

初中语文陶渊明饮酒诗专题教学研究

赵一璘

吉林外国语大学 吉林长春 130117

摘要: 古典诗词是中华传统文化的精髓,学习古典诗词,可以使学生获得审美体验、树立文化自信。古诗词学习是初中阶段学习的重难点,也是提升学生语文素养途径的必要组成部分。本论文选取陶渊明饮酒组诗为专题教学研究对象,以初中语文部编版教材中《饮酒》(其五)为中心开展诗歌鉴赏,旨在探寻陶渊明饮酒诗与初中阶段语文学习的联系,通过专题学习过程设计,引导学生探究陶渊明饮酒诗创作背景与诗歌内涵,在诗歌拓展部分通过比较阅读其饮酒诗来加深对于诗歌的理解与感悟。

关键词: 初中语文;陶渊明“饮酒诗”;专题教学

初中语文古诗词专题教学,和以往的古诗词单篇教学相比,更加强调对教育资源的运用与整合、学习情境的创设与构建以及学生独立思考问题的解决。陶渊明通过平实自然的语言与质实绮、枯而实腴的诗风,为我们塑造出一个超凡脱俗的诗境,他爱酒嗜酒,对酒情有独钟,在中国古代文学史上第一个全力进行饮酒诗创作,为后世留下了二十首饮酒经典古诗词,部编版初中语文教材中收录陶渊明的饮酒组诗其中一首:《饮酒》(其五),诗人在二十首饮酒诗中通过不同的意象表达出同样的品性与情操——安贫乐道且矢志不渝。由此可见,陶渊明饮酒诗可以用专题教学研究的方法深入探索,通过对陶渊明饮酒组诗的比较,力求在“饮酒”专题之下感知陶渊明饮酒诗的别样色彩。

1. 专题确立

当今,初中阶段语文教师处理古诗词所采用的一般教学模式为单篇精讲,此种教学模式实则不利于学生对诗人诗作的全方位理解与把握,陶渊明饮酒诗也不例外,若只分析鉴赏初中语文教材所选编的《饮酒》(其五)单篇,就无法达到充分感悟诗人情怀、体味饮酒之“真”的教学效果,同时也不可能使学生切实理解陶渊明文学作品的艺术价值。为了使初中生在领会古代诗歌理论技巧的同时认识真实的诗人形象,笔者计划以初中语文部编版教材中选编的《饮酒》(其五)为例,结合陶渊明饮酒组诗中的典型饮酒诗展开专题教学研究,选取饮酒诗的创作背景(诗酒文化与诗人生平)、诗歌内涵和陶渊明饮酒诗比较阅读这三个角度作为陶渊明饮酒诗专题教学研究的方向,以专题学习过程设计为探

究形式引领同学们走进陶渊明饮酒诗的鉴赏,可以使学生较为全面地了解饮酒文化背景、诗人生平、诗歌内涵以及诗人的高尚情操,并进行拓展深化等等。因此,可以将“陶渊明饮酒诗赏析专题教学”确立为初中语文陶渊明饮酒诗专题研究的专题,带领学生深入体会饮酒诗的独特魅力。

2. 专题学习过程设计

2.1 依据专题,制定学习目标

兴趣是学习新知的原动力,要想使初中生积极主动地投入一篇崭新古诗文的探索之中,就必须为学生搭建通向诗词的桥梁,所以,文化背景的介绍不可或缺。同时,根据初中生身心发展特点,学习内容的开展必须是一个循序渐进的过程,以“陶渊明饮酒诗创作背景”为开端进行探究,目的在于培养学生的自主探究与学习能力,提高语文素养,培养文化自信。因此将本专题第一个学习目标制定为:要求学生了解中国古代诗酒文化与饮酒诗创作时期诗人的人生经历。

教师承接陶渊明饮酒诗创作背景探究的教学思路,分析学生的学情,引导鼓励学生互相讨论、畅所欲言,通过鉴赏陶渊明饮酒诗来引导学生探究饮酒诗的诗歌内涵,旨在培养学生的审美意识与分析鉴赏诗歌的思维能力和品质,通过对诗歌的逐句剖析,体会其重要词句在环境中的作用和诗人的真情实感,并根据饮酒诗中典型的表现手法“寓情于景”引出初中生必备诗歌理论“诗缘情”,由浅入深,由易到难,循序渐进,在理解中学习,在学习收获。因此将本专题第二个学习目标制定为:赏析《饮酒》(其五),发掘诗歌内涵的同时体会诗人在诗歌中通过景物意象的描写所表达出

的思想感情。

比较阅读是指把内容或形式相近或相对的两篇文章或一组文章放在一起,对比着进行阅读,以深刻理解文本主题内涵的一种阅读方法。^[1]自古以来,文人雅客对酒情有独钟,在觥筹交错之间也创作了大量与酒有关的诗作,这些饮酒诗有相似之处,却也蕴含着诗人不同的思想感情,所以,以“把握陶渊明饮酒诗的异同”为本专题第三个探究方向,以体会陶渊明饮酒诗艺术特点与诗歌内涵为主要任务,目的在于加深学生对陶渊明饮酒诗的理解与感悟,升华主题,培养学生的语文素养与思维能力,充分体现以学生为主体、教师为主导的学习模式,旨在加强学生的自主学习与探索能力,抽象概括能力以及创新能力等初中生必备的学习能力,将比较阅读技巧运用到各门课程的学习中去,为今后语文课程的学习乃至其他相关课程的学习奠定扎实基础。因此将本专题第三个学习目标制定为:比较阅读陶渊明饮酒诗,总结陶渊明饮酒组诗的诗歌风格,以此加深对陶渊明饮酒诗作的理解,同时初步掌握同类型诗歌比较阅读的技巧。



图 1 陶渊明饮酒诗专题学习过程框架

2.2 创设探究情境,开展专题探究

2.2.1 陶渊明饮酒诗创作背景探究——中国古代诗酒文化与陶渊明的诗酒人生

在中国古代文学史上,诗与酒总是相伴相生、互为依托。有人对酒当歌问人生几何、有人借酒浇愁叹世事无常;有人月下独酌怡然自乐、有人桂花载酒忆少年……无论是“天子呼来不上船”的“酒圣”李太白,还是今天所讲“性嗜酒”的靖节先生陶渊明,他们都将酒喝出了一种境界。在中国古代早期便有引酒入诗的传统,如《诗经》中《周颂·丰年》:“为酒为醴,烝畀祖妣。以洽百礼,降福孔皆。”^[2]来表达礼仪制度并用作宗庙祭祀;汉魏时期,文人借酒浇愁、躲祸避乱,如曹操在《短歌行》(其一)中所写:“慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。”^[3]然而,直至陶潜,“饮酒”才发展为一类新的文学主题。

陶渊明在自传《五柳先生传》中这样说:“性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之。造饮辄尽,期在必醉;既醉而退,曾不吝情去留。”^[4]若对于陶渊明来说一生有两件重要的东西,一个是诗,另一个便是酒。陶渊明早年家贫,不得不做小官以谋生,但因其不愿“为五斗米折腰”、“以心为形役”而辞去官职,过起了躬耕于陇亩的隐居生活。“可以说,陶渊明的人生选择注定了他诗歌创作的超拔脱俗。”^[5]

想要读懂陶渊明的饮酒诗,除了要了解诗人生平,还应该了解这些诗歌的写作背景。诗人在创作二十首饮酒组诗之时已经归隐田园,过起了内心渴求的诗酒相伴的生活,可是有一天,有人为陶渊明送来了酒并力劝他再次为官,这件事也在其《饮酒》(其九)中反映出来:“清晨闻叩门。”^[6]也正是因为这件事引发了诗人对自己人生选择的深刻思考,于是二十首饮酒组诗便诞生了。我们可以认为,饮酒诗是陶渊明的“自娱之作”,是他的“酒后真言”,更是他对自己人生选择的坚定以及回复劝他为官之人的答卷。

2.2.2 《饮酒》(其五)诗歌内涵探究

在探究陶渊明饮酒诗内涵的过程中,对诗歌的逐句解读与鉴赏是必不可少的一部分。首先开篇之句“结庐在人境,而无车马喧。”之中,“庐”是陶渊明的临时住所,是较为简陋的,可以称之为“陋室”,由此我们可以联想到刘禹锡在《陋室铭》中“斯是陋室,惟吾德馨。”^[7]和《论语·雍也》中“一箪食,一瓢饮,在陋巷。人不堪其忧,回也不改其乐。”^[8]的陋室文化,陋室之中更显人之高尚,古代名士相比物质享受,显然更重精神追求。如果说“人境”指“尘世”,那么“车马喧”就是“追名逐利的官场”,“而无”则表达了转折之意,虽然在尘世之中却没有官场的烦扰,下一句诗便是对这个问题最好的解释,正是因为他“心远地自偏。”“心远”最早见于三国·魏,嵇康的《琴赋》:“体清心远,邈难极兮。”^[9]这是一种自由心境的表达,一种对独立人格的追求,更是旷达和没有羁绊的象征,作者在最原始的生活中体会着生命的真谛,这是一种“真隐”,一种“大隐”。

下一诗句“采菊东篱下,悠然见南山。”中包含着本诗的重要意象,那么诗人想要借诗中的意象表达什么?其中,“菊”是“隐逸”的象征,“南山”则是诗人闲适心境的反映。其实“南山”更像是诗人所期盼的人生归宿,在辛弃疾《贺新郎·甚矣吾衰矣》中有这样的诗句:“我见青山多妩媚

媚，料青山见我应如是。”^[10]作者因无人可喜，只好将深情倾注于自然，人与青山互相观赏、互猜互解。而此时陶渊明与南山是否也有相似的感觉蕴含其中呢？表面写景，实写经历，“误落尘网中，一去三十年。”^[11]和“久在樊笼里，复得返自然。”^[12]等便是诗人对恣意潇洒人生的渴求与对官场生活的厌倦。这句诗中“采菊”的“采”和“见南山”的“见”是诗人动作的表现，不难想到，“见”也有“看”、“望”的意思，那么将“见”换成“望”好吗？其实，“见”是不经意的看，而“望”则有一种主观上的欲求，这样一来二者的优劣便不言而喻了，显然“见”更符合这种惬意悠闲的诗风。

诗歌剩余部分的重点在最后一句“此中有真意，欲辨已忘言。”为什么诗人知晓了“真意”却又“忘言”呢？是因为诗人在用心体会。此时，阐述人生哲理似乎也水到渠成了，正所谓“得意忘言”，体悟到了真意却故意不说透，用心体会足矣。庄子在《齐物论》中所云：“大辩不言”^[13]也是这个道理，真意自在不言中，含蓄蕴藉却能回味无穷。我们根据以上对诗歌的赏析与陶渊明在诗歌中对于各种景物的描绘感受到了诗人淡泊名利、志向高洁的品质以及对山水田园和大自然的热爱之情，同时也初步感受了古诗“寓情于景”的表现手法。

“诗缘情”与“诗言志”都是古代诗歌创作中的重要诗歌理论，“志”与“情”联系紧密但侧重却各有不同，“缘情”说的首倡者陆机在其《文赋》中提出，“诗缘情而绮靡”，^[14]强调诗是缘情而发。“诗缘情”最早可以追溯到《毛诗序》中的“情动于中而形于言。”^[15]正所谓有情才会有诗。通过对陶渊明饮酒诗的鉴赏，我们获得更多的是审美体验与情感熏陶，陶渊明的饮酒之“真”超然忘我，抱朴含真，既是他的写诗风格，也是他的做人原则，官场失意却可以找到新的人生价值，归隐田园，自得其乐，成为中国士大夫精神的归宿。正是因为心中有了这样独特而高远的情怀，陶渊明才能书写这样意境深远的诗作。再来说“诗言志”，“情与志相同都是人的主体精神，孔颖达《五经正义》说：‘情、志一也。’但情一般是指人对外物的感受和态度，志一般是指志向，或对某一目标的追求。”^[16]由此可见，“志”侧重理性思考，而“情”则侧重审美体验。从陶渊明饮酒诗中明显看出，诗人为了生计多次为官但并不快乐，由此可见诗人志不在官场，而在山水田园。以上便是对陶渊明饮酒

诗内涵的解读。

2.2.3 在比较阅读中探究陶渊明饮酒诗的异同——体会陶渊明饮酒之“真”

不同于李白饮酒诗的激扬豪迈、情感鲜明，也不同于苏轼饮酒诗的蕴含哲理、感悟人生，陶渊明的饮酒诗中表现出来更多的是一种返璞归真与清新淡雅之感。在他的饮酒诗中，不一定有“酒”字，却通过生动的景物意象传达出其享受诗酒人生的乐观与旷达。正如梁昭明太子萧统在他的《陶渊明集序》中所说“有疑陶诗篇篇有酒，吾观其意不在酒。亦寄酒为迹者也。”^[17]陶渊明的这二十首饮酒诗实质上并无先后顺序可言，所以应该是诗人在美酒相伴之下豁达心胸的敞露与真情实感的自然表达。叶嘉莹先生认为“陶渊明是中国诗人里边最有思想性的诗人。”^[18]读陶渊明饮酒诗，可以使心灵沉静，不会大喜大悲、跌宕起伏。“陶渊明处于一个政局动荡不安、圣人不存、礼义不兴的时代。”^[19]他年少时的雄心也随着时间而消逝，他不想随波逐流，于是便选择了孤独。陶渊明的饮酒诗共二十首，每篇诗歌都蕴含着诗人相同的追求与理想，却也在细微之处体现出诗人不同的创作意趣。

笔者计划将此问题探究过程设计为：从艺术特点与内涵两方面阅读比较陶渊明饮酒诗，并简要总结同类型古诗词比较阅读的技巧。首先选取二十首饮酒诗中《饮酒》（其二）、《饮酒》（其七）和《饮酒》（十七）为例的诗歌典型诗句，教师带领学生尝试简单分析陶渊明饮酒诗之间的异同。

表 1 陶渊明饮酒诗比较

选取题目	选取诗句	艺术特点	内涵
《饮酒》（其二）	积善云有报，夷叔在西山。善恶苟不应，何事空立言。	用典：周灭商后，伯夷叔齐耻食周粟，隐于首阳山，采薇而食，最后饿死。（夷叔在西山）	(1) 借用典故，表达自己不愿为五斗米折腰的人生态度。 (2) 通过“善恶有报”的人生哲理，指出富贵与贫穷不是一成不变的，表达诗人对自己人生选择的坚守与对人生境遇的豁达。
《饮酒》（其七）	秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情。	意象：秋菊、露水、忘忧物（酒）	通过鲜艳的秋菊、湿润的露水以及让人快活的美食等意象，衬托出诗人得到人生真意后悠闲适意的隐居生活，表达了自己对田园山水的热爱与向往。
《饮酒》（十七）	幽兰生前庭，含熏待清风。清风脱然至，见别萧艾中。行行失故路，任道或能通。觉悟当念还，鸟尽废良弓。	(1) 意象：幽兰、清风、萧艾 (2) 用典：《史记·越王勾践世家》：“蜚（飞）鸟尽，良弓藏。”比喻统治者功成之后抛弃或杀害为其出力之人。（鸟尽废良弓）	(1) 诗人以“幽兰”自喻，以“萧艾”喻世俗，表现了自己如清风般高洁的品质以及不愿与世俗同流合污的诉求。 (2) 诗人借用史记中的典故，说明了自己归隐田园的缘由，蕴含着深刻的政治意义。

可以说陶渊明每一首饮酒诗中都包含着丰富的艺术手法与思想内涵，以上通过表格的形式简要说明了三首饮酒诗艺术特点与内涵之间的差异，但通过观察与总结不难发现，在表面差异的背后却蕴含着诗人相同的人生理想与追求。如在艺术手法层面诗人所提到的各类意象与典故，总结概括起来均为高尚品质的象征：坚韧不拔、恪守初心、隐逸淡然，通过这些不同的意象与典故，我们便可以感知到整首诗歌的风格与意境是清新自然而纯真高洁的。与此同时，诗人通过不同景物表现出相同的情感寄托来抒发自己的人生态度与志向，那就是不愿在尔虞我诈的官场中求生存，坚守心中的志向，淡泊名利，想要归隐田园，表达了自己不愿趋炎附势的高尚情操。

陶渊明的饮酒诗语言铿锵、掷地有声，真正为我们展现了其饮酒之“真”，在阅读比较饮酒诗的过程中，我们可以深切体会到陶渊明饮酒诗的灵活多变，没有固定的模式，同时充满着表现性，以多样化的传情方式描摹着他心中的山水田园。

通过对陶渊明典型饮酒诗的比较，可以从中总结古诗比较阅读的基本目标：在阅读过程中将相关古诗词比较、鉴别、对照，从而达到深入理解感悟古诗词的目的。在比较阅读中，我们可分析同一作者的不同作品或者不同作者相同题材的作品，还可以研究相同时期或不同时期同一题材的作品等等。对阅读重在体验过程，在比较中加深印象、学习感悟，目的就是为了使学习内容的中心更加突出，学生的理解更加深刻。为了使学生更好掌握并学会运用古诗词比较阅读的方法，笔者计划为学生布置课外探究作业：要求学生就剩余的陶渊明饮酒诗自行开展比较阅读，并学习教师带领比较的角度完成表格。

表 2 陶渊明饮酒诗比较阅读课后练习

选取题目	选取诗句	艺术特点	内涵	比较结果分析	感悟
诗 1					
诗 2					
诗 3					

目前，就陶渊明饮酒诗方面进行了简要的对比阅读，然而“比较阅读”却是初中阶段乃至整个语文学习生涯中的重要阅读方法，比较阅读不仅仅适用于古诗词的学习鉴赏，对于所有可对比挖掘的文本均有极高的应用价值。

参考文献：

- [1] 焦敬华,董素一.比较阅读在专题整体教学中的应用[J].天津师范大学学报(基础教育版),2013,14(04):33-36.
 - [2] 程俊英,蒋见元:《诗经注析》,北京:中华书局,2017年.
 - [3] 曹操:《曹操集》,北京:中华书局,1974年,第9页.
 - [4] 龚斌:《陶渊明集校笺(修订本)》,上海:上海古籍出版社,2011年.
 - [5] 刘延君,李春艳:《诗酒人生得意忘言——解读陶渊明〈饮酒〉(其五)》,《吉林教育》,2017年第8期,第22-26页.
 - [6] 龚斌:《陶渊明集校笺(修订本)》,上海:上海古籍出版社,2011年.
 - [7] 黄永年:《唐诗十二讲》,北京:中华书局,2007年,第133页.
 - [8] 杨伯峻:《孔子译注(简体字本)》,北京:中华书局,2006年,第65页,第66页,第105页,第39页.
 - [9] 戴明扬:《嵇康集校注》,北京:中华书局,2015年.
 - [10] 岳珂:《程史》,北京:中华书局,1981年.
 - [11] 龚斌:《陶渊明集校笺(修订本)》,上海:上海古籍出版社,2011年.
 - [12] 龚斌:《陶渊明集校笺(修订本)》,上海:上海古籍出版社,2011年.
 - [13] 庄周:《庄子》,北京:中国文联出版社,2016年.
 - [14] 萧统:《文选》,李善,注.北京:中华书局,1997年,第241页.
 - [15] 敏泽:《中国文学理论批评史(上册)》,北京:人民文学出版社,1981年,第75页.
 - [16] 叶水涛:《诗缘情》,《语文世界(教师之窗)》,2020年第3期,第1页.
 - [17] 逯钦立校注:《陶渊明集》,北京:中华书局,1979年.
 - [18] 叶嘉莹:《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》,北京:中华书局,2007年,第5页.
 - [19] 金准锡(Kim JoonSuck):《中国古代饮酒诗研究》,南京大学,2012年.
- 作者简介:赵一璘(2001—),女,汉族,山西省大同市,硕士研究生,研究方向为中学语文教学。