

基于职业能力培养的中职服装设计专业课后作业设计

胡小桃 黄馨漫

湖南师范大学职教研究所 湖南长沙 410081

摘要: 科学合理的课后作业设计是提高服装专业人才培养质量的重要抓手。基于职业能力培养的课后作业因其实践性、情境性、多样性与跨学科性特点,对提升服装设计专业人才培养质量有重要意义。基于职业能力培养的课后作业设计需通过清晰精准的作业目标、多样递进的作业形式、紧密对接职业场景的作业内容以及多元参与的作业评价等策略来实现。

关键词: 职业能力;课后作业设计;中职服装设计专业

培养学生的职业能力是中职教育的重要使命。课程作业作为教学过程的重要环节,与课堂教学具有功能一致性和互补性,二者共同促进学生适应终身发展和社会发展所需要的必备品格和关键能力的核心素养发展。^[1]课程作业包括课前、课中与课后各阶段的作业。其中,课后作业是巩固课堂知识和检测学生对课堂知识掌握程度的有效途径之一^[2]。对中职学校来说,课后作业还是培养学生职业能力的重要手段。通过精心设计的课后作业,可以将理论知识与实践操作相结合,激发学生的学习兴趣,提高其解决实际问题的能力。然而,当前中职服装设计专业的课后作业设计仍存在诸多问题,如作业内容与实际工作脱节、缺乏创新性和实践性、作业评价体系不完善等。因此,中职服装设计专业迫切需要改革传统的作业设计方式。

1 基于职业能力培养的中职服装设计专业课后作业特征

职业教育是促进学习者专项职业能力发展和综合职业素质提升的类型教育^[3],培养学生的职业能力是职业教育的应有之义。职业能力是个体在职业活动中所表现出来的综合能力,是学生为了契合社会职业需求所着重培育的各项核心能力,包括职业素养、职业实践能力、职业认识等^[4]。职业能力的培养对于中职学生未来就业和职业发展具有重要意义。基于职业能力培养的中职服装设计专业课程作业具有实践性、情境性、多样性等特点。

1.1 实践性

服装设计是一门高度注重实践操作的专业,课后作业应尽可能模拟真实的职业场景与工作流程,让学生在实践中积累经验,提升职业技能。比如安排学生参与实际的服装订单项目,从与客户沟通需求、开展市场调研、进行设计稿创

作,到选料、裁剪、缝制直至成品展示与交付,完整经历服装设计与制作的全流程。这种实践性作业不仅能强化学生的动手能力,还能让他们深刻体会实际工作中的细节与难点,学会应对各种突发状况。通过反复实践,学生能熟练掌握服装设计工具与设备的使用,真正将理论知识转化为实际工作能力。

1.2 情境性

情境学习理论认为,学习是处于它所被建构的情境脉络之中的,学习者只有在真实具体情境中通过与问题或他人的互动,并进行内部加工和思考,才能理解问题或任务并加以解决,进而建构积极的意义^[5]。服装设计专业培养的是服装行业的专门人才,服装行业涵盖从设计、生产到销售等多个环节,如果学生要设计一款针对特定消费群体、在特定季节上市的服装系列作业,就如同服装设计师在品牌公司接到的实际项目任务一样,学生需要充分考虑目标消费者的喜好、当下流行趋势、生产成本预算以及市场销售预期等多方面因素,这与设计师在真实工作中面临的情境一致。因此,学生只有在真实的工作环境或模拟场景中,才能真正了解服装设计工作的内容与流程,熟悉实际工作中的决策过程,体验职业角色,从而提高解决实际问题的能力,建立起理论知识与实践工作之间的联结。

1.3 多样性

为全面培养学生的职业能力,作业设计应体现多样性特点。除了常规的服装制作作业,还可设计市场调研报告、时尚趋势分析论文、服装品牌与服装秀策划方案等作业,培养学生的信息收集、分析与文字表达能力。此外,鼓励学生参加各类服装设计比赛、行业展会等实践活动,并将其成果

纳入作业评价范畴。总之,服装设计专业的课后作业具有多样化特点,多样化的作业形式能激发学生的学习兴趣,从不同维度挖掘学生的潜力,全方位提升学生在服装设计领域的综合职业能力。

2 中职服装设计专业课后作业设计存在的问题

受各种因素影响,当前中职教师对课后作业设计并没有引起足够的重视,中职服装设计专业课后作业设计存在不同程度的问题。

2.1 作业目标不精准

当前,中职学校的学生存在两种不同发展方向的选择,一种是升学,一种是就业。但是教师在布置课后作业时,并没有考虑学生职业能力发展的需要,更多的是考虑学生升学的需要。因此,在设计课后作业时,主要以满足升学班学生需要为主,注重服装基础知识与技能的学习与训练。就业班学生每天也是重复学习升学班应对考试的内容,如制作口袋、画基础纸样图等,缺乏对就业班学生职业能力的训练;而对于升学班的学生,作业内容也是千篇一律,没有充分考虑学生的个体差异,致使优秀的学生吃不饱,学习困难的学生不会做,因材施教的原则在作业布置中未得到充分体现。

2.2 作业形式单一

目前中职服装专业课后作业大多仍以书面作业或简单的绘图任务为主,缺乏对学生实践操作能力的全面训练。教师在布置作业时,理论型作业大多直接从课本中选择,实践型作业多以简单机械的重复训练为主。大部分教师将职业能力与技能相混同,认为培养学生某一项操作技能就是培养学生的职业能力^[6]。设计作业时不注重知识的灵活运用,作业类型与形式单一。

2.3 作业内容与职业场景联系不密切

作业内容没有充分考虑行业需求和市场趋势,未能紧密联系真实的服装设计职业场景,而是侧重于某一知识点或技能的训练,与实际工作中的任务存在较大差距,忽视了学生综合职业能力的培养。如学生在完成服装生产制作作业时,未能经历从服装企业订单接收到生产制作的完整流程训练,致使学生对市场需求、客户沟通等职业关键环节缺乏了解。另外,作业内容过于传统和单一,缺乏创新元素。学生在完成作业的过程中,很少有机会进行创新设计和探索,因而作业实施很难达到培养学生创新能力和设计思维的目的。

3 基于职业能力培养的中职服装设计专业课后作业设计策略

中职服装设计专业旨在为服装行业培养具有实际操作能力与职业素养的高素质技能人才,其课后作业的设计质量直接影响学生职业能力的发展,也影响着学校的育人质量。那么,如何基于职业能力的培养设计课后作业呢?创新服装设计专业课后作业设计可从优化作业目标、丰富作业形式、创新作业内容、完善作业评价等方面着手。

3.1 作业目标与职业能力精准对接

基于职业能力培养的中职服装设计专业课后作业设计首先要优化作业目标。在中职服装设计领域,职业能力涵盖了从服装款式设计、面料选择与运用,到服装裁剪与制作等一系列技能,以及对时尚潮流的敏感度、客户沟通能力等综合素养。作业目标需与这些实际职业场景中的关键能力精准对接。通过明确且具体的作业目标,学生能清晰认知自己努力的方向,教师也能依据目标精准评估学生的学习成果,判断学生是否达到相应职业能力要求,从而调整教学策略与作业内容,确保教学活动始终朝着有效提升学生职业能力的方向推进。

3.2 作业形式门类多样,分层递进

创新作业形式可以使学生告别枯燥乏味、内容呆板的作业负担,将完成作业当作一件有趣而快乐的事。^[7]因此,教师在设计作业时既要考虑作业形式的多样性,又要考虑作业层次的递进性。

首先是作业形式多样化。服装设计专业是一门实践性很强的专业,因此,在设计课后作业时要结合这一特点,设计不同类型的作业,如实践操作类作业、市场调研类作业、创意设计类作业等。实践操作类作业主要以完成某一工作任务为主,如安排学生从设计草图开始,经过面料选择、裁剪、缝制等完整流程制作成衣。市场调研类作业则需要学生深入服装市场,了解当下流行趋势、消费者需求等。这一类型的作业有助于引导学生走出课堂、走出书本,感受职场,体验知识与工作的关系,培养职业情感。同时根据问题情境的复杂度,可让学生完成创意设计类作业,突破传统思维。

其次,作业设计分层递进。分层作业的实践是对因材施教这一教育理念的落实,也是走出作业千篇一律困境的有效途径。^[8]中职学生在学习基础、学习能力及学习进度上存在较大差异,作业内容设计应尽量从学生实际出发,打破教师“一

统天下”“一厢情愿”的作业布置方式,要基于学生的心理和学力认知规律,分层分类布置作业,做到“统”中有“分”,“和”而不“同”^[9],作业内容按照难度分开梯度、分层设计,以满足不同水平学生的学习需求。在进行服装设计课后作业设计时,根据学生的学习基础,可将作业分为基础层、中等层和高阶层三个层次。通过这种分层设计,每个学生都能在自己的能力范围内得到充分锻炼与提升,逐步实现职业能力能力的进阶。

3.3 作业内容紧密对接职业场景

基于职业能力培养的课后作业具有很强的情境性特点,服装设计专业课后作业的设计应紧密对接真实工作环境,以增强学生的职业环境适应能力。

首先,引入企业真实项目。教师在设计课后作业时,可与服装企业合作,引入真实项目。如企业提供某季度服装设计订单需求,学生按照企业要求,从设计初稿、样衣制作到修改完善,全过程按照企业标准和流程操作。学生通过参与真实项目,深入了解企业工作模式,明确岗位责任,从而提升职业素养。

其次,模拟职业场景设计作业。教师可在校内模拟服装企业工作场景,设置“服装工作室”实践教学平台。作业设计参照企业工作流程,如让学生分别扮演设计师、制版师、工艺师等角色,完成从设计到生产的系列任务。学生通过模拟场景熟悉职业流程,增强职业角色认知,提高解决实际问题的能力。

3.4 作业评价注重即时反馈与多元参与

有效的反馈与评价是促进学生职业能力提升的重要环节,所以作业设计要遵循反馈与评价原则。在设计课后作业时,应有明确合理的评价标准与反馈机制。评价标准要具体、全面且具有可操作性,涵盖设计创意、工艺质量、职业素养等多个维度,如在设计创意方面,考量设计的独特性、对流行趋势的把握;工艺质量方面,关注裁剪精度、缝制工艺等。教师要及时对学生作业进行评价,不仅要指出作业中的问题与不足,更要给予具体的改进建议与指导,帮助学生明确努力方向。同时,作业既是教师诊断和评估学生学习的手段,也是学生认识自我学习过程的方式。因此,教师在进行作业评价时,还应注重评价主体的多元参与。通过有效的即时反

馈与多元主体评价,促使学生不断调整学习策略,优化作业成果,逐步提升职业能力。

总之,课后作业是课堂教学的延伸和深化,通过设计与职业能力培养相结合的课后作业,可以激发学生的学习兴趣,培养学生的创新意识和解决问题的能力,同时也有助于学生形成扎实的专业技能和良好的职业素养。教师设计课后作业时,应关注行业发展动态,不断优化作业设计,以提升学生的职业素养与能力为宗旨,为学生未来的职业生涯奠定基础。

参考文献:

- [1] 袁野等.整合理念下高质量作业设计的逻辑理路和实践进路[J].基础教育,2022(12):99-108
- [2] 范翠萍.职高英语作业有效性策略初探[J].山西财经大学学报,2017,39(S1):72-73
- [3] 和光.广东省中职学生职业能力评测研究与实践[J].职业技术教育,2022,43(26):1
- [4] 任学军.中职生核心素养培育指导——评《中职生职业核心能力培养》[J].中国教育旬刊,2019(09):13
- [5] 李学书、胡军.大概念单元作业及其方案的设计与反思[J].课程.教材.教法,2021,41(10):72-78
- [6] 白志刚.基于整体职业能力培养的高职服装专业课程体系研究[J].装饰,2009(03):112-113
- [7] 周序,张钰苑.“双减”政策背景下的作业研究:教育生态学的启示[J].现代教育管理,2022(11):120-128
- [8] 杨伊、夏惠贤、王晶莹.我国学生作业设计研究70年:回顾与展望[J].教育科学研究,2020(01):25-30+54
- [9] 范太峰.基于学科核心素养的初中历史作业设计策略[J].历史教学问题,2021(3):139-142

作者简介:胡小桃:女,汉族,湖南洞口人,湖南师范大学副教授,教育学博士。主要研究方向为职业教育基本理论,职教教师教育等;黄馨漫:女,汉族,湖南邵阳人,湖南师范大学硕士研究生,研究方向为职业技术教育(文化艺术方向)。

基金项目:湖南省首届基础教育教学改革项目“基于职业能力培养的中职课后拓展作业设计与实践研究”,课题编号 Y20230721。