

于细微处探幽——浅谈《复活》的教学解读路径

周成

珠海市艺术高级中学 广东省珠海市 519000

摘要:《复活》是凝聚托尔斯泰一生艺术和思想探索总结的伟大作品,其首次被选入高中语文教材,教学意义不言而喻。笔者基于单元导语,寻教学目标,让教学方向水落石出;基于学情困惑,寻突破方法,让学习框架清冽可鉴;基于文本内涵,寻精妙设问,让深度教学水到渠成,以期将培养学生的语文核心素养落到实处。

关键词:单元导语;学情困惑;精妙设问;语文核心素养

《复活》是文学巨匠托尔斯泰晚年世界观发生巨变之后写出的最后一部长篇巨著。小说取材于真实事件,叙写了俄国底层民众典型代表的玛丝洛娃悲惨的命运。自甘堕落的贵族少爷聂赫留朵夫,诱奸了玛丝洛娃,使其沦落风尘,甚至被人诬陷入狱。多年后两人再次相遇,迷途知返的聂赫留朵夫坚持拯救玛丝洛娃,在激烈的思想斗争和不懈努力下,两人双双实现了人生轨迹的改写和精神道德上的重生!整部作品充分再现了19世纪俄国社会的真实情境,抨击了当时社会的腐朽黑暗,展现了人思想自省的力量,被誉为俄国批判现实主义发展的高峰。

这部凝聚托翁一生艺术和思想探索总结的伟大作品首次被选入高中语文教材,教学意义不言而喻。那面对如此庞大复杂的文学作品,如何确定教学方向,如何体现新课标的教学理念,如何在“就文论文”的基础上向前延伸,以“一斑”见“全豹”,如何点燃学生对整本书阅读的兴趣,如何有效的引导学生感知经典文学著作的思想价值和艺术魅力,都是困扰一线教师的问题。本文试图从教学策略上做一探析。

1. 基于单元导语,寻教学目标,让教学方向水落石出

单元导语、学习提示、注释和插图设计等,是教材的重要组成部分,是编者对教材编写意图的体现,是对作品核心主题的高度概括,是教材与教师、教材与学生之间的对话通道,对教师完成教学目标有重要指导作用。

《复活》(节选)入选2019年人教版语文选择性必修上册第三单元,单元导语按照“人文主题”和“语文要素”双线结构的形式,在人文主题方面,明确文章的人文目标是“探寻丰富多彩的心灵世界,感受多种多样的文化风貌”,并将《大卫》和《复活》并提,深刻指出两篇长篇小说的现

实主义呈现和对社会的深刻思考;在语文要素方面,本课的学法教法指导上强调要结合社会文化背景,理解写作风格和艺术特点;同样作为语文教材第二语言的课文插图,很好的给出了赏析重点,画面中玛丝洛娃斜睨的眼神等一系列情态描写,直观地展现了人物的标志性特征。

可见,《复活》(节选)的文本解读应以人物心理变化为出发点,关注场面、情节,研究人物的语言、动作、心理描写,感受文本,把握重点人物聂赫留朵夫深陷困境与灵魂激烈矛盾中的形象特点,体味“作家精神上的艰难探索”的重要性;通过“细节”挖掘人物内心,重视“玛丝洛娃”的形象动作,并由此思考小说主旨及托尔斯泰的思想与艺术特点。

立足于第三单元的学习重点,笔者完成了《复活》(节选)教学目标的制定:了解作者,研读原著,梳理情节,分析概括人物形象;赏析小说生动的语言、神态和细致入微的心理描写,学习刻画人物形象的写作技法;探索小说标题“复活”的多重含义,理解作者寄寓在作品中的真挚情感和创作思想。

2. 基于学情困惑,寻突破方法,让学习框架清冽可鉴

在《复活》整本书阅读活动中,学生反馈任务艰巨,首先三部曲式的叙事令人望而生畏,第一部以悬念与细致生动的心理描写能调动学生阅读兴趣,第二部呈现的法律,议会、宗教等国家机器的问题,读来略显生涩。另外托尔斯泰式的批判现实主义风格与现代中学生的理解力,存在时间、地域、年龄和认知上的隔膜。习惯了高热度、快节奏学习生活去感悟鸿篇巨制的现实主义作品,难度不小,有的学生产生了越读越寡淡、越来越不知所云的感觉。

在前期学情调研的基础上,笔者试图通过设定系统而有趣的学习任务与活动来帮助学生梳理思路,扫除阅读障

碍，激起求知渴望：

活动一：知人论世，结合教材和网络的相关资料，了解“托翁”的创作观及其作品的现实主义高度，为深层次阅读进行铺垫。

活动二：组建学生阅读小组，分配三个学习任务，以小组为单位抱团推进阅读。

2.1 熟悉小说内容，围绕中心人物“活着—死亡—复活”三个阶段来概括故事情节，撰写研习报告。

2.2 把握人物形象，揣摩两位主人公心理变化，描绘心理活动折线图，关注折线重合和高低的落点，并分析背后的情感与逻辑，撰写赏析文章。

2.3 举办文学研讨会，探讨小说主题，撰写总结。

笔者力求以阅读清单的形式来提纲挈领，帮助学生抓住主要矛盾，分层分类的对整本书进行阅读，紧扣“复活”这条主线，以期通过对小说背景、故事情节、细节描写、人物形象和心理折线的重合点等多方面的解读，去探究男女主人公良知和精神交互、道德和灵魂复活的过程及其间挣扎努力的艰辛，更好地感受小说的风格及其背后隐藏的作者作为“心灵辩证法”大师的精神世界。学生阅读速度和深度不尽相同，但组员与组员间知识的互补，碰撞出的火花，是由点到面的高效融合。

3. 基于文本内涵，寻精妙设问，让深度教学水到渠成

想要走向整本书更深处，探寻复活的真正含义，面对如此恢弘的长篇著作，越是要善于抓住文本的核心内容，帮助学生迅速地、整体地把握文章的脉络。笔者认为，问题是语文学习的起点，是学生创造性思维的发动引擎，以问题导入，投石击浪，引发学生发现问题，思考问题，解决问题，能让教学更系统化，更有针对性，实现以点带面，举一纲而万目张。由此，笔者精心组织了五道思考题：

问题 1：为什么聂赫留朵夫在对话时，对使用“您”和“你”犹豫不决？后来将“您”改为“你”，变化的是什么？

问题 2：人物情绪感情的起伏都蕴藏在一举一动间，文中多次写到玛丝洛娃的“眼睛”和“笑”，试赏析人物的心理变化和作者的叙事艺术？

问题 3：小说以《复活》为题，是指谁的“复活”？有什么特殊含义？

问题 4：在当时的社会背景下，贵族享受着优渥的生活和至高的待遇，为什么聂赫留朵夫愿意舍弃特权去追逐人性？

问题 5：经典作品是引领人精神成长的养料和助推器，作品中聂赫留朵夫呈现出的羞愧意识、道德自省、灵魂复活，我们今天的中国读者对此又有怎样的思考呢，可溯古（第二单元的《论语》里体现的中华传统的仁爱、古人云“人不贵于无过，而贵于改过”等），可追今（思考生活中对待错误的态度），谈谈自己的看法？

前三道命题试图从探究人称的变化、人物多次出现的动作情态、标题的多重意义等角度来引导学生内观男女主人公思想的斗争，还原人物性格特点，剖析人性幽微之处，学习作者高妙的叙事艺术；命题四意图带领学生从男主人公思想抉择这一窗口去看到托翁的“博爱、道德的自我完善、勿以暴力抗恶”的思想内核，命题五尝试用“对比”作为设计的主线，从外国文学和中国文学不同的视角，将显性的人文教育与隐性的人格教育融合在一起，以期让学生躬身入文，链接文学和现实，思考、感知经典名著的人生智慧，明确“选择非暴力需要更高的勇气和耐力”，“一个勇敢而率真的灵魂，能用自己的眼睛去观察，用自己的心去爱，用自己的理智去判断。不做影子，而做人。”培养学生更深层次的人文情怀和核心素养。

《复活》距今已逾百年，但对人性的刻画依旧纤毫毕现，对灵魂的拷问始终声声震耳，它是思想的精髓，也是艺术的典范。笔者从设计优化的教学思路、关注真实的学生学情、选择最佳的切入角度、开展有深度的思维拓展等多方面，对《复活》（节选）的教学进行了一次探索和思考，有收获，学生反响热烈；也有遗憾，比如在创设“牵一发而动全身”的学习任务与学习活动上，可以更精进。整本书的阅读指导教学任重道远，笔者始终认为越是经典之作，越当返璞归真深入细研，找准文章着力点，设计典型任务，紧贴学生生活实际，努力创设真实、意义丰富的语文活动情境，让学生充分的进行人格对话和灵魂交融，惟有如此，才是真正培养学生语文核心素养的培养，惟有在细节处精雕琢，才能在长幅中见天地！

参考文献：

[1] 温儒敏. 语文选择性必修上 [M]. 北京：人民教育出版社，2020

[2] 余常绪. 经典名著的人生智慧 [M]. 上海：上海教育出版社，2014

[3] 林郁. 罗曼罗兰格言集 [M]. 天津：智慧大学出版社，2005