

高中语文跨媒介整本书阅读教学策略探究

曾以琪

南宁市第十九中学 广西南宁 530000

摘要: 高中语文整本书阅读教学一直是教育界关注的焦点,而如何有效地进行整本书阅读成为当前教学中亟待解决的问题。鉴于当前高中语文整本书阅读教学的现状,本论文将在“跨媒介”视域下进一步探讨并提出实际的操作建议。

关键词: 高中语文;跨媒介;整本书阅读;教学策略

随着教育的不断推进,高中语文课程标准提出了一系列学习任务群,“跨媒介阅读与交流”便是其中之一。这一任务群强调引导学生在多种媒介的信息传播环境中,开展阅读与交流,旨在培养学生适应现代社会发展所需的信息处理、沟通交流等综合素养。将其融入整本书阅读教学,能为传统教学注入新活力,拓宽教学渠道,丰富学生阅读体验。

1 整本书阅读教学的概念与特点

1.1 整本书阅读教学的概念

高中语文整本书阅读教学是培养学生综合阅读能力和文学素养的重要课程内容。其概念主要包括选材广泛、深入阅读和批判性思维三个方面。

首先,在选材广泛方面,要求学生接触各种不同题材、风格和时代的文学作品,从古代到现代,从经典到当代,涵盖诗歌、散文、小说等各种文学形式,让学生在阅读中拓展视野,丰富文学知识。

其次,在深入阅读方面,要求学生不仅要理解作品表面的意思,还要深入挖掘其隐含的含义、思想、技巧等要素,培养学生分析、思考和理解文学作品深层次内涵的能力,提升他们文学鉴赏水平。

最后,在批判性思维方面,要求学生不仅仅是接受文学作品,还要能够对其进行批判性思考,分析作品的优缺点,提出自己的见解和观点,培养学生独立思考和批判性思维的能力,提高他们文学评论素养。

1.2 整本书阅读教学的特点

高中语文整本书阅读教学是高中阶段的一个重要环节,其特点体现了对学生综合阅读能力的培养和对文学知识的深度探究。在这一教学过程中,教师不仅要引导学生阅读文

学作品,还要教授分析思辨的方法,帮助学生理解文学作品的内涵和价值。

高中语文整本书阅读教学着重于培养学生的独立阅读能力。学生在这个阶段应该逐渐摆脱老师的指导,通过自主阅读和理解来掌握知识。教师的任务是提供指导和启发,而学生则需要根据自身的理解和体悟去深入解读文学作品。

高中语文整本书阅读教学注重于引导学生对文学作品进行多角度的分析。学生需要学会通过文本分析、背景研究以及作者生平等方面的了解,去揭示作品的内在含义和社会意义。这种全面深入的分析有助于学生培养批判性思维和文学鉴赏能力。

2 “跨媒介”视域下整本书阅读教学的新内涵

2.1 拓展阅读资源与方式

在“跨媒介”视域下,整本书阅读的选材不再局限于纸质书籍。教师可引导学生利用电子书籍、有声读物、影视作品等多种媒介形式获取阅读资源。例如,在阅读《红楼梦》时,除了原著,学生还可以观看 87 年版电视剧《红楼梦》,欣赏其中对人物形象的生动演绎、场景的精美呈现,借助视觉与听觉的冲击加深对作品的理解;也可以聆听《蒋勋细说红楼梦》等有声解读,从不同视角品味作品内涵。这种多媒介融合的阅读方式,打破了单一纸质阅读的局限,满足了学生多样化的学习需求,让阅读变得更加生动有趣。

2.2 培养媒介素养与批判性思维

在跨媒介阅读过程中,学生接触到的信息纷繁复杂。教师要引导学生学会甄别不同媒介信息的真伪、优劣,培养学生的媒介素养。例如,网络上对文学作品的解读众说纷纭,学生需要学会判断哪些观点具有学术价值,哪些存在误导。通过对不同媒介信息的分析、比较和批判性思考,学生不仅

能提升对整本书的理解深度,还能进一步强化批判性思维能力,这与整本书阅读教学培养学生独立思考、批判性思维的目标高度契合。

2.3 促进多元交流与表达

跨媒介阅读为学生提供了更广阔的平台。学生可以借助线上论坛、社交媒体群组等,与不同地区的读者交流整本书阅读心得。在交流过程中,学生能够接触到多元的观点,丰富自己的认知。同时,学生还可以运用多种媒介形式进行阅读成果的表达,如制作电子手抄报、拍摄短视频书评、创作数字故事等。这种多元的交流与表达形式,能充分激发学生的创造力,提高他们的语言表达和信息传播能力。

3 高中语文跨媒介整本书阅读教学现状

3.1 教师对跨媒介资源运用不足

在整本书阅读教学中,部分教师虽然意识到跨媒介阅读的重要性,但在实际教学中,对跨媒介资源的挖掘和运用能力有限。他们未能充分整合各类媒介资源,将其与整本书阅读教学有机结合。例如,在讲解《乡土中国》时,一些教师没有引导学生利用网络上丰富的社会学研究资料、相关纪录片等拓展阅读视野,教学仍局限于教材和传统课堂讲解,导致学生对作品的理解不够深入,无法充分感受作品在当代社会的现实意义。

3.2 学生跨媒介阅读与交流存在障碍

学生在面对海量的跨媒介信息时,缺乏有效的筛选和整合能力。他们容易被碎片化、娱乐化的信息吸引,难以专注于整本书的深度阅读。同时,在跨媒介交流方面,学生存在表达不规范、交流缺乏深度等问题。比如在网络阅读社区讨论作品时,部分学生只是简单发表个人喜好,缺乏对作品内容、主题的深入分析,无法充分发挥跨媒介交流促进阅读的作用。

而且,学生在跨媒介阅读过程中缺乏明确的目标和方法。他们往往在各种媒介之间随意切换,阅读行为具有很大的盲目性。以阅读《百年孤独》为例,有的学生在阅读原著的同时,浏览社交媒体上关于该书的各种趣闻和段子,却没有深入思考这些信息与作品本身的联系,无法形成系统的知识体系。在跨媒介交流时,部分学生受到网络流行文化的影响,语言表达过于口语化和情绪化,难以用严谨、准确的语言阐述自己对作品的理解。同时,他们在面对不同观点时缺乏理性的分析和思考能力,容易随波逐流,无法通过交流深

化对作品的理解,从而影响了整本书阅读的效果。

3.3 教学评价未充分考量跨媒介素养

当前高中语文整本书阅读教学评价体系中,对学生跨媒介阅读与交流能力的考查较少。评价仍主要聚焦于学生对纸质文本的理解和掌握,忽视了学生在跨媒介阅读过程中的信息处理能力、批判性思维能力以及交流表达能力的发展。这使得学生在跨媒介阅读与交流方面缺乏明确的学习目标和动力,不利于学生综合素养的提升。

进一步来看,现有的评价方式较为单一,多以考试、书面作业等形式为主,难以全面考查学生在跨媒介阅读与交流中的实际表现。例如在考查《红楼梦》的阅读成果时,试卷题目往往侧重于对书中诗词、情节、人物关系的记忆性考查,很少涉及学生通过观看影视作品、参与线上讨论等跨媒介方式获得的对作品的独特理解。这种评价方式无法激励学生积极参与跨媒介阅读与交流活动,导致学生对跨媒介学习的重视程度不够,难以培养学生在信息时代所需的综合素养。长期如此,学生在面对复杂的信息环境时,无法灵活运用所学知识进行分析和判断,不利于他们未来的学习和发展。

4 高中语文跨媒介整本书阅读教学策略

4.1 提升教师跨媒介教学能力

教师要加强对跨媒介资源的学习与研究,了解不同媒介的特点和优势,掌握将其融入整本书阅读教学的方法。例如,学习如何筛选优质的有声读物、影视作品作为教学辅助资源,如何利用在线教育平台开展阅读活动等。

为了更好地提升跨媒介教学能力,教师还应积极参与各类跨媒介教学实践项目。在实践过程中,教师可以与其他教师组成教学团队,共同开发以整本书阅读为核心的跨媒介教学课程。以《呐喊》教学为例,教师团队可以整合线上的文学研究网站资源,挖掘对鲁迅作品的深度解读文章,同时结合影视作品中对鲁迅小说场景的还原,如电影《阿Q正传》片段,为学生构建多维度的学习情境。此外,教师自身要养成利用跨媒介资源进行学习和研究的习惯,定期在教育类论坛上分享自己的跨媒介教学心得,借鉴其他教师的优秀经验,不断反思和改进自己的教学方法,从而提高跨媒介教学的质量和效果。

学校应组织针对教师的跨媒介教学培训,邀请专家分享跨媒介阅读与交流的教学经验和案例。鼓励教师开展跨媒介教学实践研究,探索适合本校学生的教学模式。同时,建立

教师跨媒介教学交流平台,促进教师之间的经验分享与合作。

4.2 引导学生开展跨媒介阅读与交流活动

教师根据整本书阅读的教学内容,为学生推荐合适的跨媒介阅读资源,并指导学生进行筛选和利用。如在阅读《老人与海》时,推荐学生观看同名电影,对比电影与原著在情节、人物塑造等方面的异同,加深对作品的理解。在推荐跨媒介资源时,教师还可以引导学生进行更深入的探究。除了推荐《老人与海》同名电影,教师还可以介绍一些关于海明威创作背景的纪录片,以及其他作家对《老人与海》的解读文章。在指导学生筛选资源时,教师可以开展专门的课程,教授学生如何通过查看资源的发布平台、作者资质、评论反馈等方式,判断资源的质量和价值。同时,鼓励学生自主寻找与作品相关的跨媒介资源,培养学生自主学习和信息检索的能力。例如,让学生在网络上搜索关于《老人与海》的动画短片、漫画改编作品等,从不同的艺术形式中感受作品的魅力,拓宽阅读视野。

同时组织多样化的跨媒介交流活动。例如开展线上读书分享会,让学生通过视频会议的形式分享自己的阅读心得;创建班级阅读博客,鼓励学生撰写书评、读后感;利用社交媒体平台开展阅读话题讨论,引导学生积极参与交流,提高表达能力和批判性思维能力。为了让跨媒介交流活动更具成效,教师可以对活动进行精细化设计。在线上读书分享会中,教师可以提前设定一些具有启发性的话题,如“《哈姆雷特》中经典台词在不同文化背景下的解读”,引导学生围绕话题展开深入讨论。在班级阅读博客的运营上,教师可以组织学生进行互评活动,让学生在评价他人作品的过程中,学习不同的写作思路和分析方法。

4.3 完善融合跨媒介素养的评价体系

在评价指标中增加对学生跨媒介阅读与交流能力的考查,如信息筛选与整合能力、媒介运用的合理性、交流表达的规范性和深度等。例如,在评价学生对《平凡的世界》的阅读成果时,不仅考查学生对纸质文本的理解,还关注学生是否能利用网络资源拓展阅读,以及在网络交流中对作品分析的深度和创新性。

为了更全面地考查学生的跨媒介素养,评价指标还可以进一步细化。对于信息筛选与整合能力,考查学生能否从大量的网络信息中精准地找到与《平凡的世界》相关的学术研究、作家访谈等有价值的内容,并将其整合为系统的知识。在媒介运用合理性方面,观察学生是否能根据不同的阅读任

务和交流场景,选择合适的媒介形式,如在分析作品人物形象时,能否恰当运用图片、短视频等媒介辅助表达。针对交流表达的规范性和深度,不仅要求学生在网络交流中使用规范的语言,还应评估学生对作品主题挖掘的深度、对不同观点的辨析能力等。通过这样细致的评价指标,全面了解学生在跨媒介阅读与交流中的表现,为教学改进提供有力依据。

采用多元化的评价方式,包括教师评价、学生自评、互评以及线上阅读平台的数据分析等。综合考量学生在整本书阅读过程中的表现,全面、客观地评价学生的学习成果,为学生提供有针对性的反馈和建议,促进学生在跨媒介阅读与交流方面不断进步。

在实施多元化评价过程中,教师可以充分利用线上阅读平台的功能优势。线上阅读平台的数据分析能够提供学生阅读时长、阅读频率、参与讨论的活跃度等数据,教师可以结合这些数据,分析学生的阅读习惯和学习态度。在学生自评和互评环节,教师可以设计详细的评价量表,引导学生从多个维度进行评价,如内容理解、分析方法、表达技巧等。同时,教师要对学生的自评和互评结果进行审核和指导,帮助学生正确认识自己的优势和不足。例如,在评价学生对《巴黎圣母院》的阅读成果时,教师可以结合线上平台数据、学生的自我评价和相互评价,为每个学生制定个性化的学习提升计划,鼓励学生在跨媒介阅读与交流中不断提升自己的综合素养。

总之,高中语文整本书阅读教学是学生人文素养和批判性思维的重要载体,在跨媒介视域下有广阔的发展空间,但在实际教学中仍存在着一些问题和挑战。这需要教师不断提升跨媒介教学能力,引导学生积极参与跨媒介阅读与交流,同时建立完善的评价体系,由此真正实现整本书阅读的教学目标,提升学生的文学修养和人文素养,让他们在文学之美的滋养下茁壮成长。

参考文献:

- [1] 代波海.学习任务群视角下高中语文整本书阅读教学策略[J].中学语文,2024(03).
- [2] 朱英杰.高中语文整本书阅读教学实施路径及策略研究[J].中学课程辅导,2023(33).
- [3] 于龙.跨媒介阅读与交流学习任务群的教学实施策略[J].语文建设,2021(02).

作者简介:

曾以琪(1996—),女,汉族,广西合浦,高中语文教师/中学一级,研究生,高中语文教育教学。