

统编语文教材中建国以来的教师形象研究

姜佳含¹ 李冬雪²

1. 沈阳师范大学 辽宁沈阳 110034

2. 沈阳市南昌初级中学 辽宁沈阳 110167

摘 要：教师形象是统编语文教材刻画的主要人物形象之一，合理的教师形象对教师和学生有一定的现实意义。文章系统梳理统编语文教材中建国以来的教师形象性文本篇目，从外在形象和内在形象两方面对教师形象进行分析，在此基础上发现教师形象存在着一些变化。在建国以来的教师形象性文本的选取上，统编教材尚有优化的空间。

关键词：统编版；语文教材；建国以来；教师形象

2014年，习近平总书记提出了有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师标准；2016年，习近平总书记强调教师要成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”；2023年，习近平总书记提出了弘扬“教育家精神”的重大议题，这表明教师的形象和素质对一个国家和社会的发展起着重要的作用。统编版语文教材作为国家意志的象征，其中的教师形象性文本所刻画教师形象能够对学生和教师产生一定的价值意义，因此对于教师形象性文本的

选取，需要考虑多重因素。本文对教材中的教师形象性文本进行了系统梳理和分析，从外在形象和内在形象两方面阐述并分析教师形象，并希望在此基础上，期望能为教材选择什么样的教师形象性文本提供一些思考的方向。

1. 建国以来的教师形象性文本篇目梳理

通过对统编版小学至高中阶段语文教材的梳理，其中有关建国以来教师形象的篇目有13篇，共计16位教师。具体篇目如下表所示：

表 1 教师形象性文本篇目梳理

序号	年级	篇目	性别	年代	任教学段	任教岗位
1	一（上）	《小鸟念书》	女	二十一世纪初	小学	语文
2	一（上）	《用多大的声音》	女	二十一世纪初	小学	不明
3	一（下）	《一分钟》	女	二十世纪八十年代	小学	班主任
4	二（下）	《一株紫丁香》	女	二十世纪八十年代	小学	不明
5	二（下）	《画杨桃》	女	二十世纪九十年代	小学	美术
6	五（上）	《漫画老师》	女	二十一世纪初	小学	语文
			男	二十一世纪初	小学	数学
			男	二十一世纪初	小学	体育
7	五（上）	《我的长生果》	男	二十世纪五十年代	小学	不明
			不明	二十世纪五十年代	小学	语文
8	六（上）	《竹节人》	男	二十世纪七十年代	小学	班主任
9	六（下）	《别了，语文课》	女	二十世纪六十年代	小学	语文
10	六（下）	《作文上的红双圈》	男	二十世纪七十年代	小学	语文
11	六（下）	《给老师的一封信》	女	二十一世纪初	小学	班主任
12	九（下）	《寻人启事》	不明	二十世纪七十年代	初中	语文
13	高中必修（上）	《“探界者”钟扬》	男	二十一世纪初	大学	硕士生导师；博士生导师

从整体来说，教材中有关“建国以来”的教师形象性文本较少，有很多的笔墨都着重于古代教师形象和外国教师

形象。从教师的性别来看，统编版语文教材中涉及到建国后教师形象的共有16位教师，其中女教师有8名，占总数的

50%，男教师有 6 名，占总数的 37.5%，性别不明的教师有 2 名，占总数的 12.5%。在小学 1-2 年级中，教师的性别都是女性，5-6 年级中男教师的数量超过了女教师，在高中阶段建国后的教师只有一位男教师。从整体来说女教师数量多于男教师，随着年级的增长，男教师出现的次数呈递增趋势，而女教师大多出现在低龄学段。从教师所处的年代来看，统编版语文教材中的教师形象涉及到建国后的各个年代，这体现了教师形象随着时代发展而发生的一些变化。《中小学教材管理办法》中对教材编写提出了“体现科学性和先进性，既相对稳定，又与时俱进”的要求^[1]，教材中当代教师的数量多于其他年代的教师数量，体现了教材编写的科学性和先进性。从教师的任教岗位来看，任教语文的教师有五位，占 33.33%；任职班主任的有 3 位教师，占 20%；任职体育、美术和数学的都分别有五位教师，占 6.67%。在高中阶段，教材中出现了钟扬这位用科技报国的硕士、博士导师形象，既给教师树立了立德树人的榜样，也给学生埋下了科技和学业的种子。

2. 教材中建国以来的教师形象分析

2.1 教师的外在形象

首先，教师的着装打扮大都简洁大方，有一定程度的亲和力。统编语文教材对教师着装打扮的刻画大多是以插图的方式呈现的，在《小鸟念书》和《一分钟》这两篇课文中，两位教师都留有短发，身着白色衬衫和粉色裙子，面部偏圆，与插图中学生的面部特征比较相似，面部偏圆的特征可以拉近教师与学生的心理距离，避免产生压迫感。在《漫画老师》中，插图呈现了三位不同学科的教师形象，这三位教师的着装打扮都隐含着各自代表学科的特征。《别了，语文课》中的张先生则展现了六七十年代女教师的典型着装打扮。尽管教师身处不同的年代、任教不同的学段、任教不同的学科，教师的穿着有不同的特点，但都以简洁大方为主，且教师都拥有一定程度的亲和力，既能给学生塑造正确的人生观和价值观，也能避免给学生造成压迫感。

其次，教师的语言和行为是蕴含教育智慧的。教师职业是具有示范性的，教师的言和行会对学生产生直接的影响，教师通过恰当的语言或让学生对自己的错误行为感到懊悔，或让学生感受到鼓励，又通过恰当的行为动作辅助教师建立威严，达到一定的教育教学效果，既能维持良好的课堂秩序和氛围，又能够潜移默化的培养学生的核心素养，达到教育

目的。在《给老师的一封信中》，教师在运动会上挥动手臂给学生呐喊助威，对于冲过终点的运动员，会快步奔上去，紧紧把他搂在怀里；对于没发挥好的运动员，会拉住他的手，鼓励他别放弃，文章中一系列的语言描写和动作描写都体现了教师对学生的一片赤诚之心。

2.2 教师的内在形象

首先，教师尊重学生的身心发展规律。尊重学生的身心发展规律体现的是教师能够根据学生的身心发展情况，在不同的阶段采取一定的方法向学生传授知识，培养学生多方面的能力。教师根据学生的身心发展规律，因地制宜的对学生进行教育教学，这是教师本体性知识和条件性知识扎实的体现，同时也表现出教材编写者对教师能力的一个要求。如《我的长生果》是五年级的一篇文章，五年级是培养学生写作能力的关键阶段，文中的语文教师给学生的作文评了甲优，在文中又圈又点，并把它作为范文在班上朗读，让学生懂得了写作文的技巧，激发了学生写作的积极性，体现了教师对学生写作能力的训练。

其次，教师真诚期盼学生成才。期盼学生成才体现的是教师对学生倾注的爱，“这种爱是对学生严格要求和尊重信任的统一，是对学生未来的深切关注”^[2]。教师对学生成才的期盼表现在对学生身心健康、学业进步、道路引领和发展规划的关注上。在《一株紫丁香》中，教师时时把学生牵挂，表现出教师对学生身心健康和学业进步的关注与期望，这种对学生倾注爱的教育，可以培养学生积极的人生态度，促进建立和谐的教育环境。在《作文上的红双圈》中，作者的小学教师给自己的作文打满了 98 个红双圈，还将作文贴在报栏里，最终被发表在正式刊物上，由此打开了作者文学创作的大门，这 98 个红双圈体现的是教师对作者成才的真切盼望和教师在学生人生道路上的重要引领作用。

最后，教师对学生进行正向心理状态的塑造。学校是学生日常生活中的重要场所，教师对学生进行正向心理状态的塑造能够引导学生正确看待事物，培养学生积极的人生态度，塑造健康的人格。《给老师的一封信》中，作者回忆了自己在小学阶段记忆深刻的三件事儿，第一个情节是初次见面之时，教师安抚了作者忐忑不安的心情；第二个情节是作者在教师的教导下，字写得越发漂亮和大气；第三个情节是教师在运动会时给学生们助威呐喊，这三个情节都体现了教师对学生正向心理状态的塑造。塑造学生的积极心理状态，

不仅能够提升学生的学习效果和教师的教学效果,也能使教师与学生之间的情感递增。

3. 教材中建国以来的教师形象变化

在外在形象变化方面,教师的言行随着学段的升高经历了由“亲切无距离”到“干练有威严”的变化,教师的穿着打扮随着时间的发展经历了由“单一”到“多元”的变化。教师语言行为的变化体现的是学生随着学段的升高,其心理特征发生了变化。一年级的学生刚进入学校,对不熟悉的学校生活充满好奇的同时又会怀着忐忑的心理,亲切温柔的教师会通过建立愉悦的学习氛围,提高学生学习的欲望,保护学生的幼小心灵。《给老师的一封信》中的教师在作者一年级时展现出亲切温柔的形象,消除了作者对新校园环境的忐忑感。到了高年级,教师需要保持一定的威严,以达到有效的管理。如在《画杨桃》和《竹节人》中,教师都是通过建立威严来管理课堂秩序。新中国建立之初,教师的穿着色彩较为单调,以黑、灰、蓝为主,如在《别了,语文课》中,教师身着灰色旗袍。随着我国经济和文化的发展,从七八十年代往后,大众的审美思想开始变得多元化,如《小鸟念书》《一分钟》,教师身着白色衬衫和粉色裙子,《漫画老师》中语文教师身着一套紫色的干练的职业西装。

在培养侧重点变化方面,教师形象随着学段的升高呈现出由“培养习惯”到“训练能力”再到“培养思维”的变化,这体现的是教师对学生身心发展状况的把握。在小学低学段时期,学生塑造的习惯具有稳定性和长期性,这个时期是形成良好行为习惯的重要阶段。在《一分钟》中,教师培养学生要具有时间观念,《用多大的声音》中,教师培养学生捡到物品主动上交的习惯。随着年级的升高,学生的策略学习发展到过渡阶段,他们可以掌握一些学习的方法,但不能有效的运用学习策略来提升自己的学习效率,教师需要在方法上对学生进行指导,如在《一株紫丁香》中,教师训练学生的情感表达能力;在《画杨桃》中,教师训练学生的观察能力;在《我的长生果》和《作文上的红双圈》中,教师训练学生的写作能力。到了初中和高中阶段,学生开始接触到更加复杂和深入的知识体系,需要运用更高层次的思维方式来理解和掌握知识。在这个阶段教师需要帮助学生把习得的学习策略迁移到未曾训练过的情境中^[3],让学生能够运用所学知识来解决实际问题,以适应社会对人才的要求。如《寻人启事》中,教师培养学生的思维转换的能力;《“探

界者”钟扬》中,教师培养学生的批判性思维。

在期盼成才方式变化方面,教师形象随着学段的升高呈现出由“爱的教育”到“保护兴趣”再到“道路引领”的变化。教师不仅要对学生进行知识和技能的传授,还需要培养学生健康的人格品质,帮助学生坚持兴趣,指引他们走向正确的道路。在小学低学段,教师对学生进行“爱的教育”可以引导他们去感受生活的美好,去关爱身边的人和事,从而培养出他们乐观、善良、友爱和积极向上的品质。在二年级课文《一株紫丁香》中,教师对学生进行爱的教育,关注学生的身心健康,盼望学生的学业能够进步。到了五年级时,教师着重保护学生的兴趣,保护学生的兴趣不仅能激发学生的内在动力,同时也是尊重学生个性的体现。随着年级的升高,学生开始关注自己未来的人生走向,教师此时对学生进行道路引领,教师通过自己的经验和知识,为学生提供有价值的建议和指导。如,在《作文上的红双圈》中,教师给作者开启了文学创作的大门,而作者最后也成功的成为了一位作家;在《“探界者”钟扬》中,钟扬给每一位学生定制独特的个人发展规划,引领学生在学业和人生中成长。

4. 教师形象性文本的选取建议

4.1 增加当代教师形象的文本

通过对统编教材中教师形象性文本的梳理,可以发现教材中刻画古代教师形象、近代教师形象和外国教师形象的文本要多于当代教师形象的文本,这虽然有助于增进师生对不同时代、不同国家的教师形象差异的理解,但是教材中当代教师形象文本有很大一部分是以略读课文、课外阅读、写作材料的形式呈现的,教师和学生在日常教学中不容易注意到这一部分,学生可能会固化旧有的教师形象,缺乏对当代教师形象鲜活的认知,这不符合时代发展的潮流和趋势。因此统编教材可以结合时代发展特点,选择塑造当代教师形象并符合新时代教师特征的文本,如展现教师幽默风趣的、教学手段智能化的、着装打扮注重美感的教师形象性文本。

4.2 男女教师形象均衡化

统编语文教材中女性教师多出现在低学段,男性教师多出现在高学段,且女性教师常被塑造为温柔、慈爱、对学生充满关怀的形象,男性教师则被塑造为专业能力突出、领导教育事业发展的权威形象,这种安排可能在无意中强化了性别角色的刻板印象。因此教材在编排时应更加注重教师形象的均衡与多样性,淡化性别刻板印象。具体而言,可以

在小学段适当增加女性教师的教师形象性文本，展现她们在不同教学阶段的专业风采与影响力。同时也可以打破传统观念，让男性教师形象更加立体，展现他们温暖、细腻、善于倾听和关怀学生的一面。通过这样合理设置男女教师形象，不仅能够帮助学生建立更加客观、全面的性别观念，还能够促进性别教育的有效展开，引导学生树立正确的价值观。

4.3 增加刻画师生情的文本

统编教材中，对师生情感进行直接刻画的文本很少，大多数描写师生情感深厚的内容往往仅作为推动故事情节发展的元素，篇幅占比很少，难以在学生心中留下深刻的印象。而在现实的教育教学中，师生之间建立起情感是教师有效进行教学的重要条件，也是学生学业进步的重要推动力，这是因为当教师和学生之间建立起深厚的感情时，学生更愿意向教师敞开心扉，从而促进师生之间的有效交流，营造一个充满爱和尊重的班级氛围。因此统编教材应多选择一些能够表现师生感情深厚的文本，正如上文所说的教师形象具有示范性和现实性，这会让教师和学生日常教学活动中有意

识的选择与彼此建立信任关系，营造良好的学校生活和学习环境。

参考文献：

[1] 中国教育部：《中小学教材管理办法》[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/moe_714/202001/t20200107_414578.html

[2] 钟明勇：浅谈良好师生关系的建构[J].课程教育研究,2014(09):228-229.

[3] 陈璐瑶：教师形象的哲学研究[J].教师教育论坛,2021,34(6):29-31.

作者简介：姜佳含（2001—），女，辽宁省辽阳市，在读研究生，就读专业为学科教学（语文）。

李冬雪（1986—），女，硕士研究生，沈阳市南昌初级中学二级教师。

基金项目：2022 年度辽宁省社会科学规划基金教育项目“中华民族共同体意识视野中统编语文教科书‘凝聚核心’功能实现研究”（L22AED007）。