

# 声乐演唱中声乐发声技巧与艺术表现的融合探讨

李 晨

延安大学鲁迅艺术学院 陕西延安 716000

**摘 要:** 众所周知,在声乐演唱中对演员的表情形态以及发声技巧都是非常看重的,它是衡量表现力的重要标准。在具体的声乐表演过程中,表演者应该按照不同的声乐作品,抓住它所表达的思想感情,从而进一步规划演唱的艺术表现。而在声乐表演中,发音是最关键的环节,它担负着将声乐技巧与艺术表现更好地融合,保障演出完成的重要使命。在进行演唱的同时,演员需要注重艺术表现,更好地赋予声乐演唱的灵魂,打动观众,净化观众的心灵,达到一个情感的共鸣。从发声技巧上来看,它分为音准、呼吸、发声部位等几个方面。要从这多个方面去探讨与艺术表现之间的联系,并在思考之后将二者更好地融合起来,为声乐演唱打好基础。本文对声乐演唱中声乐发声技巧与艺术表现的融合进行探讨。

**关键词:** 声乐演唱;发声技巧;艺术表现

## Discussion on the integration of vocal vocalization skills and artistic expression in vocal music singing

Lichen

Lu Xun Art College of Yan'an University, Yan'an, Shaanxi 716000

**Abstract:** As we all know, in vocal singing, we attach great importance to the expression form and vocal skills of the actors. It is an important standard to measure expressiveness. In the process of specific vocal performance, the performer should grasp the thoughts and feelings expressed in different vocal works to further plan the artistic performance of singing. In vocal music performance, pronunciation is the most critical link. It undertakes the important mission of better integrating vocal music skills and artistic performance to ensure the completion of the performance. At the same time as singing, actors need to pay attention to artistic performance, better endow the soul of vocal singing, move the audience, purify the audience's soul, and achieve an emotional resonance. From the perspective of vocal skills, it can be divided into pitch, breathing, vocal parts, and so on. It is necessary to explore the connection with artistic expression from these aspects and better integrate the two after thinking to lay a good foundation for vocal singing. This paper probes into the integration of vocal vocalization skills and artistic expression in vocal music singing.

**Keywords:** vocal singing; Vocal skills; artistic expression

### 1、声乐发声技巧与艺术融合的重要性

演唱者在表演过程中需要注重每一个细节,一旦在舞台中出现瑕疵,将会对演唱者以后的表演生涯造成严重的影响。但在舞台表演中难免会出现舞台效果配合不

到位的现象,表演者若想保证舞台效果的完美,可以通过自身发声技巧与表演的结合渲染舞台表演效果。声乐发声技巧是声乐演唱者通过长时间的训练以及自己的能力积累出来的,声音的强弱、快慢、虚实以及各种演唱技巧都是演唱者声乐发声技巧,在演唱过程中利用声乐技巧进行歌唱本身就有一定的难度,再将声乐发声技巧与艺术表现进行融合,对于声乐演唱者而言更是一种挑战。因此,演唱者要不断摸索声乐发声技巧与艺术表现融合的方法,从而提升自己在舞台上的演唱能力<sup>[1]</sup>。

**通讯作者简介:** 李晨,性别:男,民族:汉,籍贯:河南虞城,出生日期:1995.03.06,学历:研究生,毕业院校:延安大学鲁迅艺术学院,研究方向:声乐演唱,职称:无。

## 2、在声乐演唱中，将艺术表现和发声技巧进行融合的研究

### 2.1 将艺术表现与呼吸相融合

在进行声乐的表演过程中，控制呼吸是非常关键的因素，它对表演者能否圆满地完成演唱有非常重要的作用。由于受到各种因素的影响，像表演者的技能和表演环境等因素，在声乐演唱的过程中都会对演唱者的呼吸产生不同程度的影响。在呼吸的方式中包含了很多方法，比如说闭气、短呼吸和长呼吸等，这些都在声乐演唱中影响了演唱的情感表达和效果，它更像是一种无声的语言，对演唱者来讲非常重要。所以，表演者应该要重视对呼吸的把握和控制，按照不同的作品把握节奏，表达中国思想感情并开展设计和规划，让每一个作品都能够更好地完成。

#### (1) 将声乐作品的艺术表现与呼吸进行融合

其实艺术表现涵盖的东西非常广泛，可以从很多方面表现出来。在不同的声乐作品中，它的韵律、情感和音色等，都与艺术表现相呼应，表演者进行演唱，借助不同的呼吸方式将艺术展现出来。像用短呼吸表达悲愤之情，用长呼吸表达舒缓叙事，用闭气来演绎一些文雅的声乐作品，这样就更有说服力了。<sup>1</sup>所以我们要按照声乐作品的不同，多样性地选择呼吸方式进行演绎。

#### (2) 要将声乐作品的不同时期与呼吸进行融合

对不同的音乐作品来讲，它的感情基调会在不同的时期会有所不同，而且所表现的艺术也会不同。我们要首先将声乐作品的不同时期划分出来，然后按照不同的感情基调去选取不同的呼吸方法，更好地去演绎作品。比如说一些作品在后期表达出激情悲愤的思想感情，但是在前期却平和和舒缓，这样我们就可以在整个进程中对呼吸进行不同的应用，要把握两种基调之间的衔接和联系，将呼吸方式做到一个更好的过渡，更好地演绎声乐作品。

#### (3) 将形体与呼吸进行融合

在声乐表演中，表演者的呼吸会对表演的形体和姿态产生不同程度的影响，他们二者之间是互相作用的。所以，在进行表演的过程中应该要将各种形体与呼吸结合起来，选择合适的呼吸方式，进而与形体更好地融合，彰显感染力<sup>[2]</sup>。

### 2.2 将音准与艺术表现进行融合

在进行演唱时，使用的音准对演唱也是很重要的。音准通常包含使用的音调和咬字部分。表演者如果不能更好地控制自己的音准，就会对整个演唱造成很大的

影响。<sup>2</sup>表演者在进行演唱时使用不同的音准对作品进行演绎，防止在演唱的过程中跑调和丢音，注意在演唱之前对不同的声乐作品进行规划和设计，更好地表现声乐作品。还有要注意的是，加强对咬字技巧的训练，开展定期培训活动，因为一些声乐作品会用到模仿音和响声词，要注重对咬字的练。因此，表演者要根据不同的声乐作品展开有效的规划，更好地将表演者的发音音准与艺术表现相融合，展现出声乐作品的内涵，强化艺术的表现力和感染力。

### 2.3 将发声部位与艺术表现相融合

音乐是人们抒发情感的结晶，是一种艺术表现形式，每一个作品都会有自己的感情基调，它可能蕴含着喜悦、兴奋、悲伤、低落、激情等，运用正确的方法进行演绎，可以让听众更好地领悟作品所表达的思想感情，了解其中的经历，达到与作者的共鸣，让听众更好地欣赏作品，强化艺术表现。在进行声乐演唱的同时，对发声技巧的把握要注重发声部位，表演者是否能够用正确的部位进行发声，这对发声的音质和音色都产生很大的影响，可见发声部位的意义非凡。发声部位一般包括三种方式，第一，运用嗓音进行发音，这种发音方法是最为广泛的，它学习起来很简单，主要是在唱法的演绎上进行使用。第二，借出腹腔发音。表演者在演唱时利用丹田实行挤压工作进行发音，这种发音方式比较困难，一般应用在民族和美声唱法的中低音中。<sup>3</sup>第三，借助颅腔部位发音，这可以产生很大的共鸣，通常运用在高音部分。我们要通过使用不同的部位进行发音，演绎不同的声乐作品，将艺术表现与发音部位融合起来，更好地展开声乐的演绎<sup>[3]</sup>。

#### (1) 发声部位与艺术表现之间完美的融合

不同的发声位置可以呈现不同的演唱效果。在表演过程中，要根据歌曲种类的不同严格控制发声的位置，只有保持良好的发声位置，才能具备良好的声色。根据不同的发声位置，大致可以呈现出三种声色：第一，利用嗓子进行发音，这是在演唱之中最常见的发音位置，不论是在技巧还是在方法上都得到广泛的应用，在通俗唱法中，这种发音十分常见。第二，利用腹腔产生共鸣，在丹田的挤压之下进行有效的发声，这样发出的音色较为低沉，一般广泛应用于重低音领域，另外在一些非高音的民族美声唱法之中也得到比较广泛的应用。第三，在颅腔中产生共鸣，这样可以呈现出比较高的声色，在美声唱法中的高音部分得到广泛的应用。对于一首歌曲而言，需要正确的选择发声的部位，从而满足艺术表现

的要求。不同的歌曲作品有不同的基调，所以在选择发声部位时，也要根据歌曲的基调来定。<sup>4</sup>一首优秀的歌曲作品，需要有其对应的感情基调，既要有一定的艺术表达力，还要蕴含真实情感，对于比较悲怆的、怀念的歌曲而言，应适当利用胸腔发音，利用低沉的声色，渲染出沉重的氛围。而对于高昂、激情的歌曲，应适当利用颅腔进行发音。在实际的表演之中，演唱者不仅仅需要根据歌曲的风格选择发声的位置，还要根据自身的实际情况合理的控制发声的位置。

### (2) 控制呼吸节奏与艺术表现之中的融合

在进行歌曲表演中，需要严格控制呼吸节奏，以便带来良好的声乐表演。一般情况下，在声乐作品之中，利用不同的呼吸节奏可以表达出不同的情感，而且可以带来预期的发声效果。对于不同的声乐作品需要按照旋律节奏，安排合适的呼吸节奏，用科学有效的呼吸规划，带来积极的艺术表现，从而为观众带来完美的声乐表演。

首先，在歌曲中需要从情感层次、演绎者声色层次、相关韵律层次等多个层次实现整体艺术表现，通过注重整体考量，实现良好的呼吸规划。比如在艺术表现类型中利用长呼吸的方式，凸显整个歌曲作品的抒情效果；利用急促的呼吸凸显歌曲的激情、悲伤；合理运用闭气呼吸，凸显高昂的特性。其次，歌曲本身分为不同的阶段，在各个阶段中应利用呼吸节奏呈现不同的艺术效果，尤其是在完整的声乐作品之中，通过不同阶段的完美结合可以将情感完美的传达给观众。在很多作品中都采用先抑后扬的表达方式，有些作品也采取先扬后抑的方式，演唱者要根据歌曲中的情感变化，调节自己的呼吸节奏，从而实现良好的艺术表达效果。最后，在控制呼吸节奏的时候，要充分考虑形体之间的配合，演唱者在控制呼吸时，形体上会有相应的变化，观众不仅可以从歌曲中感受其中的思想情感，还可以观看演唱者的形体变化，感受歌曲要表达的含义。<sup>5</sup>因此演唱者者要在演唱过程中寻找形体变化与呼吸节奏中的平衡点，将二者进行有机

结合，呈现出完美的艺术表现<sup>[4]</sup>。

### 2.4 运用发声部位去强化声乐作品的基调

使用不同的发声部位进行发音，会对表演的音色产生不同的影响，音色的不同可以影响表演者对作品感情的传达，所以在将艺术表现和发声部位进行融合时，表演者应该通过了解不同声乐作品的基调，选用不同的发声部位，并加强发声的转化工作，强化作品的基调，使作品的情感更好地表达出来，保障发挥声乐作品的价值。还有艺术表现的具体要求，也会对表演者的发生进行不同程度的影响，演唱者应该在具体的表演过程中找到感觉，把握技巧，加强训练，达到更好的融合，进一步呈现声乐作品<sup>[5]</sup>。

### 3、结束语

综上所述，表演者在对声乐作品进行演绎时，为了更好地表达作品的思想感情，达到与观众的共鸣，彰显作品的感染力和表现力，表演者应该加强声乐作品的艺术表现与声乐技巧的融合。从艺术的表现形式来讲，它的来源是多样化的，主要涵盖了表演者在舞台上的表现力和发声技巧。经过以上研究，我们要注重从呼吸技巧、音准与发声部位这几个方面加强与艺术表现的融合，奠定作品的感情基调，有机整合和升华作品的艺术表现，更好地将优秀的声乐作品呈现在听众的眼前，加强感染力和表现力。

### 参考文献：

- [1]付娆.浅析声乐表演中的声音与情感技巧的表达[J].戏剧之家, 2018(7).
- [2]罗珊珊.声乐表演艺术中声乐技巧运用的重要性浅论[J].通俗歌曲, 2017.
- [3]王妮娜.论民族声乐演唱过程中技巧与情感的运用[J].大众文艺, 2017(14).
- [4]刘莉朋.论流行声乐演唱教学中的发声训练[J].艺术评鉴, 2017(19).
- [5]秦宇.声乐演唱中声乐发声技巧与艺术表现的融合途径[J].黄河之声, 2018,(16): 13.