

幼儿舞蹈创作中民族文化元素融入策略研究

姜晓楠

广州幼儿师范高等专科学校 广东省广州市 511370

摘 要: 幼儿舞蹈作为幼儿艺术教育的重要组成部分, 对幼儿的身心发展起着积极的促进作用。民族文化元素蕴含着丰富的历史内涵和独特的艺术魅力, 将其融入幼儿舞蹈创作中, 既能传承和弘扬民族文化, 又能为幼儿舞蹈注入新的活力。在当前强调文化自信和素质教育的背景下, 探索幼儿舞蹈创作中民族文化元素的融入策略具有重要意义。这不仅关乎幼儿舞蹈艺术的发展, 更关乎民族文化在下一代中的传承与延续。

关键词: 幼儿舞蹈创作; 民族文化元素; 融入策略; 幼儿教育

引言

在幼儿教育体系中, 幼儿舞蹈以其独特的艺术魅力, 成为培养幼儿审美能力和创造力的重要途径。民族文化是一个国家和民族的精神瑰宝, 承载着丰富的历史记忆和情感内涵。将民族文化元素融入幼儿舞蹈创作, 是对民族文化进行创造性转化和创新性发展的有益尝试。随着时代的发展, 人们对幼儿教育质量的要求不断提高, 幼儿舞蹈创作也需要不断注入新的活力。探索民族文化元素在幼儿舞蹈创作中的融入策略, 能够为幼儿舞蹈教育带来新的思路和方向, 让幼儿在舞蹈中感受民族文化的魅力。

1. 民族文化元素在幼儿舞蹈创作中的价值体现

1.1 文化传承价值: 将民族文化元素融入幼儿舞蹈, 使民族文化在幼儿群体中得以传承和延续

民族文化是一个民族在长期的历史发展过程中积累下来的宝贵财富, 包含着独特的风俗习惯、宗教信仰、艺术表现等。幼儿时期是个人认知发展的关键阶段, 也是文化传承的重要时期。将民族文化元素融入幼儿舞蹈创作, 为民族文化的传承提供了一条生动且有效的途径。

幼儿舞蹈作为一种直观的艺术形式, 能够以富有感染力的方式呈现民族文化元素。在舞蹈中融入民族音乐、舞蹈动作、服饰道具等元素, 让幼儿在参与舞蹈的过程中, 亲身感受和体验民族文化的魅力。^[1] 这种亲身体验比单纯的文字讲解和图片展示更加深刻和持久, 能够在幼儿心中种下民族文化的种子, 随着年龄的增长, 这颗种子会不断生根发芽, 使民族文化在下一代中得以传承和延续。

1.2 艺术审美价值: 丰富幼儿舞蹈的艺术表现形式, 提升幼儿的艺术审美能力

民族文化元素具有独特的艺术魅力和审美价值, 将其融入幼儿舞蹈创作, 能够极大地丰富幼儿舞蹈的艺术表现形式。不同民族的舞蹈具有不同的风格和特点, 如蒙古族舞蹈的豪迈奔放、傣族舞蹈的优美灵动等。这些风格各异的民族舞蹈元素为幼儿舞蹈创作提供了丰富的素材和灵感。

通过融入民族文化元素, 幼儿舞蹈不再局限于传统的表现形式, 而是呈现出更加多样化、个性化的艺术风格。幼儿在学习和表演这些融入民族文化元素的舞蹈过程中, 能够接触到不同风格的艺术表现形式, 从而拓宽艺术视野, 提升对美的感知和鉴赏能力。同时, 民族文化元素中蕴含的丰富色彩、独特造型等艺术元素, 也能够激发幼儿的创造力和想象力, 让幼儿在舞蹈中表达自己对美的理解和追求。

1.3 教育启智价值: 通过舞蹈中蕴含的民族文化元素, 启发幼儿的认知和思维发展

幼儿舞蹈不仅仅是一种艺术表演形式, 更是一种教育手段。民族文化元素中蕴含着丰富的知识和智慧, 将其融入幼儿舞蹈创作, 能够为幼儿提供一个生动有趣的学习环境。在舞蹈中, 幼儿可以通过模仿民族舞蹈动作, 了解不同民族的生活方式和文化习俗。

民族文化元素中的故事、传说等内容, 也可以通过舞蹈的形式展现出来, 让幼儿在欣赏和表演舞蹈的过程中, 学习到历史、地理、人文等方面的知识。这种寓教于乐的方式能够激发幼儿的学习兴趣, 启发幼儿的认知和思维发展。^[2] 同时, 舞蹈训练还能够培养幼儿的团队合作精神和纪律意识

和毅力等品质，对幼儿的全面发展具有重要意义。

2. 幼儿舞蹈创作中可融入的民族文化元素类型

2.1 民族音乐元素：如民族歌曲、传统乐器演奏等，为舞蹈增添独特的韵律和情感

民族音乐是民族文化的重要组成部分，在幼儿舞蹈创作中融入民族音乐元素，能赋予舞蹈独特的魅力。民族歌曲往往有着优美的旋律和动人的歌词，承载着一个民族的情感与故事。将民族歌曲作为幼儿舞蹈的背景音乐，能让幼儿在舞蹈过程中感受歌曲所传达的情感，增强舞蹈的感染力。例如，一首欢快的新疆民歌，其活泼的节奏能带动幼儿的情绪，使舞蹈充满欢乐的氛围。

传统乐器演奏同样能为幼儿舞蹈增色不少。像古筝、二胡、马头琴等传统乐器，都有着独特的音色和表现力。用这些乐器演奏的音乐，具有浓郁的民族风格。在幼儿舞蹈中加入传统乐器演奏的音乐，能让幼儿接触到不同的音乐形式，培养幼儿对民族音乐的感知力。同时，独特的乐器音色也能使舞蹈增添别样的韵律，使舞蹈在听觉上更具吸引力。

2.2 民族舞蹈动作元素：选取具有代表性的民族舞蹈动作，展现民族文化特色

每个民族都有其独特的舞蹈动作，这些动作是民族文化的直观体现。在幼儿舞蹈创作中选取具有代表性的民族舞蹈动作，能让幼儿更好地了解和感受民族文化特色。比如蒙古族舞蹈的抖肩、硬腕动作，体现了蒙古族人民豪迈、奔放的性格特点；傣族舞蹈的孔雀手型和三道弯造型，模仿了孔雀的姿态，展现了傣族人民对大自然的热爱和对美的追求。

将这些民族舞蹈动作融入幼儿舞蹈中，不仅能丰富舞蹈的表现形式，还能让幼儿在学习和表演的过程中，深入了解民族文化的内涵。幼儿通过模仿这些动作，能更好地体会民族文化的魅力，培养对民族文化的认同感。^[3]同时，民族舞蹈动作的独特性也能激发幼儿的创造力和想象力，让幼儿在舞蹈中展现出自己的个性。

2.3 民族服饰与道具元素：运用民族服饰和特色道具，增强舞蹈的视觉表现力

民族服饰和特色道具是民族文化的重要外在标志，在幼儿舞蹈创作中运用这些元素，能极大地增强舞蹈的视觉表现力。不同民族的服饰各具特色，色彩鲜艳、图案精美，具有很高的艺术价值。让幼儿穿上民族服饰进行舞蹈表演，能让舞蹈在视觉上更加华丽，吸引观众的目光。例如，藏族

传统服饰，色彩鲜艳，配饰丰富，穿上这样的服饰进行舞蹈，能营造出浓郁的民族氛围。

特色道具也是幼儿舞蹈中不可或缺的一部分。像汉族的红绸、维吾尔族的手鼓等，这些道具不仅是舞蹈表演的辅助工具，更是民族文化的象征。在舞蹈中合理运用这些道具，能使舞蹈更加生动有趣。幼儿在使用特色道具进行舞蹈时，能更好地融入角色，增强表演的感染力。同时，特色道具的运用也能让观众更直观地感受到民族文化的魅力。

3. 幼儿舞蹈创作中融入民族文化元素面临的挑战

3.1 元素理解难度：创作者对民族文化元素的内涵和精髓理解不够深入，导致融入不准确

民族文化元素蕴含着深厚的历史底蕴和丰富的内涵，准确把握其精髓并非易事。创作者若对民族文化元素的理解仅停留在表面，在幼儿舞蹈创作中融入这些元素时，就容易出现偏差。比如在创作与藏族文化相关的幼儿舞蹈时，若对藏族宗教文化、民俗习惯缺乏深入了解，可能会错误地运用一些文化符号，使舞蹈无法准确传达藏族文化的内涵。

创作者自身文化知识储备的局限性，也会影响对民族文化元素的理解。不同民族文化有着独特的语言、艺术和价值观念体系，要全面理解这些并非一蹴而就。缺乏对民族文化元素的深入挖掘，会使幼儿舞蹈创作缺乏文化深度，无法真正展现民族文化的魅力，难以达到传承和弘扬民族文化的目的。

3.2 幼儿接受程度：幼儿的认知和理解能力有限，对一些复杂的民族文化元素接受困难

在幼儿舞蹈创作与民族文化元素融合的过程中，幼儿接受程度是一个不容忽视的关键因素。幼儿正处于认知发展的初级阶段，其思维主要呈现直观性和形象性的特点，这使得他们对复杂民族文化元素的理解存在较大困难。像抽象的文化概念、古老的传说故事等，由于其内涵深邃，超出了幼儿现有的认知水平，他们往往难以把握其中的要义。此外，幼儿生活经验相对匮乏，对于远离他们生活实际的民族文化元素缺乏感性认识。^[4]生活在南方的幼儿，对蒙古族的游牧文化会感到陌生，在学习和表演与之相关的舞蹈时，难以深刻体会其中的情感和韵味。

鉴于此，在幼儿舞蹈创作中，必须充分考虑幼儿的接受能力。要对民族文化元素进行适当的简化和转化，将复杂的文化内涵以直观、形象且贴合幼儿生活的方式呈现出来，这样才能让幼儿更好地理解和接受，使民族文化元素在幼儿

舞蹈中得以有效传承和发扬。

3.3 创作创新不足：在融入民族文化元素时，容易陷入传统模式，缺乏创新和突破

在幼儿舞蹈创作中融入民族文化元素时，创作者往往习惯于借鉴传统的舞蹈形式和表现手法，导致创作缺乏新意。例如在创作与维吾尔族文化相关的幼儿舞蹈时，很多作品都是简单地重复传统的维吾尔族舞蹈动作和音乐风格，没有结合现代幼儿的审美需求和兴趣特点进行创新。

对民族文化元素的运用方式较为单一，也是创作创新不足的表现。很多幼儿舞蹈只是将民族文化元素生硬地拼凑在一起，没有进行有机的融合和再创造。这种缺乏创新的创作方式，不仅难以吸引幼儿的兴趣，也不利于民族文化的传承和发展。创作者需要打破传统思维的束缚，积极探索新的创作思路和方法，使民族文化元素在幼儿舞蹈中焕发出新的活力。

4. 幼儿舞蹈创作中民族文化元素的有效融入策略

4.1 深入挖掘元素内涵：创作者要深入研究民族文化元素，准确把握其核心价值 and 特点

民族文化元素是民族历史和智慧的结晶，每一个元素都承载着独特的意义。创作者在幼儿舞蹈创作中融入民族文化元素，需要深入挖掘其内涵。比如，苗族的银饰文化，不仅是一种装饰，更蕴含着苗族人民对美好生活的向往和对祖先的崇敬。创作者要通过查阅资料、实地考察、与当地居民交流等方式，了解民族文化元素背后的故事和寓意。

准确把握民族文化元素的核心价值和特点，才能在舞蹈创作中精准运用。以蒙古族舞蹈为例，其动作豪迈奔放，体现了蒙古族人民自由、勇敢的性格特点。创作者只有深入理解这些特点，才能将蒙古族文化元素融入幼儿舞蹈中，展现出其独特的魅力，让幼儿在舞蹈中真正感受到民族文化的精髓。^[5]

4.2 结合幼儿特点改编：根据幼儿的年龄和认知特点，对民族文化元素进行适当改编和简化

幼儿的年龄和认知特点决定了他们对复杂的民族文化元素理解和接受能力有限。因此，需要对民族文化元素进行适当改编和简化。比如，对于一些抽象的民族文化概念，可以通过形象的故事、生动的图片等方式进行呈现。在创作与壮族文化相关的幼儿舞蹈时，可以将壮族的传说故事以简单易懂的方式融入舞蹈情节中，让幼儿更容易理解。

在改编民族文化元素时，要注重保持其核心特色。以傣族舞蹈为例，其经典的孔雀舞动作优美灵动，在为幼儿改编时，可以简化动作难度，但保留孔雀的姿态特征和舞蹈的韵律感。这样既能让幼儿轻松学习和表演，又能让他们感受到傣族文化的独特魅力。

4.3 鼓励创新创作形式：打破传统思维，探索新颖的舞蹈创作形式，使民族文化元素与幼儿舞蹈完美融合

传统的幼儿舞蹈创作形式可能无法满足现代幼儿的审美需求和兴趣特点。创作者需要打破传统思维，探索新颖的舞蹈创作形式。可以结合现代音乐、多媒体技术等元素，为民族文化元素赋予新的生命力。比如，在创作与藏族文化相关的幼儿舞蹈时，可以加入现代音乐元素，同时利用多媒体展示藏族的自然风光和民俗风情，增强舞蹈的视觉和听觉效果。

鼓励创新还体现在对民族文化元素的运用方式上。可以将不同民族的文化元素进行融合，创造出独特的舞蹈风格。例如，将维吾尔族的热情奔放与朝鲜族的含蓄优雅相结合，创造出一种全新的舞蹈表现形式。通过创新创作形式，让民族文化元素与幼儿舞蹈完美融合，激发幼儿对民族文化的兴趣和热爱。

5. 结语

民族文化元素融入幼儿舞蹈创作意义深远，具有文化传承、艺术审美和教育启智等多方面价值。尽管融入过程中存在对元素理解不深入、幼儿接受度有限以及创作创新不足等挑战，但通过有效策略可以实现良好融合。深入挖掘元素内涵，能确保准确把握民族文化精髓；结合幼儿特点改编元素，可提高幼儿的接受程度；鼓励创新创作形式，则能为幼儿舞蹈增添独特魅力。将民族文化元素与幼儿舞蹈创作深度结合，能丰富幼儿舞蹈的文化底蕴，助力幼儿在舞蹈中感受民族文化的博大精深，推动民族文化在幼儿教育领域的传承与发展。

参考文献

- [1] 曹争. 学前教育专业幼儿舞蹈与民间舞蹈融合创编研究[J]. 中国民族博览, 2023, (22): 154-156.
- [2] 叶晓玲. 幼儿舞蹈教育中巧妙应用传统民族舞蹈元素的研究[J]. 尚舞, 2025, (02): 153-155.
- [3] 井郑雯. 民间舞蹈融入幼儿舞蹈创编的路径研究[J]. 尚舞, 2025, (07): 102-104.
- [4] 王晓丽. 非遗舞蹈文化在幼儿舞蹈教育中的传承与

创新 [J]. 戏剧之家, 2025, (13): 151-153.

[5] 叶晓玲. 幼儿舞蹈教育中巧妙应用传统民族舞蹈元素的研究 [J]. 尚舞, 2025, (02): 153-155.

基金项目:

1. 广州市“课堂革命”典型案例项目《艺术学科融合下幼儿舞蹈创编作品化教学案例》(项目编号: 2023KTAL022);
2. 《高等教育中融合创新: 幼儿舞蹈创编与跨学科教育的协同推进》(项目编号: 2023GXJK891)。