

# 乡土资源在农村幼儿园美术教育中的开发与应用研究

付爱露

仪陇县金城幼儿园 四川省南充市 637602

**摘 要:** 在学前教育发展进程中,教育资源的开发与利用是提升教学质量的关键。乡土资源作为极具本土特色的教育素材,以其独特的文化底蕴与实践价值,为农村幼儿园美术教育注入新活力。本文通过绘画、手工制作、美术欣赏、主题活动四大应用方向的理论阐释与案例分析,探索出乡土资源与美术教育融合的创新路径。乡土资源的有效应用不仅丰富了美术教育内容,更在幼儿审美能力培养、文化传承意识塑造及综合素养提升方面发挥重要作用,为农村幼儿园美术教育发展提供了理论与实践依据。

**关键词:** 乡土资源;农村幼儿园;美术教育;资源开发;教育应用

## 引言

随着学前教育改革的不断推进,农村幼儿园教育质量提升成为教育均衡发展的重要议题。美术教育作为幼儿美育的核心组成部分,承担着培养幼儿审美感知、创造力与艺术表现力的重要使命。然而,很多人都觉得农村地区没有城市地区的教育资源丰富。但实际上相比于生活在城市里的孩子,农村地区的孩子所能接触到的乡土人文环境更为丰富,其天性自然也更为活泼。所以,对农村地区的教育工作者而言,其责任就在于充分利用这一得天独厚的条件,尽最大的可能去挖掘幼儿的天赋,释放孩子的天性。

## 1. 乡土教育资源的分类

这里所指的乡土教育资源主要分为文化与自然两个方面。在我国广袤的农村地区,不乏具有地方特色的自然资源。在素质教育开展的今天,乡土教育资源因其多样性与丰富性而备受青睐。从另一个角度出发,乡土教育资源也是一种优秀的传统文化。中华民族优秀传统文化的传承也需要从娃娃抓起,这也是新时期文化自信建设的重要前提。总体而言,乡土教育资源在幼儿园教育中的独特价值决定了相关探索工作的意义,对新时期的教育工作者而言,围绕乡土教育资源不断进行挖掘,也成为必要的选择。

乡土教育资源是特定地域内自然、文化与社会要素的集合,其丰富性与多样性为农村幼儿园美术教育提供了广阔的素材库。从资源属性与教育功能出发,可将乡土教育资源划分为自然资源、文化资源与社会资源三大类别。

自然资源是乡土资源的基础构成,涵盖了农村地域内的

地形地貌、气候条件、动植物资源及矿物材料等。山川河流、田野树林、四季更迭的自然景观,不仅为幼儿提供了观察自然形态、色彩变化的直观素材,还能通过触摸、感知等方式激发幼儿对材质的认知。例如,不同质地的土壤、形态各异的石块、色彩斑斓的植物果实,都能成为美术创作中独特的表现媒介。自然资源的季节性与动态性,使幼儿能够在不同时段体验自然的变化,为美术教育带来持续更新的教学内容。

文化资源是乡土资源的核心灵魂,承载着地域的历史记忆与人文精神。民间传说、传统技艺、民俗节庆、地方戏曲等非物质文化遗产,以及古建筑、古村落、碑刻壁画等物质文化遗存,蕴含着丰富的艺术元素与文化内涵。民间剪纸的图案纹样、泥塑艺术的造型手法、传统服饰的色彩搭配,都能为幼儿美术教育提供独特的审美范例。文化资源所具有的历史性与故事性,能够帮助幼儿在艺术创作中融入情感表达,加深对本土文化的理解与认同。

社会资源是乡土资源的重要补充,包括乡村中的人力资源、生产生活场景及社区活动等。农民劳作的场景、传统手工艺人的制作过程、乡村集市的热闹氛围,都能成为幼儿美术创作的灵感来源。社区中的文化能人、民间艺人可以作为教育资源的提供者,通过参与幼儿园教学活动,为幼儿传授传统技艺与文化知识。社会资源的参与性与实践性,使幼儿能够在观察与体验中积累创作素材,提升美术创作的真实感与表现力。

这三类资源相互关联、相互补充,共同构成了乡土教育资源的完整体系。在农村幼儿园美术教育中,合理整合与

利用不同类型的乡土资源,能够构建出多层次、多维度的教学内容,满足幼儿多样化的学习需求。

## 2. 乡土资源在农村幼儿园美术教育中的应用价值

乡土资源在农村幼儿园美术教育中的应用,不仅丰富了教学内容,更在幼儿审美能力培养、文化传承、综合素养提升等方面展现出独特价值。

从教育内容层面看,乡土资源打破了传统美术教育依赖标准化教具与教材的局限。自然资源中的天然材料为幼儿提供了多样化的创作媒介,文化资源中的艺术形式拓宽了幼儿的审美视野,社会资源中的生活场景为幼儿提供了丰富的创作主题。这种多元化的资源整合,使美术教育内容更具本土特色与生活气息,能够有效激发幼儿的创作兴趣与想象力。

在审美能力培养方面,乡土资源以其独特的美学特征为幼儿提供了丰富的审美体验。自然景观中的色彩搭配、民间艺术中的造型规律、传统建筑中的空间布局,都蕴含着独特的美学价值。通过观察与创作,幼儿能够感知自然美、艺术美与生活美,逐渐形成对美的敏感性与鉴赏力。同时,在运用乡土资源进行创作的过程中,幼儿能够将自己的审美理解转化为艺术作品,实现审美能力从感知到表达的进阶。

文化传承是乡土资源在美术教育中不可或缺的价值体现。乡土文化是地域精神的凝聚,通过美术教育这一载体,幼儿能够接触到本土文化中的艺术形式、价值观念与生活智慧。在学习民间剪纸、制作传统手工艺品的过程中,幼儿不仅掌握了艺术技能,更在潜移默化中接受了文化熏陶,增强了对家乡文化的认同感与归属感。这种文化传承意识的培养,对于保护与弘扬地域文化、塑造幼儿的文化品格具有重要意义。

此外,乡土资源的应用还能促进幼儿综合素养的提升。在收集、整理与利用乡土资源的过程中,幼儿需要调动观察、思考、动手等多种能力,培养了问题解决能力与实践能力。同时,参与基于乡土资源的美术活动,有助于幼儿团队协作意识的形成,增强社会交往能力。通过与自然、文化、社会的互动,幼儿能够建立起对环境的尊重与责任感,实现身心的全面发展。

## 3. 乡土资源在农村幼儿园美术教育中的开发

### 3.1 资源收集与整理

乡土资源的开发首先需要系统的收集与整理工作。教师应明确资源收集的目标与方向,结合幼儿园美术教育的课程需求,制定详细的资源收集计划。在收集过程中,采用多

样化的途径获取资源,包括实地考察、文献查阅、社区访谈等。实地考察能够直观了解地域特色资源,文献查阅有助于挖掘历史文化资源,社区访谈则可以获取民间艺人与文化传承人的经验与知识。为确保资源的完整性与系统性,需要对收集到的资源进行分类整理。按照自然资源、文化资源、社会资源的类别,进一步细分资源的具体形态与应用方向。建立电子化与实物化相结合的资源库,对资源进行编号、标注与存档,方便教师在教学中快速检索与调用。同时,鼓励家长与社区成员参与资源收集,形成家园社协同开发的良性机制。

### 3.2 资源筛选与评估

资源的筛选与评估是确保其教育适用性的关键环节。筛选过程应遵循教育性、安全性、趣味性与可行性原则。教育性要求资源能够与美术教育目标相契合,有助于幼儿艺术能力与综合素养的提升;安全性是指资源在使用过程中不会对幼儿造成伤害;趣味性强调资源能够激发幼儿的学习兴趣与创作热情;可行性则考虑资源获取的难易程度与教学实施的条件。建立科学的评估指标体系,从资源的教育价值、艺术价值、文化价值、幼儿接受度等维度进行综合评价。通过教师研讨、幼儿反馈等方式,对资源进行动态评估与调整。定期更新资源库,淘汰不符合教学需求的资源,补充新颖、优质的乡土资源,确保资源的时效性与适用性。

### 3.3 资源转化与利用

资源的转化与利用是将乡土资源融入美术教育的核心环节。教师需要将收集整理的资源进行教育化处理,结合幼儿的认知特点与美术教学规律,设计符合幼儿发展需求的教学活动。在课程设计中,将乡土资源与美术教育的绘画、手工、欣赏等领域有机结合,开发具有本土特色的美术课程。创新教学方法是实现资源有效利用的重要途径。采用项目式学习、探究式学习等教学模式,引导幼儿在实践中探索乡土资源的艺术价值。例如,通过开展“家乡的自然材料创作”项目,让幼儿自主收集材料、设计作品,培养其创新能力与实践能力。同时,加强家园合作与社区联动,邀请家长与社区成员参与美术教学活动,丰富教学形式,拓展教育空间。

## 4 乡土资源在农村幼儿园美术教育中的应用研究

### 4.1 乡土绘画

从理论层面看,绘画是幼儿表达情感与认知的重要方式,乡土绘画将幼儿对家乡的观察与体验转化为艺术创作,能够有效激发幼儿的创作动机与想象力。通过引导幼儿观察

乡土景观、人物与生活场景,帮助其掌握绘画的基本技法,提升造型、构图与色彩表现能力。同时,乡土绘画能够培养幼儿的观察力与专注力,使其在创作过程中深入理解家乡的自然与人文特色。在教学实践中,某农村幼儿园开展了“我的家乡”主题绘画活动。教师带领幼儿实地观察乡村的田野、河流、房屋等景观,引导幼儿用画笔记录自己的所见所感。在绘画过程中,教师针对幼儿的作品进行个性化指导,帮助幼儿解决构图、色彩搭配等问题。通过系列活动,幼儿不仅提高了绘画技能,更增强了对家乡的热爱之情,作品中充满了对家乡独特的理解与表达。

#### 4.2 手工制作

手工制作是幼儿美术教育的重要组成部分,乡土资源为手工制作提供了丰富的材料与创作主题。利用自然材料如树叶、树枝、秸秆等,结合传统手工艺技法,开展手工创作活动,能够培养幼儿的动手能力与空间思维能力。在手工制作过程中,幼儿需要对材料进行观察、分析与加工,这一过程有助于提升其创造力与问题解决能力。同时,通过学习传统手工艺,幼儿能够感受民间艺术的魅力,传承乡土文化。以某幼儿园的“秸秆创意制作”活动为例,教师首先向幼儿介绍秸秆的来源与用途,展示秸秆制作的艺术作品,激发幼儿的创作兴趣。随后,幼儿在教师指导下,利用秸秆进行编织、拼贴、雕刻等创作。有的幼儿用秸秆制作出小动物造型,有的则拼贴出家乡的风景。在制作过程中,幼儿充分发挥想象力,将普通的秸秆转化为精美的艺术品。这一活动不仅锻炼了幼儿的动手能力,还让幼儿体会到了变废为宝的乐趣,增强了环保意识。

#### 4.3 美术欣赏

美术欣赏是培养幼儿审美能力与艺术鉴赏力的重要途径。乡土美术作品以其独特的艺术风格与文化内涵,为幼儿提供了丰富的欣赏素材。通过引导幼儿欣赏民间剪纸、泥塑、年画等传统艺术作品,帮助幼儿了解作品的创作背景、艺术特点与文化寓意,提升幼儿的审美感知与理解能力。在欣赏过程中,鼓励幼儿表达自己的感受与想法,培养其批判性思维与艺术表达能力。在教学实践中,某幼儿园开展了“民间剪纸艺术欣赏”活动。教师通过展示不同风格的剪纸作品,引导幼儿观察作品的图案、色彩与构图特点。向幼儿讲解剪纸艺术的历史与文化背景,让幼儿了解剪纸在民间生活中的应用。在欣赏过程中,教师组织幼儿进行讨论,鼓励幼儿分享自己对作品的感受。通过这一活动,幼儿不仅对剪纸艺术

有了深入了解,还学会了从艺术的角度欣赏作品,审美能力得到显著提升。

#### 4.4 主题活动

主题活动是整合多种教育资源、促进幼儿综合发展的有效教学形式。以乡土资源为主题开展美术活动,能够将绘画、手工、欣赏等多种美术形式有机结合,培养幼儿的综合艺术素养。通过设计“家乡的节日”“传统手工艺”等主题活动,引导幼儿在活动中深入了解乡土文化,运用美术手段表达对家乡的认识与情感。主题活动的开展有助于培养幼儿的团队协作能力、问题解决能力与创新能力。某幼儿园开展了“家乡的传统手工艺”主题活动。活动分为调查、学习、创作、展示四个阶段。在调查阶段,幼儿通过访谈、查阅资料了解家乡的传统手工艺;学习阶段邀请民间艺人进园传授手工艺制作技巧;创作阶段幼儿运用所学知识进行艺术创作;展示阶段将幼儿作品进行展览,并邀请家长与社区成员参观。通过这一系列活动,幼儿不仅掌握了传统手工艺技能,更深入了解了家乡文化,增强了文化传承意识与社会责任感。

**结语:**本研究系统探讨了乡土资源在农村幼儿园美术教育中的应用,从资源分类、应用价值、开发策略到具体应用实践,构建了完整的理论与实践体系。乡土资源的有效利用能够显著提升农村幼儿园美术教育的质量,在丰富教学内容、培养幼儿审美能力、传承乡土文化等方面发挥重要作用。然而,目前乡土资源在农村幼儿园美术教育中的应用仍面临资源挖掘深度不足、教师专业能力有待提升、家园社协同机制不完善等问题。未来研究应进一步深化乡土资源与美术教育的融合,探索更有效的教学模式与评价体系,加强教师培训与资源共享,推动农村幼儿园美术教育的创新发展,为幼儿提供更优质、更具特色的美育教育。

#### 参考文献

- [1] 王玉花. 乡土资源在农村幼儿园教育活动中的应用[J]. 天津教育, 2021,(08):76-77+80.
- [2] 马蔚菡. 论乡土教育资源在农村幼儿园教育中的有效运用[J]. 新课程, 2020,(50):38.
- [3] 牟怡菡. 乡土资源在农村幼儿园美术教育活动中运用的实践研究[J]. 大众文艺, 2019,(21):201-202.
- [4] 卢素芳. 乡土教育资源在农村幼儿园语言教育活动中的应用[J]. 基础教育研究, 2019,(20):93-94.
- [5] 邹磊. 课程游戏化下乡土资源在农村幼儿园教育中的运用[J]. 当代家庭教育, 2019,(19):42.