情感,编导人员能够将动机展现在舞蹈动作的衔接之中,通过剧情与情感方面的链接,帮助观众在观看舞蹈作品的过程之中获得精神上的指引,心灵上的慰藉,让舞蹈艺术更具光彩。当然,情感的表达并不是特指舞蹈演员个人情感在舞台上的呈现,而是需要演员在表演舞蹈的过程之中,通过对生活的软对舞蹈的理解,将个人与整个舞蹈氛围进行融合,演员的表演以及编者的编导,能够核心凸显作品具备的韵律感以及艺术感,并通过舞蹈演员肢体动作的表述,将内心强烈的情感动机释放出来,从而引发观众们的共鸣。

舞蹈表演中情感的渗透需要多方支持,例如,语言、音乐、道具、动作、完整的艺术形象等。所以,舞蹈演员特定的表现方式需要动作以及情感方面的引领,将艺术形象进行放大化,通过真实情感的涌入及表达,让舞蹈作品更具流畅性以及感染性,这也是舞蹈编导的重要工作。

## 三、舞蹈编导中情感动机的作用呈现

### (一) 以生活为切入点的情感动机

艺术来源于生活,这句话并不是凭空捏造的,而是通过几千年文化积累所演变出来的,从现代化社会中也可以看出,任何一种形式,如果脱离了人们的生活及实际需要,是不被大众所任何的,也必将在社会的发展进程中被淘汰。对于舞蹈编导来讲,为了能够深入凸显出舞蹈的艺术美,大部分舞蹈编创人员也通过日常生活寻找情感动机,将情感与动作与环境进行整合,在舞台中释放更多的情感

价值，得到观众们的认可。例如，表演者在孔雀的表演过程中则是模仿了孔雀的动作，通过肢体语言展现出孔雀的美，而观众们在台下进行观看时，通过舞蹈演员利用手指模仿孔雀的头来回晃动，身躯模仿着孔雀的身躯，摇曳多姿，让孔雀通过舞蹈人员展现出一种舞台美。观众们在观看时也产生了惊呼，舞蹈人员就能够完美地将孔雀特性表现在舞台之中，这也是以往拟态表演中所不多见的。通过舞蹈编导人员在挖掘动物日常生活中的习性而进行编导的案例数不胜数，这些具备形象特征的动作，也恰恰是通过编导人员细致入微的生活观察才发现的，例如，小猫洗脸、小鸡啄米以及蜻蜓点水等，这些动物存在的特性均能够成为编导人员在日常生活中所要找寻的情感动机。

所以，实际编导过程中，编导人员应当细心，发现生活中的美好瞬间，找寻到任何一种与舞蹈艺术表现相契合的生活场景。例如，风是什么样子，没有一个特定的定义，但是风吹麦浪，在整个麦浪中，麦苗所产生的形状变化则能够成为风的样子，而风在吹起蒲公英的过程中，也能够呈现出风的路径及具体要求。此时，编导人员则应当结合舞蹈表现形式以及舞蹈的立意点，选取不同的类型，让舞蹈表现方式更具观赏性。

### （二）以即兴舞蹈为切入点的情感动机

记性舞蹈是一种非常规性的舞蹈，它脱离了固定的编排方式，而是在人们具备扎实的舞蹈功底之下，按照节奏韵律或环境氛围产生一种无意识的舞蹈动作。例如，舞蹈人员在一首音乐下，突然之间产生灵感，肢体随着音乐节奏无意识地摆动，这种脱离主体思考意识的行为则成为一种即兴美，这同

时也是激发舞蹈人员运动能力及表现能力的一种潜在开发点。为此，在舞蹈编排过程中，编导人员可以利用录像设备去全程记录舞蹈人员不经意地进行舞蹈动作，观察舞蹈人员产生即兴表演的动机以及实际行为，反复地研究与揣摩，将即兴美与情感融合。如此一来，编导人员能够按照具体的设想，编排出自己想要表达的动作。通过即兴舞蹈的方式合理输入情感表达是目前舞蹈编排中一种常用的手段，当然，在舞蹈表演过程中，人员也有可能出现短暂的失误，那么即兴舞蹈则成为弥补舞台表演缺陷的一种重要方式，从而让舞台表演更具流畅性。

### （三）以文化融合为切入点的情感动机

文化融合与交流是目前国际化发展的重要导向，而舞蹈作为文化交流的一种重要方式，也应当朝着融合化的方向所转变，不仅起到内部文化传承的作用，更应当在国际舞台上凸显出中国舞蹈的魅力。所以，舞蹈编导过程之中，人员应当具备开阔的视野，了解到不同国家的艺术风格及文化传统，在表演过程之中能够通过舞蹈作为艺术的呈现方式，不断地凝练与升华，让舞蹈艺术真正与文化进行整合。这样一来，经过不断的编排、表演以及实践过，可将情感内涵点真正融入到舞蹈动作及肢体语言之中，让情感在作品之中更具张性与深度。其实从文化的传播以及文化表现方式来讲，观众们可能对舞蹈本身具有一定的认知误差，这就需要文化在舞蹈动作之中起到引领的效果，编导人员在前期应当设置好传统文化的立意点，立定主题，让人们感受到文化的具体号召，而不是刻意地将文化进行高端化的处理，一旦脱离了实际，那么舞蹈艺术的

表现形式必然如同模板，无法得到观众们的认可。所以，编导人员需要进一步理清传统文化的情感价值点，做到与观众们的情感共鸣。

#### （四）以抽象动作为切入点的情感动机

舞蹈表演中的抽象动作，主要是在传承传统的基础上进一步挖掘出与表演相关的情感动机，通过抽象性的表达让舞蹈更具观赏性。此类抽象性的含义，也可以看成是绘画中的一种抽象表达方式。当然，它并不是特指某一个舞蹈动作，全部以抽象化的具体行为或者是语言进行表达，而是将抽象动作作为舞蹈在空间呈现中的一种转折点，它可让整个舞蹈方式更具连贯性与融合性。例如，舞蹈人员在表演时可以通过肩膀的在空间方面的抖动或者是大幅度的摆动，抽象化表达出舞蹈流程之中所蕴含的意境。通过肩膀的抖动去在手臂与身躯之间起到一个协调的效果，巧妙的连接形式，能够让舞蹈人员在舞台上更具美感。在抽象动作中寻找情感动机，则不再局限于动作的表现方式，而是通过人员对肢体的把握，以及编导人员在表演舞台中的艺术呈现方式所实现的，其中需要编者深入分析出抽象动作与实际生活中人们所做出肢体动作的契合方式，如果存在不符合的问题，则应立即进行调整，确保独特的舞蹈动作并不是以人们不可理解的肢体行为予以表现的，而是在观众们的认知下合理地表达出舞蹈动作。

#### 结语：

综上所述，情感动机在舞蹈编导中的作用不言而喻，通过情感的渗透与表现，让舞蹈动作与舞蹈场景更具对接性，能够展现出舞蹈的艺术美。所以，在后续发展中，应当加强挖掘情感动机，找好立意点，优化舞蹈动作及舞蹈语言，为观众们呈现更为优美的舞蹈艺术。

#### 参考文献：

- [1]刘青璠.舞蹈编创中音乐修养的重要作用探析[J].戏剧之家,2023(17):121-123.
  - [2]李宗卉.高校舞蹈编导课程中的沉浸式思政教学探索[J].尚舞,2023(11):165-167.
  - [3]洪焯幸子.贵州民间舞蹈元素运用对舞蹈编导的影响[J].艺术评鉴,2023(10):88-91.
  - [4]柳馨竹.重复技法在民间舞编创教学中的运用探析——以民间舞蹈作品《淮水情·兰花湾》为例[J].高教论坛,2023(05):65-68.
  - [5]梁异玲.基于舞蹈编导视角探讨经典诵读舞台呈现创作误区及对策[J].戏剧之家,2023(13):123-125.
- 姜洋 1975 - 8 - 20 汉族 吉林长春 中共党员，教授，吉林艺术学院民族民间舞蹈专业系主任 硕士研究生导师，学科带头人 泰国格勒大学博士研究生导师
- 岳虹，女，汉族，1997-09，吉林榆树人，吉林艺术学院，学生，本科学历，硕士学位，研究方向：舞蹈编导。