

冰山下的八分之七

——浅谈语文教学中的阅读

雷燕珠

贵州师范大学附属高级中学 贵州贵阳 550001

摘要: 苏联著名教育家苏霍姆林斯基说:“如果学生的智力生活仅局限于教科书,如果他做完了功课,就觉得任务已经完成,那么他是不可能有什么特别爱好的科学的。”我们必须力争“使每一个学生从书籍的世界里过自己的生活”。这句话,说出了阅读的重要性,为了让学生在书籍的世界里过自己的生活,并养成独立思考的习惯,所以需要提高学生的阅读能力。

关键词: 冰山原则; 深层次阅读; 思考; 社会热点

1932年,海明威在他的纪实性作品《午后之死》中,提出了著名的“冰山原则”^[1]。它以“冰山”为喻,认为作者只应描写“冰山”露出水面的部分,水下的部分应该通过文本的提示让读者去想象,补充。

他说:“冰山运动之雄伟壮观,是因为它只有1/8在水面上”,文学作品中,文字和形象是所谓的1/8,而情感和思想是所谓的7/8。前两者是具体可见的,后两者是寓于前两者之中的。

海明威的“冰山原则”讲的是写作原理,而我则认为从另一个角度,它实际也涉及到一个人的阅读能力,理解能力和思考能力,即怎样从文学作品中所露出的1/8的冰山中去看见,领悟冰下的7/8的内容,思想和情感。

现在的高中生写作常常流于表面,在作文中很少显现他们智慧和深度的思想,或就事论事,或泛泛而谈,或人云亦云,没有自己独立的思考和思想。有的仅仅是华丽辞藻的堆积,就犹如魔术师,从两手空空中,转眼变出几十甚至上百朵的色彩艳丽的鲜花,让人应接不暇时却又转瞬即逝,什么都没有了。而这一切,我觉得原因之一是他们的阅读和理解能力的低下,只有提高了阅读和理解能力,才能谈得上学会独立的思考,才能在作文中表达自己的思想!正如富兰克林所说:“读书是易事,思索是难事。但两者缺一,便全无用处”^[2]。

因此,为了让学生能在写作时有深度,有思想,在教学过程中,我侧重于培养他们的阅读理解能力和思考能力。让学生从文学作品露出的1/8的冰山中去感悟冰下的7/8

的内容,思想和情感。

1. 抓住书中的精髓,实现由浅入深的转化

爱因斯坦说:“在所阅读的书本中,找出可以把自己引向深处的东西,把其他一切统统抛掉,就是抛掉使头脑负担过重和会把自己诱离要求的一切。”就是说,阅读时要抓住书中的精髓,实现由浅入深的转化。

在分析《守财奴》时,有一句话,学生常常忽略,“老头身子一纵,扑上梳妆匣”^[3],我让学生注意在这篇文章中,对76岁的葛朗台有四个称呼“葛朗台”“老家伙”“箍桶匠”“老头儿”,我让学生思考,此处为什么用“老头儿”而不用其他,这引起学生极大的兴趣。通过置换词语对比,学生明白了,换成“葛朗台一纵一扑”,无任何感情色彩。换成“老家伙一纵一扑,”也不好,因为老家伙是对人的一种轻蔑的称呼,带有嘲弄的意味,这种称呼往往出现在人物矛盾冲突达到白热化的时候,而这里矛盾冲突才刚刚开始。通过比较,学生明白作者用老头儿是突出其老,而“纵”“扑”这些动词性很强的词语,是年轻人才有的动作。76岁的葛朗台看见金子纵身一扑,表现出年轻人才有的敏捷,轻快,这就突出了他对金子的贪婪和占有。

这时,我就借此机会告诉学生,这种修辞手法叫“异称”。即对同一个人,从不同的位置或不同的角度给予不同的称呼。在修辞手法上,称之为“异称”。

这篇小小说的名字叫《返璞归真》,不满百字却底蕴丰实,寓意深远。没有情节,却写了整个人生,四周的人物音容相貌仿佛跃然纸上。最关键的就在于“异称”用得巧妙,

通过不同时期人们对张二狗的不同称呼，描绘了一个人一生的轨迹，也给读者留下了想象和思考的广阔空间。从而思之得之，启人心智。经过刚才的引导，学生通过自己讨论得出结论：从张二狗开始，称呼不断变化，最终又回到了起点张二狗，此之谓“返璞归真”。张二狗圆圈式的人生路线，揭示了生命的本色，反映了社会生活，折射了人情冷暖。

这样，我通过《守财奴》中的“老头儿”一词，不仅让学生对葛朗台的性格有了更深的理解，更重要的是他们明白了“异称”这一在文学作品中大量运用的修辞手法的作用，并学会了自己思考和分析，从而实现了由浅入深的转化。

2. 学会比较阅读，让“死知识”变成“活知识”

在教学过程中，我发现有的学生阅读面较广，但却不会学以致用。在作文中就表现为仅把自己的阅读内容当作材料却不知分析，说明他仅仅是占有材料，而未内化材料，说明他仅仅是浅阅读，不是深阅读，是概括了解，而未深入分析。

阅读的价值不仅在于占有，更珍贵的在于灵活运用。如何才能促使“死知识”向“活知识”转化？浅阅读向深阅读转化？我认为比较阅读是提高学生阅读能力及思考能力的行之有效的办法。

比较阅读，是研究性的阅读，它包含有阅读，比较，分析，综合等活动，它是一种层次较高的阅读。可以选择具有可比性的文本，如两个或多个具有相似主题、风格或结构的文本进行比较。这样可以帮助学生更好地理解文本之间的联系和差异。其次在开始比较阅读之前需要引导学生提出一些问题，例如：“这两个文本有哪些相似之处？”“它们之间有什么不同之处？”等等。这可以帮助学生更有针对性地进行比较和分析。

比如在分析《复活》中聂赫留朵夫心理变化过程中，我引导学生分析聂赫留朵夫心理活动描写与语言描写中对玛斯洛娃称呼的变化，从“您”到“你”，从“你”到“卡秋莎”。从“您”到“你”，我先提问学生二者有何不同，学生能知道前者较于后者有距离感，生疏意。我继续追问换称呼的原因，学生能根据故事背景分析出：本来按照他们之间原来的关系，完全可以“你”“我”相称，但由于聂赫留朵夫抛弃了玛斯洛娃，二人太久时间没有见面，多年分离，彼此都有了很大的变化，有了距离感，少了以前的亲切感，而且玛斯洛娃没有认出他。随后我问为什么称呼“你”，有意识引导学生细读文本，找寻背后的原因，学生分析出聂赫

留朵夫从犹豫到肯定的心理变化，聂赫留朵夫刚开始还不能与玛斯洛娃拉近内心的距离，只是把她当作一个他想帮助的人，后来，聂赫留朵夫逐渐地在情感上拉近了与玛斯洛娃的距离，已经把她当作一个熟悉的人看待。所以潜意识下的激动中说出了“你”。这种下意识地使用对往日爱人的习惯性称呼，表现出了他的诚恳，急切与激动的心理。这是第一个称呼对比。其次是从“你”到“卡秋莎”的称呼变化，我提问学生这次变化是否有反映出人物的发展变化，学生结合之前讲授的托尔斯泰关于人身上同时存在着两人，一是“精神的人”，一是“兽性的人”的语段，分析出如果前一次“您”到“你”的称呼是聂赫留朵夫潜意识的活动，那么这一次是聂赫留朵夫有意识的称呼变化，这里有意识地称呼往日爱人的名字的聂赫留朵夫已经完成了“精神的自我”战胜“兽性的自我”。通过称呼的前后对比，透过文字，让学生能够深入文本分析作家笔下刻画的有复杂心理变化的人物，追寻表现人物变化的原因，揭开背后的 7/8 的神秘面纱，知晓作者将怎样的思想和情感融入到文字之中。这些深层次的意义往往需要教师逐步引导学生仔细品味和解读，学生才能真正领悟到作品的精髓。就像冰山的水下部分一样，它们隐藏着作者的思想和情感，只有我们深入挖掘，才能发现其中的宝藏。

心理学家认为在教育和教学过程中，运用对比的关键技巧在于精准地抓住事物的异同性进行比较。这样可使学生从复杂的现象中迅速抓住实质。这种对比不仅限于表面的不同，更重要的是要深入挖掘事物的本质特征和内在联系。通过对比，学生可以更加直观地理解复杂现象之间的区别与联系，从而迅速抓住问题的实质。

这一学期，因为接触到中国话剧和西方戏剧，于是，我引导学生进行了对比阅读：西方悲剧与中国悲剧的比较。

学习完中国的古典戏剧，我就同时给学生介绍希腊的三大悲剧《普罗米修斯》《美狄亚》《俄狄浦斯王》。我让学生谈谈对中西方悲剧的理解和看法。有学生说，喜欢中国“团圆式”的悲剧，给人以希望。有学生说喜欢西方悲剧，是将“人生有价值的东西毁灭给人看”，能给人以震撼和思考。在此基础上，我引导学生思考莎士比亚的戏剧原则：主角都是英雄，都必须死亡，主人公的行为必须出自他本人的意志和内心。再让他们想想俄狄浦斯对自己的惩罚，从而引导学生并让学生明白中国“团圆式”的悲剧，更多的是依靠神力或外力，从梁山伯与祝英台的化蝶而舞，刘兰芝与焦仲

卿的鸳鸯和鸣，牛郎织女的鹊桥相会，唐玄宗杨贵妃的夜半私语，本该悲剧结尾，却以喜剧终！这源于中国封建古代老百姓，对社会不公命运无常的无能为力，所以只能把希望寄托在神仙，清官身上或死后化为鬼魂来复仇。而西方的悲剧，从古希腊悲剧开始，英雄人物的悲剧源于英雄的勇于担当，不管是面对不可知甚至是不可战胜的命运，还是面对强大的权势还是小人的从中作梗，英雄对自己的所作所为都勇于面对和担当。所以俄狄浦斯无任何过错，甚至还是一位贤明的君主，但最终，因摆脱不了“杀父娶母”的“命运安排”，他用母亲衣服上的胸针刺瞎了自己的双眼，而且对自己进行了放逐，作为对自己的惩罚。哈姆雷特为父复仇却也付出了死亡的代价。而这一思想，在西方文学中可以说是一脉相承的，如雨果《悲惨世界》中的冉阿让，霍桑的长篇小说《红字》中的牧师丁梅斯代尔等等，通过这样的分析比较，学生对文学作品的理解就不仅仅停留在表面上的 1/8 了，而是看到了冰下的 7/8 的内容。

之后，我出了一道练习，让学生从《美狄亚》入手，将中国古代的妇女形象与西方的古代妇女形象做一个比较。

以后，在教学中，我多次采用对比阅读，有同一时代人物形象的比较，同一作品中的不同人物的比较，等等。但不管什么形式的比较，教师一定要找到一个学生比较感兴趣，而又能挖掘出文学作品实质的切入点，这样才能达到事半功倍的效果！如古希腊的神话传说中的英雄人物和中国神话传说中的英雄人物的比较等等。

3. 阅读社会热点，从书本转向社会

阅读能力的培养，学生思考能力的训练，不应仅局限于书本，除了阅读文学作品外，我还引导学生去阅读社会这本大书。从社会热点中去挖掘它的本质，从而提高自己的阅读和独立思考的能力。从中国所谓大片的宣传，如《风声》中李冰冰的裸背，《画皮》中周迅与陈坤的激情，《孔子》中孔子与南子的暧昧。这些片子的宣传，无不是拿“色”来大做文章，或无中生有，或大肆渲染，以期吸引观众的眼球。这种现象的背后，我让学生明白了折射的是想象力的缺失和缺少的是为了迎合观众而导致的内容的深刻！

阅读，不仅是一种深入探索世界、拓宽视野的绝佳方式，更是一个逐步理解生活真谛、洞察自我内心、共情他人情感

的细腻过程。它像一把钥匙，为学生们打开了通往广阔社会的大门。通过引导学生阅读社会热点，我鼓励他们从书本的象牙塔中走出，将目光投向纷繁复杂的社会现实。如今，学生们不再仅仅沉醉于“风声雨声读书声声入耳”的宁静，而是更加积极地“家事国事天下事事事关心”，展现出新时代青年的责任感与使命感。

在英国诗人塞缪尔·泰勒·柯勒律治（Samuel Taylor Coleridge）的经典论述中，他巧妙地将读者分为四类，每一类都以其独特的阅读方式和态度，揭示了文学作品的不同层面。第一类，好比计时的沙漏漏沙，注进去，漏出来，到头来一点痕迹也没有留下；第二类，好像海绵，什么都吸收，挤一挤，流出来的东西原封不动，甚至还脏了些；第三类，像滤豆浆的布袋，豆浆都流了，留下的只是豆渣；第四类，像开掘宝石的苦工，把矿渣甩一边，只要纯净的宝石。第四类读者在阅读过程中，不满足于表面的文字，而是深入挖掘文本的内在含义，力求触及作品的核心精髓。因此阅读时，要细读，要精读，要深读，在这个过程中，读者不仅要理解文字的表面意义，更要透过字里行间，捕捉到作者的深层意图和情感表达。

4. 结语

这种阅读方式，不仅能够提升读者的文学素养，更能够让他们在精神层面上获得更深层次的满足。这要求学生具备极高的专注力和分析能力，他们需要像宝石开采者一样，耐心地筛选、剔除那些无关紧要的“矿渣”，专注于那些真正有价值的“宝石”。这样，不仅文学作品浮在海面上的 1/8 的冰山，我们看见了，海面下的 7/8 的冰山，我们也能一窥其雄伟和壮阔！

参考文献：

- [1] 李方顺. 魅力冰山——海明威《杀人者》“冰山原则”探析 [J]. 中学语文教学参考, 2019(31):50-52.
- [2] 周玲. 让思考成为习惯 [J]. 宁夏教育, 2009(5):1.
- [3] 康岳东. 值得玩味的人物称谓 [J]. 语文知识, 2001(11):2.

作者简介：雷燕珠（1973—），女，土家族，贵阳，中学一级，语文老师，研究方向为语文教育。