

创设主题环境促进幼儿自主学习的研究

张丽东

山东省济宁市嘉祥县实验小学附属幼儿园 山东济宁 272400

摘要：《幼儿园指导纲要》明确指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”幼儿园的主题环境和教学活动密切相关的，对幼儿的日常教育活动起着重要的作用。幼儿的身心发展、社会化发展以及个性化发展，无一不受每天所处、所接触的环境影响。主题活动和环境创设是密不可分的，活动室环境围绕主题活动而创设，而主题活动也必须依靠活动室的环境材料才能更深入、更具体的开展，从而不断的逐渐丰富。由此，幼儿园环境创设在潜移默化地影响着他们，它不仅给幼儿以美的感受，陶冶幼儿情操。同时提供给幼儿主动参与、共同制作、发挥想象和创造的良好空间。

关键词：幼儿；自主学习；主题环境

1 当前幼儿园主题环境创设中存在的问题

目前，我园在环境构建上暴露出多项短板，包括：过分注重外观的精美而忽略了教育意义；布局单一，缺少多样化元素；每半年才进行一次环境布置，且布置位置常高于幼儿视线，静态元素偏多，动态元素偏少，普遍存在一次到位的心态，导致环境的育人功能未能充分发挥；教师往往独立完成从设计到布置的整个过程，缺乏幼儿与环境的互动；此外，这种环境构建往往基于成人视角，未充分考量幼儿的兴趣、需求及成长水平，因此未能有效激发幼儿的发展潜力。鉴于此，探究班级环境构建的方法，旨在有目的地打造一个整洁、美观、实用、适合的环境，增强其教育内涵。我们期望这样的环境能够唤起幼儿的参与热情，实现与幼儿的有效互动，让环境成为能传达信息的介质，成为孩子们展示自我的平台，实现美育与德育的融合，助力幼儿全面成长，充分发挥环境的积极作用^[1]。

2 主题环境创设原则

陶行知先生强调：“活的教育要用活的环境。”在进行环境布置时，首先应着眼于蕴含幼儿天真与热情的设计，全力实现“三者融合”——融入幼儿的日常生活、融合园所特色课程、融入主题教育活动。在挑选材料的过程中，必须遵循“三项准则”，即优先选择准则、易于操作准则和系统性准则，确保幼儿园的环境既源自孩童的世界，又超越其日常，最终回归到孩子们的成长之中^[1]。

2.1 环境创设的总体布局努力践行“三个相融”

（1）幼儿生活融合：孩子们踏入幼儿园的瞬间，映入眼帘的是园所精心布置的环境。如何让幼儿在环境中感受到温暖，与之产生互动，实现与环境的“沟通”呢？因此，孩子们生活中的点滴精彩都应融入我们的环境布置之中，他们的日常生活也延伸至班级，成为创意的源泉^[2]。我注意到，利用一些本土元素和素材装点空间，更易让孩子们感到亲近与新颖，激发他们的好奇心和求知欲。例如以《春天的气息》为主题，孩子们对青蛙充满喜爱，于是大家提议在园内的自然角落观察小蝌蚪的成长。这一共同话题迅速吸引了众多小朋友的兴趣，点燃了他们参与创作的热情。在进一步的引导和拓展下，孩子们开始表达自己的想法，促进了教师与幼儿之间，以及幼儿彼此之间的互动交流^[2]。

孩子们在潜移默化中提升了语言技能。同时，在打造环境的过程中，孩子们会对小蝌蚪的日常生活充满好奇，并提出众多疑问，这一观察阶段激发了他们的观察兴趣，并且强化了他们的观察能力。经过与教师一起搜集素材、探讨创作，青蛙的成长过程便以网络图的形式展现于班级主题墙。这样的“环境”变成了孩子们联想与思考的素材库，为孩子们构筑了一个充满想象的空间^[2]。

（2）融入教学过程：空间布局是教学活动策划与执行的关键部分，孩子们的认知发展、情感体验及社交能力均源自与周遭环境的互动。鉴于此，我在进行环境布置时，将每一处设计及使用细节与教学目的紧密相连，确保环境能够切

实服务于主题教学的实施。

(3) 融合园所教学大纲：在幼儿园中，每个孩子都是家庭的小太阳，享受着父母长辈的百般呵护，这往往导致他们表现出自私、任性，不珍惜食物和物品，缺乏自立能力以及不愿意参与劳动等问题。要想帮助孩子们改正这些不良习惯，仅依靠课堂教学是远远不够的。围绕《春日序曲》这一主题，教师特意在园外开辟耕作区，为孩子们营造了一个直观体验、认识并参与劳动的全新空间^[2]。绿油油的黄瓜、脆嫩的萝卜见证了孩子们辛勤的汗水，空气中弥漫着他们欢乐的笑声和喊叫声。我们班的孩子亲手撒下种子，到了夏季，他们挥动小铁锹种下黄瓜，深刻领悟“粒粒皆辛苦”的道理；秋季到来时，他们挖红薯，庆祝了一个真正意义上的丰收庆典；而当冬日降至，他们搭建起温室，让自己的心爱蔬菜安然过冬^[2]。通过这些活动，孩子们体会到了劳动的宝贵传统，深刻感受到了作为一名勤劳孩子的自豪感，并逐步培养了勤勉、朴实的性格。这样的环境创设，同样为园所课程的教学目标提供了支持。



3 主题环境创设方法

3.1 引导幼儿参与设计

幼儿作为积极主动的个体，其潜能不容小觑。在营造主题式环境时，应当赋予幼儿更多的自由度和活动空间，让他们以主人公的姿态参与活动室的布置，这样的做法对幼儿的成长具有深远的教育影响。例如，当大班的新生在老师的鼓励下，准备打造“我长大了”的主题展示时，他们在教师的协助和同伴的交流中，决定将童年的照片与成长后的照片并排放置在主题墙面上，还有孩子建议通过绘画来展现自己，画出自己的形象或是自己擅长的事情。为了加深幼儿对成长的体验和对责任感的认识，我们在规划活动室各个区域前，特意邀请每个幼儿参与设计，并引导他们分组讨论，共同制定每个角落的布置方案。随着主题活动的深入，教师还可以结合主题进展，引导幼儿设计并增设新的角色扮演游戏区^[3]。

3.2 收集资料、作品，参与布置

在激发幼儿讨论兴趣之后，我们需与孩子们共同搜集素材并着手创作设计。在创作的各个环节中，我们要最大限度地激发孩子的主动性和创造力，鼓励他们独立操作和思考，发挥他们利用现有知识技能的作用，通过观察、聆听、探究和询问等多种方式来搜集信息和资源，从而提升他们解决现实问题的技巧。赋予孩子们自由度的同时，并非放任不管，教师的角色由传统的知识传递者转变为观察者、倾听者和助力者，教师的职能也由直接教导转变为在关键时刻给予恰当的引导与协助，特别是在孩子们遭遇难题时给予必要的支持。在主题活动中，为了营造相应的环境，需要收集众多资料和物品，教师与家长都应认识到，让孩子参与搜集材料的过程实际上也是一种学习，孩子在其中能够得到能力的全面发展，我们要鼓励孩子们培养搜集与主题相关物品及废旧物资的良好习惯。例如，在国庆节前后，孩子们能够感受到周围节日氛围的热烈，因此在教师的引导下，诞生了“我心

中的祖国”这一主题^[3]。在这个主题活动中，孩子们从家里带来了各类地图、地球仪，以及与父母旅行时拍摄的照片。教师将这些富有主题特色的物品摆放在相应的活动区域，并与孩子们一同将这些照片和描绘祖国各地风貌的图片、明信片布置成一面主题墙——“我们伟大的祖国”^[3]。

3.3 鼓励幼儿与环境产生互动

强化师生共同打造的活动室主题环境，教师需引导孩子们与环境持续互动。幼儿的世界认知，源自他们亲身的感受和实践活动。教师在围绕主题布置活动室的同时，应激发孩子们参与的兴趣。在日常生活中，教师应引导孩子们细致观察主题墙的内容，鼓励他们向同伴分享所学，并提出疑问。以“多种多样的树木”为例，孩子们搜集了众多树叶，教师与孩子们一同整理这些树叶，制作成本并贴在墙上，教师还可以适时以参与者的角色与孩子们共同观察讨论。有的孩子会注意到：“我在公园里见到过这样的树叶。”有的孩子则会向教师或父母询问：“这叶子是哪棵树的？”还有的孩子发现墙上的树叶状态不同，会好奇地问：“为什么玉兰的叶子还是这么绿，而枫叶却干枯得这么快？”在区域活动中，教师应提供与主题紧密相关的材料，这些材料需确保安全卫生，且能激发孩子们的兴趣。

3.4 充分利用家长资源

幼儿园无法取而代之的是家长所提供的独特资源，它们在儿童教育领域扮演着至关重要的角色。在实施主题教育活动时，往往需要涉及广泛而全面的知识体系，单凭个别教师的努力，很难做到系统化和深入化。面对孩子们在“小问号”环节提出的各种问题，教师们有时也难以找到答案。然而，家长们可以利用闲暇时间与孩子一同搜集信息，或者记录下自己所掌握的知识，这样可以极大地满足孩子们对知识的渴望和好奇心。因此，教师们需更新理念，从以教师为核心转变为倡导家园平等协作的模式。在各项活动中，要让家长们认识到营造适宜环境的重要性，并鼓励他们积极参与到环境的创设中来。

3.5 环境渗透三者共存

在共同构建教学空间的历程中，我们致力于将环境教育的理念融入到每一次互动之中，营造一个自由探索的环境，注重孩子与家长在其中的感受，以此推动彼此之间的交流与成长。我们打造了一个充满活力的教学环境，以此唤起孩子与家长的主动参与热情，培养他们的自我信念。在主题

式的教学活动中，活动室的布置只是园所环境建设的一环。我们必须从孩子们日常活动最为密切的空间布置着手，重视孩子个体的需求，将他们的主体地位放在至关重要的位置，依据他们的认知水平和年龄特点，充分调动教师与孩子们的创造性。同时，教师还需对家长保持尊重，积极引导家长资源的融入，整合各类教育资源，共同打造一个与教育目标协同的环境，支持并引导孩子与环境的互动，确保教育课程的价值在实践中得到体现。在教学实践中，教师还应不断进行自我反思，优化教学方法，让孩子获得更丰富的学习体验，助力他们的健康成长，为他们的终身发展奠定坚实基础^[3]。

4 主题环境创设过程

在探索阶段，我紧扣设计方案的核心，严谨地推进每一个环节，搜集资料时，我详尽地记录下每一步的细节，并对这些记录进行深入的思考与评估，以发现并解决存在的问题，进而形成改进的策略。同时，我利用摄影手段积累了丰富的视觉素材，便于直观地对比变化，确保目标的顺利实现。在此期间，我重视激发孩子们的热情，激励他们投身于各类活动中，让他们在参与中感受到快乐与成就感^[4]。对于每一次活动，我都确保其有头有尾，特别是让家长体会到他们的努力与孩子成长之间的价值。如此一来，在未来的教育实践中，我们便能持续且有效地获得家长的理解和协助。因此，在班级环境的布置这一关键任务中，家长的积极融入使得孩子们真正成为了活动的主角，他们的各项能力也由此得到了全面的提升。

此外，我园区持续开展走出大门、迎纳新知的交流活动，引导教职工外出考察与深造，将所获知识结合园所特色进行深度融合，促使教师们掌握前沿的教育理念。在新的教育理念指引下，我们在环境布置上坚持以幼儿为中心。

现阶段，孩子们已积累了一定的参与体验，他们培养了积极搜集信息的意识与习惯，这极大地激发了他们的主观能动性。在环境布局方面，墙面装饰变得生动活泼，发挥了其教育的功能，转化为了孩子们感官探索的场所。在这一过程中，孩子们的技能、态度和情感等方面得到了全方位的进步，他们既感受到了愉悦，也品味到了成就，获得了全面的成长收获^[4]。

5 主题环境创设取得的成效

现在，我园班级环境创设有了很大的改观，无论从外观还是内涵都上了一个新的台阶。

5.1 在班级环境创设中, 幼儿的主动性得到有效发展

5.1.1 幼儿对周围事物主动关注的程度得到有效提高。

在持续参与环境布置的过程中, 他们积累了丰富的实践经验, 逐渐形成了积极搜集信息的习惯和敏感度。这种积极性获得了实质性的增强。比如, 在以“秋季”为主题的环境创设活动中, 旨在让孩子们深切体会秋日的氛围, 达成探索的目的: 鼓励孩子们亲自去发掘秋天的元素。随着时间一天天过去, 孩子们收集了各式各样的素材, 包括五颜六色的落叶、秋季收成的图像、应季水果及农作物的标本等。这些素材的呈现拓宽了孩子们的眼界, 使得教室内处处洋溢着秋天的气息。孩子们兴奋的笑脸以及互相分享的声音无处不在, 从中我能感受到他们正与秋天进行着一场生动的交流。

这片天地, 化作了孩童们的欢乐谷, 他们在此畅快地分享资讯, 互相学习, 持续地充实内心世界, 吸引了不少家长也加入学习的行列。家长们见证了孩子们的成长, 不再抱怨幼儿园教师过于繁琐, 反而热情地投身于搜集与主题相关的各类资料, 主动将家中的教育资源贡献给幼儿园。这一现象反映出, 环境的打造成功激发了家长的积极性。

5.1.2 主题墙的创设使幼儿主动参与教学活动

在实施教学活动中, 对小型主题展示墙的创意运用, 增强了环境布置的针对性。在每个教育议题启动之际, 教师依据课程规划, 激发学生的主动参与热情, 搜集相关资料。在这一过程中, 学生们自发地向父母咨询相关信息。随着一系列活动的展开, 学生们已经储备了大量知识和经验。在课堂上, 他们满怀信心, 竞相表达自己的观点, 营造出极为活跃的课堂氛围。逐渐地, 我注意到他们在相关领域的知识和技能掌握得十分扎实。环境作为“沉默的导师”, 在孩子们积极参与的同时, 也在他们身边不知不觉地施加影响, 进而促进教育教学的成效, 提升教学活动的效率。

显而易见, 教室墙壁布置的各式变换, 不仅在无声中促进教学活动的开展, 同时也作为教师教学的有力辅助, 使得教学进程得以高效推进, 收获事半功倍的效果。尤为关键的是, 它为孩子们成长之路开辟了一个宽广的天地。

5.1.3 通过活动, 提高幼儿积极主动获取知识、信息的能力。

在实操环节中, 孩子们逐步掌握了借助各类方法寻求他人帮助的技巧, 并初步掌握了查找信息、搜集资料的基本途径。特别是得益于网络时代的便捷, 孩子们得以培养出独

立搜索资料的能力, 进而激发了他们主动探索知识的欲望, 逐步形成了积极向上的学习习惯。因此, 这一过程有效地激励了孩子们对生活的关注以及自主学习的行为。

5.2 班级环境创设有效促进园本课程的开发利用

陈鹤琴曾言: “大自然、大社会都是活教材。”随着“环境即教育”的理念深入人心, 教师在这样的理念引领下, 常带领孩子们走出校园, 探索家庭、社区以及自然界的教育资源, 将这些鲜活的元素融入到幼儿园的教学活动中, 从而让孩子们对自己的居住环境有更深入的认识^[4]。

在开展热爱故土、热爱祖国、各类居所主题教育活动中, 教师搭建舞台, 引导幼儿共同参与环境布置, 孩子们与家长积极配合, 积极搜集丰富的文字和图像资料。他们以个人喜好为出发点, 将这些资料以独特的方式呈现, 逐步由直观的图像转化为深层的理解, 进而将抽象概念具象化。在搜集与整理资料的过程中, 孩子们对当地的风土人情、传统文化等有了更深的认识, 每一处墙面的装饰都给予孩子们强烈的视觉冲击, 带来审美的愉悦、一场地方特色文化的盛宴, 等等。这些活动同样为幼儿园园本课程的构建、环境教育的意识培养打下了坚实基础, 发挥了示范带动效应。

5.3 班级环境创设实现了动态的辐射效果

(1) 班级氛围的打造犹如一轮旭日, 其光辉煌耀着孩童、教师及父母。它促成了孩童与墙面装饰、孩童之间、教师与孩童、父母与教师等多方互动, 有力推动了幼儿教育事业的进步。

(2) 墙面装饰随教育主题更新而生动变化

墙面的布置并非固定不变, 它会跟随教育主题、季节更替、社会动态等因素而进行灵活的调整。教师依据各异的教育目的和教学素材, 激发孩子们的主动参与, 积极引导他们投入到打造他们喜欢且能互动的墙面环境中。这样的环境在认知、情感等多方面对孩童产生潜移默化的积极作用。

每一场展示盛会, 都富含深刻的教育意义。一位家长感慨道: “感激老师们为孩子营造了如此宝贵的参与机遇, 特别是这种亲子互动的环节, 让家长与孩子能够携手共进, 实在令人欣喜!”这也促使我们深思: 作为教育工作者, 必须真正站在孩童的视角去考虑, 给予孩子们一个自主发挥的天地, 不能让“孩子主导”仅仅流于表面, 变成一句空洞的标语。

(3) 家长们的心态已经转变, 不再置身事外, 也不再

仅仅是完成教师布置的作业，他们开始意识到环境建设对孩子成长的重要性，并主动参与其中，与教师携手，成为环境教育的理解者、支持者与合作者。

(4) 通过环境布置的生动化，墙面装饰赋予了教育的新生命，成为孩子们感官探索的天地，在这个过程中，孩子们的综合素质得到了全面提升，他们不仅感受到愉悦和成就感，更在多方面获得了丰硕的成果。在环境创设的评比活动中，每个班级都展现出独特的风貌，彰显了以儿童为中心的教育理念，孩子们的想象力、创新力和实践能力得到了显著增强，实现了环境对儿童成长的促进作用。

综上所述，教师需及时更新理念，转变传统的环境布置方法，遵循“以儿童为本”的原则，与孩子们共同营造一片欢乐的乐园。儿童是环境创设的核心，我们在打造幼儿园环境时，应始终站在儿童的视角，激发他们内在的潜力，不

断开拓各种可能性，让儿童获得更多有价值的成长体验，推动他们身心全面、均衡、和谐地发展。

参考文献：

- [1] 张干，曹春萍，学校渗透环境教育的基本方法[J]. 教育导刊,2003,(12).
- [2] 张金梅. 谈谈环境的教育价值——从瑞吉欧环境创设获得的启示[J]. 小学前教育研究,2002(1).
- [3] 华爱华. 试论幼儿园环境创设中的教育取向[M]. 上海：华东师范大学出版社,2001.
- [4] 彭蝶飞，幼儿园生态环境教育探析[J]. 学前教育研究,2007.

作者简介：张丽东（1976—），女，汉族，山东嘉祥，本科，嘉祥县实验小学附属幼儿园，副高级，学前教育。