

新文科背景下民族学本科专业应用型人才培养研究

——以四川文化艺术学院为例

喻雨田

四川文化艺术学院 四川绵阳 621000

摘要: 新文科建设作为新时代高等教育改革的核心战略, 强调跨学科融合与实践创新能力培养。作为人文社会科学领域主要学科之一的民族学专业, 要准确理解新文科建设的内涵和本质, 注重学科专业交叉融合, 努力培养具备良好的田野调查能力、跨专业协同能力以及跨文化沟通能力的综合性复合型人才; 在优化课程设置方案, 以 OBE 理念开展地方性特色和学院特色的项目制课程教学, 构建跨学科、跨专业、跨行业的交叉复合课程群等方面不断探索创新, 培养符合时代需求的民族学应用型人才。

关键词: 新文科; 民族学; 应用型人才培养

引言

2016 年 5 月 17 日习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上指出“哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具, 是推动历史发展和社会进步的重要力量, 其发展水平反映了一个民族的思维能力、精神品格、文明素质, 体现了一个国家的综合国力和国际竞争力”。^[1]新文科是哲学社会人文学科教育创新发展的战略举措, 是创新高等教育人文社会科学人才培养机制, 全面提升我国高等教育人才培养质量的创新性探索, 其核心理念和具体目标既是交叉融合。

纵观世界高等教育发展史, 早在 1926 年, “跨学科”(interdisciplinary) 一词便在美国出现。随着学术研究的综合化不断加强, “跨学科”越来越受到学术界的重视。^[2]较早提出并阐释“新文科”这一概念的是美国希拉姆学院, 主要是强调专业重组, 不同专业的学生打破专业课程界限进行综合性的跨学科学习。^[3]在国内, 2018 年教育部旗帜鲜明地提出发展“新文科”, 并于 2019 年国家教育部、科技部等 13 个部门联合启动“六卓越一拔尖”计划 2.0, 全面推进新工科、新医科、新农科、新文科建设。^[4]这其中的“新文科”就是把新技术融入传统文科中进行学科重组, 进而培养跨学科复合型人才。^[5]2020 年 11 月, 教育部新文科建设工作组主办的新文科建设工作会议发布《新文科建设宣言》, 明确指出培养适应新时代要求的应用型、复合型文科人才是新文科建设根本任务。^[6]

民族学作为人文社会科学的主干学科之一, 坚持以铸牢中华民族共同体意识为引领, 以人类社会及其文化为研究对象, 以培养具备国际视野与国情意识, 具有田野调查、理解与分析民族社会文化和跨文化沟通能力的复合型、应用型人才为核心目标。可见, 新文科建设人才培养目标与民族学本科人才核心能力培养任务具有高度契合性。但是, 通过在教学实践中的总结发现, 民族学的课程设置仍存在诸多问题, 如教学内容、课程体系相对滞后, 专业课程体系设置重理论、轻实践, 学生对课程的感知质量不高, 以及人才培养与企业行业需求脱节, 导致学生就业面窄等等。因此, 以新文科建设为契机, 重新规划设计民族学专业人才培养方案, 调整专业结构与课程配置, 改进民族学专业的教学方法和实践模式, 以进一步提升人才培养质量, 已经成为该专业教学改革的核心任务。

1. 新文科背景下民族学专业应用型人才培养改革的必要性

新文科建设立足新时代关键历史节点和国内外复杂环境, 承担着加快建设社会主义文化强国, 增强国家文化软实力, 提高中国国际话语权, 能够提出体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张和方案的历史使命。^[7]自 2018 年新文科建设提出以来, 新文科建设融入教学改革的研究已成为学界关注的热点, 新文科建设为民族学学科发展提供了明确方向和契机。2021 年 11 月, 教育部办公厅公布首批新

文科研究与改革实践项目名单,其中与民族学专业直接相关的项目共有 5 个,^[8]分别是中央民族大学的“新文科民族学专业建设改革与发展研究”“民族学、社会学、考古学交叉培养复合型人才的创新与实践”;西南民族大学的“新时代民族学人才培养模式的创新实践”;西北民族大学的“新文科建设背景下民族学专业的改造提升改革与实践研究”;云南大学的“课堂革命:民族学拔尖创新人才培养的探索与实践”。由此可见,在民族学专业领域内,新文科建设正处于从概念提出走向实质性的实施阶段。

从民族学专业培养目标定位来看,民族学专业致力于培养的人才具备良好的田野调查能力、跨专业协同能力以及跨文化沟通能力的综合性复合型人才,这与目前国家倡导的新文科建设的本质和目标存在高度契合。在新文科建设背景下,民族学专业更应该紧密结合民族文化创意、民族文化旅游等行业领域新理念、新动向,培养具有丰富的传统文化素养、扎实的民族学理论知识和田野调查实践能力的复合型应用型高素质人才已成为响应时代发展的应有之义。

2. 四川文化艺术学院民族学应用型人才培养的实践与探索

从 2024 年各高校本科招生信息来看,目前在全国高校中开设民族学本科专业的高校共有 32 所,其中包含 32 所本科、0 所专科;31 所公办、1 所民办。^[9]四川文化艺术学院文物与博物馆学院(以下简称“川文艺文博学院”或“我院”)是全国唯一一所在本科阶段开设民族学专业的民办高校,亟需突出应用型、复合型人才培养的办学特色,完善课程体系。自 2019 年创办民族学专业以来,通过到行业企业调研,与行业企业合作,与从业人员沟通,梳理新文科背景下民族文化遗产、民族文化创意等行业的人才需求现状。进一步结合习近平新时代社会对民族学人才培养的现实要求,校准新文科背景下民族学专业的人才培养目标定位,不断探索地方应用型高校民族学专业人才培养的知识、能力、素质的培养规格定位。

2.1 结合新文科建设战略目标,明确新文科民族学本科专业人才培养的专业核心能力。

新文科建设明确指出培养适应新时代要求的应用型、复合型文科人才是新文科建设根本任务。川文艺文博学院民族学专业立足于应用型本科院校民族学专业教学实践,将培养学生田野调查能力、跨专业协同能力、跨文化沟通能力纳

入人才培养方案和课程体系改革方案,根据社会需求,以成果为导向,对民族学本科学生进行培养,使学生在应用以及实际操作上都具有较强的动手与实践的能力,从而提升本专业学生的就业率和社会适应力。

2.2 明确民族学本科课程设置的现状,优化课程设置方案。

民族学本科专业课程开设按照《民族学类教学质量国家标准》^[10]的要求设置课程。该标准要求开设的专业核心课程不少于 21 门,其中必选 15 门(计 45 学分),可选 6 门(计 18 学分)。目前我院民族学专业人才培养方案,以 2021 级民族学本科为例,必选专业核心课程为 25 门(不含毕业实习和毕业论文,计学分 59)、可选的课程有 13 门(计 16 学分),课程设置符合上述标准要求。此外,还开设《文化遗产与保护》《民族文化与旅游》《文化创意产业研究》《影视人类学》等跨学科交叉的课程,强化学生实践教学。

2.3 着重研究“以成果为导向”,突出地方性特色和学院特色的项目制课程教学模式。

在“以成果为导向”OBE 理念指导下,突出我院立足绵阳、梓潼,突出藏羌彝文化产业走廊特色鲜明的地方性特色,将实践教学与地方民族文化资源结合,以项目制教学方法优化教学模式。例如专题研究类的专业课程,如《田野调查与民族志写作》《西南少数民族文化专题研究》《藏羌彝民间文学》《非物质文化遗产研究》等等,采取“选题设计、验证选题的合理性、选题结构的可操作性、田野调查的问卷设计、信息后期的处理分析”的项目顺序开展教学,以练代学,提升学生动手实践的技能。

2.4 研究跨学科、跨专业、跨行业的交叉复合课程群,打造金课。

我院重点探索民族学与其他学科、专业、行业交叉复合,从人才培养模式、课程设置、师资资源等角度切入,探讨跨专业交叉合作,打造金课。立足于本校应用型文化艺术人才培养的目标,民族学与文物与博物馆学、历史建筑保护工程、宝石及材料工艺学、艺术设计学、文化产业管理等专业的课程紧密结合,开设如:博物馆学基础、博物馆文创产品设计、文物保护与修复、田野测绘学等交叉学科时间的课程,探索实现各专业课程打通、各专业师资联动、各专业学生能力互补。

3. 结语

新文科建设作为新时代高等教育改革的战略举措,为

民族学专业应用型人才培养提供了历史性机遇。四川文化艺术学院作为应用型民办院校开设民族学专业虽然积累了一些改革经验,但仍没有较成功的系统的方法或模式,所以目前仍处于探索阶段。要持续发展下去,更应当结合当前地方经济社会发展的形势准确定位、精心布局,加大人才培养探索和实践的力度,积极推进教育教学改革创新,培养适应社会需求的复合型应用型人才,只有这样才能真正推动区域经济发展,才能实实在在服务于地方区域经济建设,为地方区域经济建设提供有力的人才支撑。

参考文献:

- [1] 习近平在哲学社会科学工作座谈会上的讲话全文发表 [EB/OL]. 新华网 中国青年网 (2016-05-19)[2025-03-25]. https://news.cnr.cn/native/gd/20160519/t20160519_522178374.shtml.
- [2] 黄启兵,田晓明.“新文科”的来源、特性及建设路径[J]. 苏州大学学报(教育科学版),2020,8(02):75-83.
- [3] 樊丽明,杨灿明,马骁,刘小兵,杜泽逊.新文科建设的内涵与发展路径(笔谈)[J]. 中国高教研究,2019,0(10):10-13.
- [4] 教育部.教育部启动“六卓越一拔尖”计划 2.0[EB/OL]. 中华人民共和国教育部官网.(2019-04-30)[2025-03-25]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/jyzt_2019n/2019_zt4/tjx/mtjj/201904/t20190430_380243.html.
- [5] 任新玉.新文科背景下旅游管理专业人才培养模式改革研究[J]. 吉林广播电视大学学报,2021,(01):151-153.
- [6] 教育部.《新文科建设宣言》正式发布[EB/OL]. 中国教育在线.(2020-11-03)[2025-03-25]. https://www.eol.cn/news/yaowen/202011/t20201103_2029763.shtml.
- [7] 吴岩.加强新文科建设 培养新时代新闻传播人才[J]. 中国编辑,2019,No.110(02):4-8.
- [8] 教育部.教育部办公厅关于公布首批新文科研究与改革实践项目的通知[EB/OL]. 中华人民共和国教育部官网.(2021-10-28)[2025-03-25]. https://hudong.moe.gov.cn/srcsite/A08/moe_741/202111/t20211110_578852.html.
- [9] 高考 100.民族学专业有哪些学校(全国共计 32 所大学名单汇总)[EB/OL]. 高考 100.(2024-12-22)[2025-03-25]. https://www.gk100.com/read_4602723509.htm.
- [10] 教育部高等学校教学指导委员会.普通高等学校本科专业类教学质量国家标准:上册[M].北京:高等教育出版社,2018:51-55.

作者简介:

喻雨田(1990—),女,汉族,四川德昌人,讲师,研究方向为民族学。

基金项目:

四川文化艺术学院 2023 年教学研究与质量工程项目《新文科背景下民族学本科专业应用型人才培养模式研究与实践》(项目编号:2023JY12)。