

艺体类大学生英语学习状况及教学应对策略

孙钦迎

电子科技大学成都学院 四川成都 610000

摘 要: 基于艺术与体育类大学生的学业背景及成长特征, 英语学习历来都是一个令人头疼的课题, 并因此严重影响了他们未来的职业选择和职业晋升道路。为了在一定程度上突破这一困局, 本文围绕艺体类大学生的学习特征, 在多年教学经验和实地研究的基础上, 旨在提出若干个行之有效的应对策略, 以在一定程度上改善大学艺体生的英语学习兴趣及理论和应用能力。

关键词: 艺体生; 英语状况; 应对策略; 教学效果

多年来, 由于高考竞争激烈和个人文化课程的压力, 存在大量高中生通过艺术与体育的通道考入大学, 大学内艺术与体育相关专业学生人数也就出现了相应的增加。这部分学生的特征就是文化课, 尤其是英语方面比较薄弱, 进入大学后由于更宽松的学习环境以及大学学习自主性比较强的特征, 加上多数艺体生普遍缺乏对英语的兴趣, 造成广大艺体生在英语学习上更加懈怠, 英语能力不增反降。多数同学因此无法通过英语四六级考试, 并在以后的考研中由于英语基础薄弱而中途放弃或者无法考上研究生学校。另外, 英语能力的缺失也严重影响了以后的高质量就业和个人的职业晋升道路。通过对大学艺体生的先天条件和大学期间学习特征的分析, 本文旨在提出几个应对策略, 以期在达到更好的课堂教学效果的同时, 帮助艺体类大学生更好地提高综合英语能力。

1 大学艺体生英语学习特征分析

1.1 英语基础水平薄弱。因为大学艺体生在高中阶段需要长期进行艺体方面的专项训练, 这不仅导致他们没法正常地去上课, 也导致了他们学习文化课的时间不够, 文化课无法保质保量地完成, 造成文化课基础普遍比较薄弱, 很多同学的高考英语成绩甚至只能达到卷面成绩的三分之一。这些学生的英语词汇量十分小, 语法知识十分薄弱, 学习英语的方法也很原始。只是知道背单词, 但是因为背了单词之后很快会忘记, 所以又进一步浇灭了他们学习英语的热情和兴趣。很多同学的英语阅读、听力和口语基本停留在初中甚至小学的水平, 导致他们上大学之后完全跟不上大学英语的节奏, 很多同学完全没有能力理解大学英语的语法、句子或文

章, 直到毕业大多数同学都无法通过大学英语四级考试, 严重影响学生的就业选择的长期发展。

1.2 缺少英语学习的自我约束力。因为艺体生在高中阶段对英语的重视程度不够, 并且基于艺体生的先天特征, 需要长期外出练习或者训练, 他们更重视创造力和体力方面的训练, 往往没有耐心安静地背诵单词、研究语法或阅读文章, 因此多数学生在英语学习上缺乏自我约束力。即使部分同学有了明确的学习目标(比如通过大学英语四六级考试或者研究生入学考试), 下定决心要学好英语, 但是如果经过一段时间的学习没有看到明显的进步, 往往就会因失去信心导致半途而废。

1.3 对英语学习缺少必要的兴趣。学好一门语言是一项长期的任务, 很难在一两年内把一门语言学好, 相对于画好一幅画或掌握一项体育技能, 英语学习无法在相对短的时间给学生带来满足感和成就感, 英语学习需要长期且相对枯燥的学习。除了听英文歌和看英文剧会让学生感兴趣外, 英语学习中所必备的学习内容, 无论是背诵单词还是掌握语法, 都是一个相对枯燥的任务。所以, 多数大学艺体类的学生对英语学习缺乏兴趣。一个显著特征是: 在大学英语课堂上, 很多艺体类学生都在玩手机, 而且往往不愿意坐在教室的前面几排。正所谓, “知之者不如好之者, 好之者不如乐之者”, 如果对一门课没有兴趣就很难将其学好。

1.4 缺少对英语学习重要性的意识。在大多数的艺体专业大学生的思维当中, 英语不过是一门公共课, 只要期末考试不挂科就行, 不期望真正能学到实际的能力。他们没有认真考虑大学阶段的英语学习对以后职业选择和个人长期发

展的影响,认为只要大学期间认真学习专业知识和技能,掌握了扎实的专业能力,毕业之后实现就业即可。缺乏长远的职业规划和人生规划,因此也就不那么重视英语的学习。因此,很少有同学在课下还会学习英语,对于课后作业通常也是借助电子设备来完成。即使有些同学知道英语很重要,比如在研究生入学考试中,英语对很多艺体考生来说起了决定性的作用,很多同学政治和专业都能考一个相对高的成绩,但是英语甚至国家线要求的分数都过不了,导致大量艺体类的学生最终考研失败。虽然有些学生也知道英语对于考研的重要性,但往往会因为学习方法比较原始,一味地只知道背诵单词,最终也导致学习效果不好。

1.5 技术发展导致学生增加了对电子设备的依赖性,减少了学生对英语学习的时间投入。由于各种翻译软件和英语应用的技术发展较快,学生即使英语不好,也能很快地在手机上查词汇、通过手机软件做题或翻译文章及句子,这会让学生认为即使不懂英语,也能通过技术手段看懂英语句子和文章,在以后的工作和生活中就不再需要自己掌握英语,很多学生也就因此不再愿意通过日复一日去点点滴滴积累英语能力了。

1.6 相对于技术的日新月异,英语教学还是普遍采取传统的课堂授课模式,与社会现实和市场应用脱节。受多种因素制约,英语课堂教学仍然难免传统单一,教学班级规模过大,一个班上动辄就有五六十个学生。虽然艺体类大学生英语基础弱、对英语学习缺乏必要的兴趣,但是大学课堂的英语教学方式仍然比较传统且单一,大多还是采用讲授的形式,非常偏重教师的主导地位,忽略了学生作为学习主体的地位。受课堂上课人数的影响,老师很难做到有效的互动或组织有效的课堂讨论,很多课堂改革仍然浮于表面。此种传统的教学方法又反向侵蚀了学生学习英语的兴趣,并严重影响了学生的学习成效。虽然老师也会尽力让学生应用手机软件来进行课堂学习,但由于上课学生人数庞大,很难避免学生表面是在用手机学习,实际上是在手机上娱乐这一现象。

1.7 国际环境的变化使得学生对英语在未来的国际应用缺乏信心。随着近几年国际大环境的巨大变化,很多国家保守主义盛行,使得国际交流和国际贸易减少。很多大学生不再认为自己毕业之后会有去国外工作或学习的必要。加上中国的国力不断上升,造成东升西降的国际趋势,使得部分学生认为英语在以后的国际交流中的地位会不断下降。这也间

接造成学生对学习英语的热情降低。

2 艺体类大学生英语教学应对策略

2.1 有针对性地选择符合艺体类大学生英语基础和英语学习特征的教材和教学内容。艺体类大学生英语基础比较薄弱,很多同学的实际英语素质还处于中学的水平上,所以在教材选择上要充分考虑他们的本身特征,不能为了大学教学的一致性,而选择与其他专业的完全相同的教材,应该选择与他们的英语基础和学习特征相匹配的教材进行教学。另外,学校也可以尽可能根据学生的专业来选择教材,并不是全校所有专业用同样的教材,艺体类大学生的英语教材和教学内容可以有尽可能多的艺术与体育相关的内容,这样不仅能激发学生的学习兴趣,也能使教师在教学中更有新鲜感。教学是为了让学生学到知识,教学的重点是学生,所以在教学内容上,要根据课堂上学生的反应,选择学生能听得懂、跟得上的教学内容。这样就能做到使教学内容适用于学生的个体差异,让课程难度和学生的能力水平相匹配,以便于积极引导投入学习过程。在课堂活动中,教师也要鼓励学生承担学习的责任^[1]。

2.2 负责艺体类大学生英语教学的老师应该走进学生,拉近与学生的距离,多关心学生的进步。由于艺体类大学生对英语学习缺乏必要的兴趣,天然地对英语科目和老师缺乏好感,这就直接导致他们不愿意学习英语。作为老师,应该主动营造一种轻松愉快的学习氛围,与学生培养必要的师生感情,以减少学生对英语学习的抵触心理。比如,老师可以多组织课堂活动,在教学内容上增加对英文歌曲和影视剧的欣赏等手段,让学生感觉英语学习是有趣的一件事,激发学生自主学习的兴趣。“学生的自主学习不等于把学习任务简单地交给学生,知识的掌握与能力的增长应受到同等重视”^[2]。教师要重视与学生的交流,及时了解学生的学习状况,鼓励他们经常查阅文献资料、利用工具书自学教材、养成良好的阅读习惯、经常性地听英文广播以及对人对事发表自己的见解等。

2.3 为学生设定能相对容易达成的目标并跟踪学生目标达成的进度。艺体类大学生在英语学习上缺乏自我约束,虽然也会设定学习目标,但通常努力一段时间看不到快速的效果就会产生放弃的想法。因此,英语教师应该帮助学生制定可以在相对短的时间内完成的学习目标,经常性地鼓励学生,跟进学生的学习进度,让学生感受到老师的关怀。教师

制定好学习目标之后,要经常性地对学生的学学习进程进行指导并及时关注学生的学学习进度,主动与学生交流他们遇到的问题并给与适当的辅助。这样,学生在学学习过程中不仅能获得依靠,也能感受的一定的监督压力,因此就能更好地去完成自己的学学习目标。

2.4 通过多种手段加强学生对英语的兴趣。与其他专业的学生相比,艺体生有其自身的个性特征,他们性格相对外向,思维活跃,创新性强,不愿意学学习死板的知识。因此,在大学艺体生的英语学学习过程中,教师在学教学形式和内容上不宜呆板单一,而是要用多种手段来激发学生们学学习英语的兴趣。比如,老师可以让体育专业的学生分享英美国家的著名体育明星或者体育项目,讲述他们的生平事迹或者体育动作的专业术语,或者让艺术专业的学生画漫画配上英语对话或者录制动画节目的英语配音,以此来增加学生对于英语课堂的兴趣,使他们在英语课堂上从被动的接受者变成主动的参与者。同时,老师的角色也从一位讲述者变成一位倾听者,老师的形象不再高高在上,而变成了群体中的一员参与者,拉近了老师与学生的距离。

2.5 加强以目的为导向的英语学教学。仅仅依靠机械性地对同学强调英语的重要性很难真正引起学生对英语学学习的重视,老师应该走进学生,了解目前每位学生对于学学习英语的具体需求是什么。有些学学习学学习英语是为了通过大学英语四六级考试,有些同学是为了以后的研究生入学考试,可能有另外一些学生是为了以后所学专业领域工作中能应用专业英语在行业内获得更好的发展,甚至还有一些学生学学习英语只是为了更好地了解西方文化或以后出国游玩时应用。老师在了解了学生学学习英语的需求之后,可以有针对性地开展学教学活动,让学生看到实实在在的学习方向和成就。同时,根据学生的具体终极目标,要把大的学期和学年目标进行拆分,拆成每月或每周的学习目标,比如将四级考试按考试内容拆成听力、完形填空、阅读理解、快速阅读、翻译和作文这些小的学习目标,让学生每周或每月都有具体的学习目标。教师要引导学生从过程中发现解决问题的不同方法,引导学生对教和学进行评价、交流和总结,把自己的感悟、收获、联想和困惑作为教育资源,共同分享^[3]。

2.6 学校应该尽可能缩小学教学班级的规模,以方便老师展开丰富多彩的教学学活动。班级规模的大小直接决定了学教学方法和学教学活动的制定和执行。大量研究表明,小班学教学有利于提高教师和学生课堂上的活跃度和上课体验,教师不仅能更好地了解学生的学学习进度和观察学生的思想状况,因此增加学教学的针对性和时效性,学生也能更积极、主动地提出自己的需求并相对轻松地参与到课堂活动中。当然,更小的班级规模,就意味着要有更多的老师来进行学教学,学校的学教学开支也就更大。因此,该部分的调整需要学校综合考量费用开支与学教学效果之间的关系,找到一个恰当的平衡点。

2.7 加强学生的国际视野,培养学生更加全面的世界观。虽然当前国际形势变幻莫测,很多国家保守主义抬头,但是国际大势还是交流与合作,英语作为一门国际通用语言,仍然实在国际交流中应用最广泛的一门语言。因此,教师在课堂上要加强学生的国际视野培养,增加对国际时政的分析,让学生具备更宏大的世界观。比如多与学生分享国外的游记和视频资料,增加学生对外部世界的兴趣。

综上所述,根据艺体类大学生的英语学学习背景以及目前大学英语的学学习现状,对于艺体类大学生的英语学教学还面临着诸多挑战。要想改变现状,帮助艺体类大学生提升英语的综合素养,为以后的职业规划和人生规划助力,无论是校方还是学教学团队,都需要勇于打破常规,与时代和市场接轨,才能为社会培养更优秀的栋梁之材。

参考文献:

- [1] 加里·D·鲍里奇.有效学教学方法[M].易东平,译.南京:江苏教育出版社,2002.
- [2] Nunan D. Learner strategy training in the classroom: an action research study[C] // Richards J C, Renandya W A. Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice. Cambridge: Cambridge University Press, 2002: 133-143.
- [3] 张先华.教育思想的革命[M].北京:北京大学出版社,2005:36-37.

作者简介:

孙钦迎(1983—),男,汉族,四川省成都市人,专职教师,研究方向为英语学教学。