

基于儿童本位的幼儿戏剧课程开发

——如东县实验幼儿园大二班戏剧课程《青蛙爷爷的秘诀》

陈 茜

江苏省如东县实验幼儿园 江苏南通 226400

摘 要：绘本是孩子们最适宜也是孩子们成长过程中不可缺少的精神食粮，戏剧对提升孩子的创意思维、自信心、学习兴趣等方面都有很大的成效。绘本提供叙事框架，戏剧赋予身体化表达，这种融合能显著提升儿童的元认知能力与社会情绪学习水平。本文以《青蛙爷爷的秘诀》课程开发为例，探讨如何通过“绘本—戏剧”一体化实践，实现儿童本位的深度学习。

关键词：绘本；幼儿戏剧；课程开发；儿童本位

卢梭在《爱弥儿》中说：“必须把人当作人来看待，把儿童当儿童看待，对儿童进行教育必须遵循儿童的自然天性。”^[1] 张雪门提出：我们幼稚教育的目的，应完全以儿童为本位，从儿童的需要和兴趣出发，给儿童更过的空间去实践、思考。^[2] 这与杜威“教育即生长”的理念形成呼应。维果茨基的社会文化理论指出，儿童通过社会互动和文化工具（如戏剧、绘本）实现认知发展。^[3] 戏剧课程从游戏中开始，在游戏中体验，孩子们沉浸在戏剧游戏中，就像展开了想象与认知的双翅，在童话世界里快乐翱翔。

儿童本位，议定戏剧主题

苏霍姆林斯基说过：“在人的内心深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探究者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。”^[4] 当孩子们对绘本表现出浓烈的兴趣时，教师要倾听他们的想法和感受，在联系幼儿已有经验的基础上，觉察他们的问题和需要，及时捕获教育契机，给与支持与引导，能极大地引发他们的探究欲望。

幼儿园一年一度的“快乐童话节”两个月后进行，有中班时的童话表演基础，加上这一年来老师与孩子们的学习和成长，我们信心满满，孩子们跃跃欲试。来自幼儿园图书室和幼儿自家带来的绘本，把阅读区打扮得格外丰富，孩子们一有时间就聚在阅读区翻阅，挑选感兴趣的绘本，让老师组织绘本阅读活动。老师每天领读三本书，家长每天睡前领读一本书，开展阅读打卡活动。我们鼓励孩子在阅读区自选读物，并讨论选择自己最喜欢、适宜表演的绘本。在 21 天

阅读打卡分享会上，孩子们各抒己见，《蛤蟆爷爷的秘诀》、《加油，小屁孩儿》、《你看起来好像很好吃》等绘本榜上有名。孩子们投票选择，结果发现《蛤蟆爷爷的秘诀》的票数最高。于是，我们班童话剧的剧目应运而生。

戏剧的选材，需要在绘本的基础上，兼有生活性、可表演性、适宜性，这样，才能让绘本连接幼儿的生活冲突、共性话题和特殊的发展需要，有利于幼儿在生活实景、剧中虚景中有更多的机会交流、互动、体验。在寻找绘本童话剧本的过程中，我们教师有意识地对绘本进行筛选，结合幼儿的年龄特点，不仅幼儿要对绘本内容或画面场景感兴趣，能激发他们的表演欲望，还要有良好的叙事逻辑，符合幼儿的思维水平。我们的要求一是故事情节要丰富，角色要多，角色性格明显；二是要能转化为剧本，舞台效果要好，语言要朗朗上口；三是剧本可以根据需要，进行调整和创编。

走近戏剧，引发探究欲望

绘本选好了，如何改编剧本呢？在充分阅读理解绘本故事的基础上，孩子们积极动脑投入编剧活动。比如按照内容按场景，小组分工合作。每组选小组长，根据故事情节商量创作。对于主角配角之争，因为去年班级进行绘本剧表演时，已经解决这个问题，大家已经达成共识：人人参演，不分主次，合作共享，快乐其中。

一天早上来园后，媛媛小朋友提议把蛤蟆改成青蛙，原因是不喜欢蛤蟆，青蛙颜色好看，台上表演时帅气，孩子们也一致同意把蛤蟆换成青蛙，于是，我们的剧目改为《青蛙爷爷的秘诀》。孩子们经过一个星期的重点阅读，对绘本的

情节已经烂熟于心，他们已经不再满足于原来的故事情节，开始尝试自己编故事，蛇会怎么吃青蛙？那青蛙会怎样对付蛇呢？青蛙还会遇到谁？结果呢？一个个问题，激发孩子的想象力，他们积极和同伴一起装扮角色，创编对话，探讨表演方式，体验情感变换。孩子们还把创编的情节用绘画的形式表现出来，老师把孩子们的创编画与原绘本装订在一起，写上“我们的剧本”，孩子们脸上的骄傲一览无余。在整个剧本创作过程中，孩子们始终保持着积极浓厚的兴趣，每个角色都从绘本中走到孩子身边。

绘本故事的改编，提升了幼儿的想象力和创编能力，也使孩子们在此过程中精读绘本，从场景设计、座位安排到舞台布置，绘本表演前期的准备都是孩子们亲历亲为，拥有了极大的成就感。只有遇到难题了，才会向老师（家长）寻求帮助。随着戏剧研究的层层深入，孩子们拓展了课程内涵，将绘本与戏剧融合到一日生活的各个环节中，渗透到活动室的各个游戏区域。孩子们运用魔术蛋、定格画面、魔法照片、片段扮演、时空转换、建构空间等戏剧策略，玩各种各样的戏剧游戏，在玩游戏的过程中逐步熟悉戏剧表演的各个环节。他们在创编中发展语言和想象能力，在绘画与记录中感受获得鲜活的艺术经验和生活体验，在各种游戏体验中提升了科学研究、艺术创造、阅读交流、表演交往等多元能力，可谓一举多得。

精彩演绎，享受成功体验

排练绘本剧更将绘本游戏提升到一个新高度，如何练习对白，配以动作和表情，这可不简单。我们借助影视作品观察比较，找寻角色表演的特征，努力把握角色的情感、动作、语言等。孩子们发现，表演动作要夸张一点，声音要清楚一点，站在舞台上要投入，不要东张西望。有了玩剧创剧的经验，孩子们开始自导自演，先从一个个戏剧片段开始。焯焯邀请几位好朋友来表演戏剧片段，焯焯分配角色，指挥几个小伙伴儿建构空间花园，尝试戏剧表演。焯焯在活动中，俨然就是一位自信的导演，有序地指挥着小伙伴们表演。有时，孩子们可以带上自制的围裙，一只手从围裙中抽出青蛙爷爷，一只手从围裙中抽出蛇，就可以开始一个人的围裙剧表演了，喊上几个小伙伴，大家轮流表演。除了在表演区的演出外，小朋友们发现操场上的小木屋、幼儿园的大舞台都是非常好的室外表演场地，他们大胆走上前，轮流当演员观众，忙得不亦乐乎！

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出，在艺术活动中，要面向全体幼儿，针对不同个性特点和需要，让每个幼儿都得到熏陶和培养。因为全体参与，角色多，道具多，教师引导孩子从容应对，舞台由忙乱逐渐变得有序，演员由茫然逐渐变得坦然，孩子们在绘本演绎的过程中悄然成长。

我们的绘本剧越来越成熟，孩子们他们决定制作邀请函，请教了家长，明白邀请函上要怎么写，把邀请函用图案装饰完成后，迫不及待地去找图文并茂的邀请函送到弟弟妹妹的手上。小班中班幼儿如约来到我班，在我们班孩子的指引下，拿着入场券对号入座，兴致勃勃地观看表演……看到小青蛙战胜了怪兽，小朋友们情不自禁地拍手庆祝。小演员们特别满足，觉得自己的表演得到了更多的认可。

历时几个月的戏剧课程，我们通过阅读感知、创编表演、亲身体验、实践操作等途径，使孩子们在阅读和表演中不断发现、不断讨论、不断尝试，形成可读、可听、可视、可玩的研究成果，孩子体会到付出的回报，收获到成功的喜悦，个中价值，已经远远超越绘本、超越戏剧。

反思与启示：

（1）兴趣驱动，乐在其中

戏剧课程实施过程中，最大的变化是由过去老师设计、孩子被动排练表演，转变到孩子自选绘本、自主开展各种戏剧游戏，整个活动过程围绕孩子们的问题和兴趣来构建。重视兴趣，找到课程的起点，追随兴趣，推动课程的持续深入。这样的活动也为幼儿带来了丰富的体验：孩子们自编自导，体会到戏剧表演的乐趣，知道戏剧表演不在乎技巧，无所谓好丑，重要的是参与的过程，在遇到一个个充满挑战的难题时，不要绕道，不是作罢，而是勇敢面对，要互相配合，团结合作，用巧妙的方法去战胜自我。

（2）家长助力，经验提升

伴随着戏剧课程的不断深入，无论幼儿还是家长都从点点滴滴中体会到了童话剧的魅力。家长的观念在不断转变，从儿童的立场出发，尊重孩子的选择。他们不再纠结于自己的孩子是不是主角，不再纠结孩子扮相的美丑，更乐于接受这种游戏化的教学尝试，因为在这样的课程理念引领下，人人都是主角，一株草，一棵树，一朵花都是角色，都要用心演绎。他们发现自己的孩子在戏剧游戏、舞台表演等多种活动中有了自己的想法，只要真实、投入地参与，就会快乐其中，收获更多。这种良性循环使家长从“教育旁观者”转变

为发支持合作者,印证了“家园共育”的生态有效性。

(3) 有效支持,教学相长

叶澜教授说:“课程是一场向未知方向挺进的旅程,随时都可能发现意外的通道和美丽的风景。”^[5]在本次戏剧课程研究中,我们遵循教育规律,追随幼儿本位,拓展课程内涵,调动家园合力,正是有了幼儿和家长的积极参与,我班的戏剧课程才得以多角度深层次挖掘,多维度全方位开发,也让我们教师真正学会了观察,关注孩子的兴趣点,学会了解读孩子的作品,聆听他们的需要,懂得了戏剧课程的核心灵魂是以儿童为本位,让幼儿学会自主探究、学会思维创新。我们班级的戏剧游戏《青蛙爷爷的秘诀》在如东县共同体开放活动中获好评,在南通市“十三五”规划立项课题中期汇报中进行了展示,获得专家们高度认可。

以幼儿为本位,推进戏剧课程,鼓励幼儿不断尝试与创造,从而有力迈向深度学习。在这个过程中,教师不断追随幼儿的兴趣点,或记录、或引领、或协助、或参与讨论,一直陪伴孩子走在绘本与戏剧有效融合的路上。我们在学习、

尝试、蜕变的同时也在不断反思,绘本的呈现怎样给孩子更多的机会探究思考?剧本的改编怎样给孩子更多的机会产生创意?戏剧策略的运用怎样给孩子更多机会合作分享?相信通过我们不懈努力,我园戏剧活动将不断改进、不断完善,给孩子们一个自由展现的舞台、一个充满童趣的世界。

参考文献:

- [1] 卢梭.爱弥儿[M].上海:上海人民出版社,2014.
- [2] 张雪门.幼稚园教材研究幼稚园教育新论[M].上海:商务出版社,2017.
- [3] 前苏联心理学家维果茨基《心理学基础》[M].陕西师范大学出版社,2012.
- [4] 苏霍姆林斯基《给教师的建议》[M].北京:教育出版社,1984.
- [5] 叶澜《让课堂焕发出生命的活力》[J].教育研究,1997(6).

作者简介:陈茜,女,汉族人,盐城师范大学学前教育本科毕业,从事学前教育工作十四年。