

高校学前教育专业声乐课程体系建设与人才培养模式分析

高宇琼

山西工商学院 山西太原 030000

摘 要: 随着学前教育质量的不断提升,高校对学前教育专业课程体系建设提出了更高要求,尤其是声乐课程在提升学生艺术素养与教学能力方面具有不可替代的作用。本文通过分析当前高校声乐课程的设置现状、存在问题和学生学习成效,指出其在课程结构、教学内容、师资配置及实践应用等方面的不足。进而提出以“岗位导向”为核心,构建模块化课程结构,强化教学内容与儿童教育实践相结合,并引入多样化教学方法与实践平台,推动声乐教学与人才培养深度融合。研究认为,优化声乐课程体系不仅有助于提升学生的专业技能和教学组织能力,更是推动学前教育师资高质量发展的重要路径。

关键词: 学前教育专业;声乐课程体系;人才培养模式;教学实践;课程改革

近年来,随着学前教育事业的发展与教育质量要求的提升,高校学前教育专业的课程体系建设日益受到重视。作为儿童艺术启蒙的重要组成部分,声乐教育不仅承载着美育教学的功能,更直接关系到未来教师能否胜任幼儿园日常教学、组织音乐活动和开展亲子交流等实际工作。然而,目前许多高校在声乐课程设置上仍存在课程目标模糊、内容割裂、实践性不足等问题,难以满足新时代学前教育对复合型人才的要求。同时,声乐教学与儿童教育之间的契合度不高,也制约了人才培养质量的提升。因此,亟须从学前教育专业实际出发,系统审视和优化声乐课程体系,探索符合岗位要求的人才培养路径。本文将围绕高校学前教育专业声乐课程的现状、问题与优化路径展开研究,结合教学实践提出可行的课程改革与育人模式,为高素质学前教育师资的培养提供理论支持与实践参考。

1 高校学前教育专业声乐课程现状分析

1.1 声乐课程设置的基本状况

目前,高校学前教育专业普遍将声乐课程纳入必修模块,作为提升学生艺术素养和教学技能的主要内容之一。但整体来看,课程结构松散、内容更新滞后,仍难以形成系统化的教学体系。多数高校在大一开设《声乐基础》课程,主要训练发声技巧、节奏与音准识别、简单歌曲演唱等技能,而在后续学期并无进阶性训练课程配套,导致学生声乐学习呈现“浅尝辄止”的状态。同时,由于课程设置普遍重视技能而忽视教育应用,学生掌握的内容多为成人声乐曲目,对儿童歌曲、童声演唱的适应性不足。

此外,教材内容选择上也缺乏统一标准。有的高校采用音乐学院类声乐教材,偏重于专业技巧,忽略了学前教育的儿童适配性;也有的使用地方性自编教材,内容碎片化,缺乏系统性与学理支撑。课程目标往往不够明确,既未清晰划分教学重点,也未结合儿童音乐教育的发展需求进行有针对性的课程设计。这种模糊的教学定位,直接导致学生在毕业进入幼儿园工作后,声乐教学能力无法匹配岗位实际需求。

1.2 声乐教师队伍配置问题

教师队伍是保障课程质量的关键要素。然而在高校学前教育专业中,声乐教师的专业背景与教学能力结构往往存在一定程度的不匹配。一方面,部分高校声乐课程由艺术院系教师兼授,虽然具备扎实的专业唱功,但对学前儿童发展规律、教学法、音乐游戏等领域知识掌握不足,难以引导学生将声乐技能转化为教学实践能力;另一方面,一些由教育类师范生转型的教师,则可能缺乏系统的声乐训练,授课内容偏向基础和理论,缺少对演唱技巧的专业指导。

教师教学理念相对传统,依旧以“一对一纠音”或“教师示范—学生模仿”的方式为主,缺乏互动性和启发性。教学过程中过分强调技巧性表现,忽略了教育情境中的沟通表达、情绪调动、教学创编等综合能力的培养。例如,课堂上学生能够完成规定曲目的演唱,却在模拟带领幼儿歌唱活动时显得力不从心,不知如何组织流程、调动气氛、应对突发情况,这一教学盲区正暴露出教师队伍专业结构的不均衡问题。

1.3 教学内容与儿童教育脱节

更为突出的问题在于课程内容与儿童教育实践之间存

在明显断裂。目前的教学重心多放在声乐技术层面,内容设置趋同于音乐专业通识课程,往往重技巧轻教学,重独唱轻组织。课程中常选用成人歌曲作为训练材料,对童声特征、幼儿歌曲风格、儿童演唱心理等方面的研究与实践极为薄弱,忽略了“为儿童而唱”这一教育本质。

教学案例也往往脱离实际幼儿园场景,缺乏生活化、情境化训练。例如,很多学生毕业时能够演唱难度较高的成人歌曲,却不能根据幼儿园主题活动设计适龄儿歌,也无法根据幼儿能力调整节奏、歌词内容等教学要素。在教学组织层面,亦缺少关于如何引导集体合唱、如何结合律动开展表演、如何使用乐器进行辅助教学等方面的实训内容。这种“学得多、用得少”的教学现状,使得声乐课程难以实现对学前教育人才综合素养的有效支撑。

1.4 学生学习积极性与课程吸引力问题

在课程教学方式和内容单一的背景下,学生的学习积极性也逐渐下降。由于课程缺乏系统性目标引导和应用导向支撑,部分学生仅将声乐课程视为“过关型”课程,缺乏主动学习和深入钻研的动力。同时,由于教学内容与未来职业岗位的关联度不强,学生难以在课程中建立专业自信心与实际教学能力,从而影响了整个专业能力的形成。根据部分高校学生反馈,声乐课程“唱完就算”“不实用”“记不住”等评价频频出现,进一步凸显出课程设计与学生需求之间的错位问题。

2 学前教育专业声乐课程体系的优化构建

2.1 课程目标的定位与重构

为提升学前教育专业声乐教学的实效性,必须首先明确课程的根本目标。不同于音乐专业的表演导向,学前教育专业声乐课程应更注重“为教而学”,其核心在于培养学生在幼儿园教学场景中组织、引导、激发儿童音乐兴趣的能力。因此,课程目标应从单一的声乐技能训练转向“演唱能力+教学能力+音乐素养”并重的复合型目标。在此基础上,建议将课程目标具体划分为三方面:一是掌握科学的发声与演唱技巧,二是熟悉儿童歌曲及其教学方法,三是具备音乐活动设计与教学实施的基本能力。只有在明确目标导向下,后续课程内容的设计与教学方法的选择才能有的放矢。

2.2 模块化课程结构设计

针对课程内容结构混乱、条理不清的问题,建议构建“基础—实践—整合”三级模块体系,以能力进阶为主线组织教

学内容。基础模块主要包括发声训练、音准节奏基础、简单歌曲演唱等,是整个课程体系的技术支撑;实践模块则聚焦于儿童歌曲的演唱、童声处理技巧、简单律动编排及弹唱配合,强调教学可操作性与互动性;整合模块则将课程引向教学实用层面,涵盖幼儿音乐活动设计、儿歌创编与教学演练等内容,提升学生整体的教育实施能力。

以某师范类高校为例,该校在2022年对声乐课程进行模块化改革,分设《声乐基础》《幼儿音乐教学法》《音乐教学实践》等三门课程,并形成主干—拓展—实训三段式体系。学生在完成主干课程学习后,需完成一次模拟教学设计与展示,最终课程成绩由基础测试、教学设计评估及课堂表现综合构成,此举显著提升了学生对课程的参与度与主动性。

2.3 教学方法的多样化探索

传统声乐教学多为“教师讲—学生唱”单一模式,缺乏互动与实用性,不利于学前教育目标的达成。因此,课程教学方法也应实现转型,探索集体互动式、任务驱动式及多媒体辅助等多样化教学模式。首先,应增加小组协作环节,如通过分组完成儿歌表演、音乐游戏设计等任务,提升学生的合作能力和创造力;其次,结合“模拟教学+课例分析”模式,将真实的幼儿园教学片段引入课堂,组织学生围绕教学方法、互动策略等展开讨论与复盘,增强教学设计意识;再次,引入微课制作、弹唱演练、情境表演等手段,提高学生多元化表达能力和课堂组织能力。

例如,在“幼儿歌曲演唱与教学”一课中,教师可组织学生围绕《两只老虎》进行创编演练,要求学生完成旋律分析、表演动作设计、教学导入语言撰写及课堂组织流程模拟。该类任务不仅训练了学生的音乐处理能力,也锻炼了其作为教师组织课堂的实际能力,获得良好的教学反馈。

3 声乐教学与人才培养模式的协同推进策略

3.1 人才培养目标与岗位对接机制

在构建高校学前教育专业声乐课程体系的同时,应高度重视课程内容与人才培养目标之间的对接性,确保学生所学真正能服务于未来教育岗位的实际需求。当前学前教育岗位对毕业生提出了多重能力要求,既要能演唱各类儿童歌曲,又需具备带领音乐活动、设计教学方案、引导集体表演的综合素养。因此,人才培养模式必须紧扣“岗位胜任力”这一核心导向,将声乐教学嵌入整个教学能力培养体系中,不再单纯作为一门技能课程孤立存在。

为此,建议在课程实施中引入“岗位情境模拟”教学策略,例如设定“音乐角活动”“节日表演筹备”“亲子音乐课堂”等典型场景任务,要求学生在完成演唱技巧学习的基础上,独立完成教学设计、场景布置、互动流程设计等一整套教学环节,提升其综合实操能力。同时,在人才培养目标中应明确指出学生需具备“基本声乐技能+幼儿音乐组织能力+课程创新能力”,并将其转化为具体的课程评价指标,作为课程改革的重要依据。

3.2 教学评价机制的重建

教学评价是课程改革中不可或缺的一环,传统声乐教学的评价标准往往聚焦于音准、节奏、音色等技术指标,忽视了学前教育专业学生在教学运用、表达方式、课堂互动等方面的综合表现。因此,必须重构评价体系,引入过程性评价和多元化考核手段,推动评价功能从“技术考核”向“教学能力评估”转变。

第一,强化过程性评价,课程应设置阶段性任务,如儿歌演唱测评、教学设计展示、小组演练反馈等,鼓励学生在课堂上持续表现。第二,推行成果导向型评价,以“完成度+创意性+教学可行性”为标准,对学生的教学演练、活动设计等成果进行综合评估。例如,某高校在2023年《幼儿声乐教学法》课程中设置“1+1+1”考核方式,即1次儿歌教学实演、1份教学方案设计、1份教学反思报告,结果显示学生课程满意度较改革前提高了约27%。第三,引入同行互评与自评机制,提升学生的反思能力和协作意识,在评价中实现教学促进。

3.3 实践教学平台的构建与运用

仅凭课堂教学难以全面提升学生的教学实践能力,必须依托校内外实践教学平台,提供真实的教学环境和多样的锻炼机会。一方面,建议高校建设“幼教音乐实训室”,配置钢琴、打击乐器、音响系统及幼儿桌椅等教学装备,营造模拟教学环境。学生可在此开展音乐游戏设计、模拟教学演练、情境表演等多种活动,提升面对幼儿群体的教学掌控能力。

另一方面,应加强与附属幼儿园及地方合作园所的联动,建立“声乐教学实习基地”。例如,安排学生参与幼儿园日常音乐教学辅助工作,开展每周一次的“音乐助教日”活动,学生需在教师指导下完成歌曲教学、音乐活动带领、

课后反思等完整教学流程。通过持续参与,学生逐步建立起从备课到授课再到反思的完整教学认知。

此外,还可利用现代技术构建“声乐教学数字平台”,收录声乐教学微课、幼儿歌曲教学案例库、教学反思视频资源等,供学生自主学习与复训。平台同时设置互动功能,教师可对学生上传的教学演练视频进行点评,学生间也可互评互议,形成线上线下混合式教学新模式。

4 结论

本研究围绕高校学前教育专业声乐课程体系的建设与人才培养模式进行了较为系统的探讨。通过对当前课程设置、教学内容、师资队伍及学生学习状况的梳理分析,发现目前多数高校的声乐课程仍存在内容设置零散、教学方法陈旧、实践环节缺失、岗位对接度不足等问题,难以满足新时代学前教育对复合型师资的实际需求。

基于此,本文提出以“岗位能力导向”为核心,构建目标明确、结构合理、方法多元的课程体系。具体包括:重新界定课程目标,聚焦教学实际能力;采用模块化教学结构,强化基础与应用的衔接;丰富教学手段,融入模拟教学与任务驱动模式;并依托校内外实践平台,打造“课堂—实践—反思”三位一体的育人机制。

参考文献:

- [1] 乔琦.探讨“体态律动”在学前教育声乐课程中的重要作用[J].戏剧之家,2024,(36):137-139.
- [2] 张全.学前教育专业声乐课程“教学做”一体化教学改革探索[J].宁波教育学院学报,2024,26(04):68-72.
- [3] 乔琦.新课改下学前教育专业声乐教学应用研究——以“儿童歌曲演唱法”为例[J].戏剧之家,2024,(33):196-198.
- [4] 李焕焕.音乐剧在高职院校学前教育专业声乐教学中的融合与实践[J].中国音乐剧,2024,(05):110-112.
- [5] 李雷.关于学前教育专业声乐教学中律动情感教学法的研究[J].戏剧之家,2024,(22):181-183.
- [6] 林锐.新时代背景下高职学前教育声乐课融入国学经典:新学堂歌教学应用与优化启示[J].学周刊,2024,(10):77-80.
- [7] 王孝忠.学堂乐歌在学前教育专业声乐教学中的价值探究[J].戏剧之家,2024,(05):178-180.