

浅谈幼儿剪纸艺术课程的建构和实践

萧月枝

广东省深圳市宝安区兴华幼儿园 广东深圳 518100

摘要: 文化传承与发扬是新时代教育发展与改革的新方向,面对素质教育发展的要求,幼儿剪纸艺术课程的建构和实践至关重要。但目前我国学前教育的幼儿剪纸艺术课程建构和实践水平普遍偏低,许多幼儿教师在开展幼儿剪纸艺术课程过程中走过场形式严重,导致幼儿剪纸艺术课程流于形式,难以发挥幼儿剪纸艺术课程的目标和价值,严重影响了学前教育发展水平的提升。因此,本文将深入性地展开对幼儿剪纸艺术课程的建构和实践研究,分析幼儿剪纸艺术课程的重要性,并提出幼儿剪纸艺术课程建构与实践的原则。最后,结合幼儿身心发展的规律以及学前教育的实际情况,提出了幼儿剪纸艺术课程建构与实践的策略,如组织剪纸游戏活动,剪纸与生活相融合,跨课程之间融合教育以及创设剪纸艺术课程情境等。希望透过本文对幼儿剪纸艺术课程的建构和实践研究,能够引起幼儿园管理者和幼儿教师对幼儿剪纸艺术课程的重视,促进幼儿剪纸艺术课程的推广和普及。

关键词: 幼儿; 剪纸艺术; 课程建构

前言

随着《中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》的制定和实施,标志着新时代学前教育事业的发展将朝着创新和改革的方向不断探索和前进,摒弃传统学前教育的错误观念和做法,立足新时代社会发展的需要,从根本上打好学前教育的基础,发展现代化学前教育事业。从政策文件中明确提出了学前教育应该加强对幼儿传统文化的学习和传承,特别是在幼儿园教育教学活动中,幼儿教师应该运用多种科学的教学手段,从幼儿园教育教学活动中实现对幼儿传统文化学习和传承的教育目标。但从目前幼儿传统文化学习和传承情况来看,大部分的幼儿园并不重视对幼儿传统文化内容的教学落实,相关的传统文化课程实施频率以及实施效果并不理想。如何有效地建构和实践幼儿传统文化课程,促进幼儿传统文化学习和传承发展,已然成为了当前学前教育发展的关键性难题之一,具有一定的紧迫性和必要性。

1 幼儿剪纸艺术课程的重要性

1.1 锻炼幼儿良好的动手能力

剪纸艺术课程是一门幼儿实践性课程,在幼儿剪纸艺术课程的实施过程中,幼儿得到了剪纸的锻炼机会,通过双手运用剪刀和刻刀在各种类型的纸张上进行艺术创作,将自己的创作想法实践到剪纸活动之中,不仅培养了幼儿的艺术

想象力,同时在剪纸实践中,幼儿的动手能力得到了有效的锻炼。

1.2 传承和发扬传统文化

剪纸艺术是一项中华民族传统民间艺术,在民间有较为广泛的群众基础,特别是在老一辈的群众中,许多人对剪纸艺术寄寓特殊的情感。因为剪纸艺术反映了中华民族的传统节日,融入了中华民族的社会生活,涵盖了重要的民族文化历史信息。在实现中华民族伟大复兴的道路上,作为社会未来的接班人,应该加强对幼儿剪纸艺术课程的落实,增长幼儿对剪纸艺术的见识与了解,为幼儿灌输剪纸艺术文化,促进传统文化的传承和发扬。

2 幼儿剪纸艺术课程建构与实践的原则

2.1 安全性原则

安全性原则是幼儿剪纸艺术课程建构与实践的核心原则之一,对于幼儿剪纸艺术课程来说,剪刀和刻刀作为主要的学习工具,幼儿在使用剪刀和刻刀的过程中存在着不少的风险和隐患。因为幼儿的自我控制能力比较弱,同时幼儿的安全防范意识也比较差,在开展剪纸艺术课程的过程中,可能会因为剪刀和刻刀操作不当,导致自己或其他幼儿受到伤害。所以,在幼儿剪纸艺术课程建构与实践的过程中,必须要遵循安全性原则,提前给幼儿做好剪刀和刻刀的操作使用示范,在幼儿操作过程中也不时地提醒安全事项,并做好课

程安全风险预案,准备好创口贴等医疗用品,进一步保障幼儿的安全。

2.2 兴趣性原则

兴趣性原则是幼儿剪纸艺术课程建构与实践的重要原则之一,对于幼儿来说,在他们的这个年龄阶段,自身缺乏全面的思考能力,因此幼儿的行动能力很大程度上取决于其对某些事项的感兴趣程度。在幼儿剪纸艺术课程建构与实践过程中,幼儿教师应该遵循兴趣性原则,首先通过调查了解幼儿对剪纸艺术课程的感兴趣情况,对剪纸艺术课程的实施方法、实施环境以及实施内容等要素,充分结合幼儿的兴趣和爱好,让幼儿自主选择剪纸艺术课程的形式,培养幼儿对剪纸艺术课程的兴趣,发挥幼儿对剪纸艺术课程的积极性,能够更好地促进幼儿剪纸艺术课程建构与实践的有效性。

2.3 循序渐进原则

循序渐进原则是幼儿剪纸艺术课程建构与实践的关键原则之一,幼儿剪纸艺术课程并非简单的幼儿园手工活动,剪纸艺术课程对幼儿的动手能力要求比较高,在刚开始实施幼儿剪纸艺术课程的时候,许多小班幼儿会因为上手难度较大,选择了放弃或不愿意进行操作。因此,幼儿教师组织开展幼儿剪纸艺术课程的时候,应该遵循循序渐进原则,先让幼儿学习简单的剪纸图形,由易到难,难度逐层上升,有效地提升了幼儿对剪纸艺术的掌握能力。

3 幼儿剪纸艺术课程建构与实践的策略

3.1 组织剪纸游戏活动

组织剪纸游戏活动,可以利用游戏所带来的趣味性,吸引幼儿广泛地参与其中,培养了幼儿对剪纸艺术的兴趣,有助于提高幼儿剪纸艺术课程建构与实践水平。在剪纸游戏活动的组织开展前,幼儿教师应该先对幼儿剪纸艺术课程知识展开全面地分析,探索剪纸游戏活动的有效切入点,并根据幼儿剪纸艺术课程知识的教学需要,设定各种具有针对性的剪纸游戏,使幼儿能够沉浸于剪纸游戏之中,体验到剪纸游戏所带来的乐趣。例如,幼儿教师可以组织幼儿开展“你剪我猜”的剪纸游戏活动,小班第一学期可以是老师剪幼儿猜,中班或者大班可以将幼儿分为两人小组,其中一名幼儿负责剪纸,另外一名幼儿负责猜剪纸的内容。在“你剪我猜”的剪纸游戏活动中,幼儿的剪纸过程和猜谜过程能够营造欢乐活跃的游戏氛围,激起学生的剪纸积极性,培养了幼儿对剪纸艺术的兴趣。

3.2 剪纸与生活相融合

对于剪纸艺术课程来说,剪纸并非艺术的摆设,学习剪纸最大的目的在于通过剪纸来锻炼幼儿良好的动手能力,传承和发扬传统文化。因此,在幼儿剪纸艺术课程建构与实践过程中,幼儿剪纸艺术课程应该尽量生活化,与幼儿的生活展开相互融合,让幼儿更直接地了解剪纸艺术和学习剪纸艺术。一方面,在幼儿剪纸艺术课程目标上应该更加生活化,在课程目标的制定方面,幼儿教师应该遵循幼儿的兴趣,主动了解幼儿喜欢的剪纸类型,让幼儿有选择地进行剪纸艺术实践。另一方面,在幼儿剪纸艺术课程内容上应该更加生活化。例如,幼儿教师对幼儿剪纸艺术课程的建构与实践过程中,可结合园本课程和中国传统节日来选取合适的内容开展剪纸活动,当然,也可以挑选一些幼儿喜欢的动画人物角色进行剪纸,如“猪猪侠”、“哆啦A梦”以及“奥特曼”等,这些动画人物角色普遍存在于幼儿的日常生活之中,是幼儿感兴趣的剪纸对象。通过剪纸与生活相融合,使幼儿在剪纸艺术课程建构与实践过程中,运用生活的经验来加深对剪纸艺术的学习理解,促进幼儿剪纸艺术课程效率提升。

3.3 跨课程之间融合教育

幼儿剪纸艺术课程的建构和实践,离不开与其它课程之间的协作教育,因为幼儿剪纸艺术课程的内容比较单一,一味地开展幼儿剪纸艺术课程教育很难有效地帮助幼儿理解剪纸艺术,但同时幼儿剪纸艺术课程内容所呈现的内容比较多元,与许多学科的课程存在相互照应和联系。通过对其它课程的教育内容发掘,与幼儿剪纸艺术课程产生学前教育的有效联动,能够更好地发挥各个课程的教育特点。在幼儿剪纸艺术课程过程中,幼儿教师可以向幼儿介绍剪纸艺术中的镂空设计,其遵循数学课程的“线线相连,线线相断”原理,在剪纸中需要融入数学的点、线、面的知识,使每一处的剪刀应用都能够精准和恰到好处。同时,在剪纸的时候还运用到了数学课程中的对称、旋转等知识,通过对称处理,剪纸能够从呈现出相互对应的图案,使剪纸发挥出独特的艺术创造性。

3.4 创设剪纸艺术课程情境

情境是具有重要渗透契机的教育媒介,对于幼儿剪纸艺术课程的建构与实践来说,通过创设剪纸艺术课程情境,可以让幼儿沉浸于剪纸的艺术海洋之中,更好地激发幼儿的剪纸学习兴趣。一方面,在幼儿跨入幼儿园开始,便处于剪

纸艺术课程情境之中,幼儿教师可以在幼儿园的墙面上创设剪纸艺术课程情境,绘制丰富多样以及色彩鲜艳的剪纸图案。在幼儿园的通道走廊上,悬挂一些中大班幼儿剪纸艺术作品,使幼儿充分融入到幼儿园的剪纸艺术课程情境之中,激发幼儿的剪纸积极性。另一方面,幼儿教师可以根据不同的节日和课程内容,更换剪纸艺术课程情境的主题,如春节,幼儿教师可以通过在幼儿园墙面和通道走廊处,绘制和悬挂剪纸灯笼、中国结以及鞭炮等与春节节日主题相符的情境;如中秋节,幼儿教师可以通过在幼儿园墙面和通道走廊处,绘制和悬挂剪纸月亮、月饼以及兔子等与中秋节节日主题相符的情境。通过创设剪纸艺术课程情境,使幼儿融入其中,沉浸于剪纸艺术的学习。

综上所述,剪纸艺术是一项中华民族传统民间艺术,开展幼儿剪纸艺术课程,不仅有利于传统文化的传承和发扬,同时对完善学前教育课程体系以及锻炼幼儿良好的动手能力有重要帮助。因此在学前教育过程中,幼儿园管理者以及幼儿教师应该高度重视幼儿剪纸艺术课程的构建与实践,遵循幼儿剪纸艺术课程的各项基本原则,在充分保障幼儿安全的前提下,结合幼儿的兴趣和爱好,由易到难,有效地提升了幼儿对剪纸艺术的掌握能力。同时,在面对幼儿剪纸艺

术课程建构与实践时,幼儿教师应该不断完善自身的教学能力,采取科学有效的教学策略,组织各项行之有效的幼儿剪纸艺术活动,共同营造良好的幼儿剪纸艺术课程环境,促进幼儿剪纸艺术课程建构与实践水平的提升。

参考文献:

- [1] 章美玲.“剪”出美丽“剪”出精彩——幼儿园剪纸活动开展路径[J].陕西教育(教学版),2023,(11):68-70.
- [2] 何雅凌.浅谈美育视角下的幼儿园剪纸活动开展[J].少儿美术,2023,(10):35-37.
- [3] 张翠萍.幼儿园民间剪纸教学活动设计与实施[J].家长,2023,(17):141-143.
- [4] 李炎洁.剪纸艺术在幼儿园环境创设中的应用[J].科教文汇,2023,(09):185-188.
- [5] 姜梦.幼儿园大班民间剪纸教育活动设计与实施的研究[D].西南大学,2023.

作者简介:

萧月枝(1981—),女,汉族,广东深圳,一级教师,研究方向为幼儿创意剪纸艺术。

课题项目:

幼儿园创意剪纸课程内容优化的行动研究。