

自媒体时代下使用微课技术开展非遗文化体验课的教学研究

卢语佳¹ 朱 涔² 李雨涓³

1. 浙江越秀外国语学院 浙江绍兴 312030

2. 香港教育大学 香港新界 000000

3. 云南彼端旅游信息咨询有限公司 云南昆明 650032

摘 要：本文旨在探讨如何将文化体验课通过微课形式，将非物质文化遗产与国际中文教学结合起来，从而更广泛、深入地推广中国非遗，让世界上更多学习汉语的人了解我们的民族文化内涵。其次，通过将非遗融入文化体验课的微课教学研究，探索更多非遗文化的体验形式，从而提升国际中文课堂的趣味性及互动性，激发学习者的学习兴趣，以“内化于心，外化于行”的方法增强我国文化软实力，同时提升我国的国际影响力。

关键词：非物质文化遗产；国际中文教育；微课；文化体验课

党的二十大报告强调：“推进国际传播能力建设，讲好中国故事，展现真实、立体、全面的中国。”这充分体现了中华优秀传统文化对外交流的重要性。非物质文化遗产（以下简称“非遗”）是中华优秀传统文化的重要组成部分，在国际中文教学中一直占据着重要位置。将非遗知识应用到国际中文教学中，不仅能提高学生的语言能力，还能使学生了解到语言背后的文化，感受中华文化的魅力；同时也能够促进我国非遗文化的对外传播。

调查发现，相比于其他课型，留学生对于文化体验课接受度更高，在体验的过程中更能激发留学生对于非遗文化的兴趣与热情，因此，本文将研究落实于文化体验课，深入研究其更多可能性。而“微课”，作为信息时代教学组织形式变化下的产物，因其短小精悍的特点成为教学得力助手，如何应用“文化体验微课”进行非遗文化教学是一个值得探究的问题。本文力争在这些方面有所突破和创新，进一步发扬中国传统文化，讲好中国故事，树立美好的中国形象。

1. 非遗文化体验课使用微课技术进行教学的必要性

1.1 国际中文教育非遗文化“微课”现有研究的局限性

满璐(2018)立足于非物质文化遗产，将其与国际中文教育课程特点结合，进行了微课程实例实践。乔丽叶(2019)以剪纸为例，结合归纳出的微课原则，提出了国际中文文化微课课程设计。张璟(2021年)以中国神话传说为题材，根据文化微课设计模式，开发了一系列微课，并将其应用于教学实践中。田艳等人(2022年)则基于5W理论，构建了汉语

文化微课的教学框架，为文化微课的开发提供了有益参考。

通过对相关微课资源和文献的检索分析，笔者发现国际中文教育领域关于非遗文化的微课研究成果相对匮乏。现有研究大多聚焦于研究生汉语微课大赛的参赛作品，以赛事微课为研究对象，从特定角度探讨微课设计，存在选题不均衡的问题。

1.2 “微课”对于非遗文化教学在空间限制方面的突破

对于跨境教学及偏远教学地区来说，非遗文化传播面临着地理边界限制的困境。据语合中心2023年度报告显示，海外孔子学院年均开展实体文化活动频次仅为4.7次，且73%集中于首都城市。以舞龙、皮影戏等大型非遗项目为例，其传播依赖实体道具、传承人现场表演及复杂的仪式空间，其中传统舞龙表演因需至少200平方米场地与15人团队配合，导致海外传播频次年均不足3次。但微课技术能够突破这一空间限制，构建虚拟展演空间——2023年福建龙岩客家土楼舞龙项目通过5G+VR技术实现了跨国多人协同表演。

1.3 “微课”对于非遗文化教学成本的优化

依据浙江越秀外国语学院留学生学院的非遗文化体验课开展经验，一个20人的茶文化传统体验课堂的教具成本达500元（含物料损耗、师资差旅与场地维护），而使用微课系统的边际成本趋近于零。同时，由于微课标准化课程框架可跨地域重复使用，相较于传统文化体验课又能实现成本优化。

1.4 注意力经济时代下的教学适应性——“微课”对于认知规律的适应性重构

神经教育研究表明, Z 世代学习者对线性知识的耐受阈值已缩短至 8 分钟 (MIT Media Lab, 2022)。与此同时, 数字原住民的文化认知呈现 "高敏低耐" 特征。抖音非遗话题下 230 秒短视频完播率达 92%, 而超过 10 分钟的教学视频弃看率骤增至 78%。在此背景下, 微课技术的 "7±2" 分钟模块化设计, 恰好吻合工作记忆的组块化存储规律。

2. 对“非遗微课”在内容及理念方面的构建

2.1 非遗的内容分类

考虑到趣味性和可行性, 本项目拟涉及四大非遗门类。

民俗类: 大禹祭典、农历二十四节气、径山茶宴、庙会、水乡社戏、春节、清明节、端午节、七夕节等

传统技艺类: 绍兴黄酒酿制技艺、湖笔制作技艺、雕版印刷技艺、蚕丝织造技艺、伞制作技艺、绿茶制作技艺、传统面食制作技艺 (兰州牛肉面制作技艺、缙云烧饼制作技艺) 等

传统美术类: 汉字书法、剪纸、竹编、面人等

传统舞蹈类: 龙舞、余杭滚灯等

2.2 课程理念

本研究将贯彻“文化体验为主, 汉语教学为辅”的宗旨, 将每一节文化体验课都认真策划与筹备, 制作相应的文化环境, 让线上学习的留学生也能通过屏幕感受到“非遗”文化的魅力。“以学生为本, 教无定法, 在于得法”是本研究在教学过程中将贯彻实行的基础理念。笔者将根据学生的课堂反应不断调整、优化教学设计, 在教学与实践中不断寻找非遗通过微课形式与文化体验课相结合的最恰当方式以及最适合留学生群体的授课方式。使学习者在文化体验中, 以自然习得的形式吸收文化知识、语言知识, 从而掌握跨文化交流的能力。

3. 以微课形式呈现的汉字书法体验课的教案设计

3.1 课型

非遗文化体验课——传统美术类: 汉字书法教学 (水、风、云)

3.2 教学对象

汉语水平为初级阶段的香港国际学校三年级学生。

已有知识: 汉字基本笔画、独体字和合体字的判别、合体字的不同结构。

3.3 教学内容

汉字“水、风、云”的字形、读音、字义; 使用毛笔

进行汉字书写。

3.4 教学目标

①能够正确书写并识别汉字“水、风、云”。

②掌握汉字“水、风、云”的读音和字义。

③提高对独体字、合体字以及合体字的结构类型的观察力, 增强正字法意识。

④培养学习汉字的兴趣。

3.5 教学重点和难点

重点: 掌握汉字“水、风、云”的音、形、义。

难点: 认识并会书写汉字“水、风、云”。

3.6 教学时间: 30 分钟, 1 课时

3.7 教学步骤

(1) 组织教学 (1 分钟)

教师点名, 师生问好。

(2) 复习及导入 (4 分钟)

1) 小游戏: 教师规定不同的手势代表不同的汉字结构, 如下图所示。如出现独体字, 学生则端坐在桌子前不做任何手势。

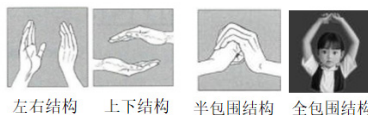


图 1 不同的手势代表不同的汉字结构

2) 复习: 教师播放 PPT 随机展示上节课学过的汉字, 学生迅速用手势表示 PPT 上出现的汉字的结构类型并大声念出该汉字的正确读音。

3) 导入: 教师播放 PPT 随机展示本节课要学习的汉字“水、风、云”学生迅速用手势表示 PPT 上出现的汉字的结构类型。

教学理念: 使用全身反应法带领学生判别汉字的间架结构, 吸引学生注意力, 培养学生对独体字、合体字以及合体字的结构类型的观察力, 提高学生的正字法意识。

(3) 讲解新课 (20 分钟)

1) 教师提问: 在刚才的游戏中, “水、风、云”里哪几个字同学们没有做手势?

2) 分组: 独体字“水、云”, 合体字“风”。

教学目的: 培养学生对独体字、合体字的观察力。

①独体字: 水

A. PPT 展示“水”字字源演变的图示, 让学生猜字义:



教学理念：汉字是一种图画文字，在甲骨文和金文中，汉字的图画感尤为明显（肖彭予，2013）。而儿童以形象思维为主，对图画更为敏感。使用字源法进行汉字教学，将象形字“水”最初的形体形象及其演变过程以视觉化的形式直观地展现给学生，从而帮助学生更快掌握该汉字，同时增强汉字教学的趣味性。

B. PPT 展示“水”图片，明确字义：

组词：河水、雨水、喝水

教学理念：“水”字，一个字就是一个词，其字义即词义。此处使用了图片法教授字义，该方法适用于如“手、刀”等象形字，如“本、末”等指事字，如“休、看”等一部分会意字，以及其他适合用图片直接展现的汉字，如“狗、碗”等（王秀荣，2017）。

C. 展示“水”的楷书的字形和读音：水 shuǐ。教师领读，学生跟读。教师带写，学生跟写。

②独体字：云

A. PPT 展示“云”字字源演变的图示，让学生猜字义：



B. PPT 展示“云”图片，明确字义：

组词：白云、乌云、云朵

C. 展示“云”的楷书的字形和读音：云 yún。教师领读，学生跟读。教师带写，学生跟写。

③合体字：风

A. PPT 展示“风”字卡通图示，让学生猜字义并明确字义：

组词：风雨、起风、大风、春风

B. 展示“风”的楷书的字形和读音：风 fēng。教师领读，学生跟读。让学生猜猜“风”的笔顺，引导学生拆解上下结构，先让学生自己写，教师巡视并集体纠正。

教学理念：加强学生对半包围结构的敏锐度，培养学生将合体字结构为几个部件的能力，有利于提高学生自主学习

习汉字的能力。

（4）归纳总结，布置作业（5 分钟）

4. 结语

本文探讨了自媒体时代下，如何利用微课技术开展非遗文化体验课的教学，旨在将非物质文化遗产与国际中文教学相结合，推广我国非遗文化，增强我国文化软实力及国际影响力。本研究在一定程度上丰富了国际中文教育中非遗文化教学的资源，为微课技术在非遗文化传播中的应用提供了新思路。然而，非遗文化的传承与发展仍面临诸多挑战，如如何保持非遗文化的原真性、如何激发更多年轻人的兴趣与参与等。因此，笔者认为未来的研究可进一步探索非遗文化与现代科技的深度融合，创新非遗文化的传播方式，推动非遗文化的活态传承与发展。

参考文献：

- [1] 王秀荣.《国际汉语教师汉字教学手册》，北京，高等教育出版社，2017.
 - [2] 祖晓梅. 国际中文教育用中国文化和国情教学参考框架 [M]. 北京：华语教学出版社有限责任公司，2022.
 - [3] 满璐. 面向中亚留学生的丝绸之路非物质文化遗产微课的设计 [D]. 甘肃：西北师范大学，2018.
 - [4] 张璟. 汉语国际教育文化微课的设计与应用 [D]. 兰州：兰州大学，2021.
 - [5] 张鹏杰. 国际汉语教学中“荆楚文化”系列微课的设计与研究 [D]. 武汉：华中师范大学，2021.
 - [6] 肖彭予.《字源法在国际中文教育汉字教学中的应用研究——以〈HSK 标准教程 1-3〉为例》，广西民族大学硕士学位论文，未出版，2023.
 - [7] 乔丽叶. 对外汉语文化微课程设计研究——剪纸为例 [J]. 智库时代，2019(17):129-130.
 - [8] 吴应辉，梁宇，郭晶等. 全球中文教学资源现状与展望 [J]. 云南师范大学学报（对外汉语教学与研究版），2021,19(05):1-6.
 - [9] 田艳，董乐颖，张清. 跨文化传播视域下汉语文化微课程设计框架构建 [J]. 教育进展，2022,12(1): 7.
- 作者简介：
卢语佳 (2003—)，女，汉族，浙江湖州人，本科，浙江越秀外国语学院，研究方向为国际中文教育。