

推动职业学校古诗文“课堂革命”发展的实践

——以《诗经·采薇》为例

曹文斌

阜阳现代职业学校 安徽阜阳 236049

摘 要: 中职学校的学生,大多文化基础薄弱,对《诗经》的学习更是觉得枯燥无味,无法领略其中的古典韵味,导致学生对传统文化中展现的美学价值不甚了解。基于这种现状,结合中职类学生的特点,笔者开启了一种新的教学思路的探索,将情景式表演和吟诵式鉴赏融入其中,希望能给学生带来全新的学习体验,更希望能以此引起学生学习《诗经》的兴趣,体会《诗经》的韵律美,感受其中蕴含的传统文化。课后,笔者及时进行教学实践的成效反思,发现问题,积极改进以期将这种教学思路的效果达到最大化。

关键词: 《诗经》;情景式教学;吟诵式鉴赏

《诗经》是我国最早的富于现实精神的诗歌,它广泛而深刻地描写现实、反映现实。其内容包含了爱情、婚姻、战争、压迫等,是周代社会生活的一面镜子,是中华传统文化的瑰宝。习近平总书记强调,“要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调”“要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展”。但是因为《诗经》距离当代学生的生活较远,其语言 and 现代汉语语言习惯差别较大,所以在中职语文教学中有一定的难度。如何让学生爱上《诗经》中蕴含的传统文化呢?习近平总书记的相关论述给了我们深刻的启示:“古诗文经典已融入中华民族的血脉,成了我们的基因。我们现在一说话就蹦出来的那些东西,都是小时候记下的。语文课应该学古诗文经典,把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”

中职类学校,都有自己的各类特色,笔者所在的学校是一所体育类的中职院校,学生普遍思维较活跃,个性鲜明,具备不轻言放弃的毅力和精神。团队意识较强,向往热血的军旅生活。在众多科目中,语文对于体育学生来说,是最基本也最易懂的。但是古典诗词的教学,依然是存在一定难度的,因为学生的文言基础薄弱,且对古典诗词兴趣不高。对于语文老师来说,极具挑战。基于笔者所在学校学生的特殊性,为了提高学生的学习兴趣,给学生创设还原诗中呈现的情境,引导学生体味诗中意境,从而更好地进入文本,深味

情感,挖掘传统文化中蕴含的美学价值。笔者以《诗经·采薇》为例,做出了如下情景式表演和吟诵式鉴赏两种教学探索。

1 情景式表演

课前准备:1、学生结合课下注释疏通文意。2、学生自主观看2018魅力校园北京春晚综艺吟诵表演《诗经·小雅·采薇》。3、学生从网络上寻找影视剧《大秦赋》中战士们为家国而战的视频片段并写下观后感。

1.1 风雪夜归人——情景式导入

由古诗《回乡偶书》导入,使学生进入到近乡情怯、苍茫阴沉、悲凉凄清的情景中。教师解说:诗人在风华正茂时离开家园,再见故乡时已经两鬓苍苍,拖着佝偻的身子在漫漫飞雪中踽踽独行着,那些未曾见过的家乡儿童把他当做异乡之客,面对着这个曾经无比熟悉而今却那么陌生的故乡,这一切怎能不令他伤怀呢?时光易逝,世事沧桑,早在两千多年前的我国最早的富于现实精神的《诗经》中就描写过这种物是人非、人世沧桑的情景。风雪漫天中,一位戍边归来的战士在苍茫无尽头的大道上步履蹒跚,艰难地前行着,他此时的心情是怎样的呢?学生思考后回答:沉重、伤怀、凄苦、悲哀等。

1.2 戍客望边邑,思归多苦颜——曰归曰归,演出凄苦

《诗经·采薇》中这位暮年的战士的一生都奉献给了祖国的边防。想当初他们守卫边关之时,边陲苦寒,粮草难继,山上刚刚发出嫩芽的薇菜成为他和战士们果腹的食物,

采集薇菜时的无助和饥饿，令他们悲从中来，于是唱起了唱起思念遥遥故乡的忧伤曲调。

将全班学生分分成三组，每组 12 人。分别表演《诗经·采薇》前三节。通过表演再现面黄肌瘦、饥渴交加的战士采摘野菜时的无助和难以归家的悲伤，体味戍边战士思念故土、苦于战争的凄苦心情。

提醒学生表演中需要注意的是，这三节虽然采用重章叠句、回环往复的形式来表达强烈的思乡之情，但是感情却是逐渐强烈的。

“作”“柔”“刚”三个字的变化写出了薇菜由嫩变老，时间由春至秋的变化，随着时间的流逝，故乡好像离思归的战士越来越远，可望而不可即，一年将尽，而归期无望，归家的希望渐渐破灭。

第一节是说玁狁族的进犯使战士征戍于外，没有时间安居休息，说是要回家，已经到了年终仍未实现。第二节则说此时因为强烈的思乡之情，战士们忧心如焚，长期的战争使得粮草难继，经常饥渴难忍，而因为戍地未定，连使人捎回一封家信报平安都不能够。第三节写道又是一年春归处，征役没有休止，战事越来越紧，对于故乡越来越浓烈的思念和不知能否活着返回故乡的恐惧，让战士们非常忧心、痛苦，至此，思归之情达到顶点。

表演时应注意感情的层层递进，渐次深入。

全班同学围绕班级作在山坡上采集野菜充饥状。

第一组 12 位同学模仿 2018 魅力校园北京春晚综艺吟诵表演《诗经·小雅·采薇》韵律及动作，表演第一节原诗和现代表达。

第二组 12 位同学模仿 2018 魅力校园北京春晚综艺吟诵表演《诗经·小雅·采薇》韵律和动作，表演第二节原诗和现代表达。

第三组 12 位同学模仿 2018 魅力校园北京春晚综艺吟诵表演《诗经·小雅·采薇》韵律和动作，表演第三节原诗和现代表达。

1.3 王于兴师，修我甲兵——四牡騤騤，演出雄壮

学生课前观看为战士们为家国而战的视频，通过写观后感的反思，唤起他们的家国情怀，激发他们保家卫国的豪情的同时，引发他们对战争残酷的思考，激起对于安宁和平的生活的渴望。全班同学表演第四节和第五节原诗和现代表达，提醒学生注意表现出戍边战士们的勇敢与豪情、军队的

赫赫军威和战争场面的雄壮气势。

1.4 尘满面，鬓如霜——雨雪霏霏，演出沧桑

饱尝思乡之苦的战士终于归家了，但是长路漫漫，风雪载途，饥寒交迫，行动迟缓。他的内心，正如同这漫天雪花一样冰冷。回想他出征时，春意盎然，杨柳轻拂。归家本是渴盼已久的事，可是在残酷的战争中有幸存活下来的战士却再也见不到思念的亲人，“我心伤悲，莫知我哀。”这一声无人诉说的悲叹令人顿感悲怆。这声悲叹，仿佛让我们变成了久戍难归、忧心如焚的戍边战士中的一员，倍加思念安宁和平的生活。请班级同学表演第六节原诗和现代表达，提醒学生注意战士出征时和归家时环境和心境的强烈对比，着重体味战士归家路途的漫无尽头和物是人非的沧桑之感。

1.5 结语：明有出天山，苍茫云海间——再演深味家国情怀

《诗经》是我国最早的富于现实精神的诗歌，它广泛而深刻地描写现实、反映现实，这首《采薇》形象地表现了戍边战士守土与思归、爱国与念家的矛盾心理。在这样的矛盾面前，诗人，征人，乃至读者，很容易激起对于安宁和平的生活的渴望——无休止的战争给无数征人及其家属所带来的痛苦，让一代代人为其付出了沉重的代价！然而边关的明月却温柔如故，在苍茫的云海之间为人间布下清晖——愿使关山无战事，澹澹清晖布团圆。这种渴望十分具有现实意义，请同学们课下编写《采薇》话剧并在元旦晚会上演出。

2 吟诵式鉴赏

针对当下以《诗经》为代表的古诗文教学现状，徐建顺教授认为古汉语和现代汉语之间存在一个文化层次的问题，学生缺乏兴趣，是因为我们运用西方人的方法把音乐的声音讲成了实质的声音。并且他提出要解决这个问题，需要让吟诵回归古诗文教学课堂中，学生才能触及到古诗文真正的意蕴及蕴含的传统文化。根据《中等职业学校语文教学大纲》中的相关要求，笔者结合教学过程中遇到的实际问题，以《诗经·小雅·采薇》为例，使用吟诵法教学，并进行了反思总结。

2.1 何为吟诵法

赵元任先生给吟诵下了定义“中国的吟诵大致是根据字的声调来即兴的创一个曲调，而不是严格的照着声调来产生一个丝毫不变的曲调来”。陈炳铮先生认为吟诵定义有狭义和广义的分别：广义的吟诵包括包括“朗吟”接近于唱，但似唱而非唱的“半念半吟”，注重节奏和声调，但旋律性

较差,接近于朗诵。狭义的吟诵则专指“吟唱”,不仅注重声调、节奏和旋律,更讲究腔调优美,是一首语言与音乐完美结合的声乐作品。综上,我们这里讨论使用的“吟诵”是广义上的传统吟诵,泛指用抑扬顿挫的声调去有节奏的读古诗文的方式。

2.2 吟诵比赛

2.2.1 活动准备

选择一首喜欢的诗,这里我们选择的是《诗经·小雅·采薇》。

这首诗描述了一位饱尝服役思归之苦的戍边战士踏上归途路上的所见所思,诗中回忆了边陲战争生活的艰苦,但望着家乡又百感交集。

全诗六章,可分为三层。因是返乡中的回忆,故用倒叙手法写起。前三章为第一层,开篇前四句,以重章叠词展开,抒发了思念家乡期盼归家之情;而随着时间流逝,这种心情更加急切。前三章的前后两层,同时充斥着思乡思家的个人情感和保家卫国的责任感,这两种矛盾又真实的情感,也奠定了本诗的情感基调,只是盼归的个人情感和战斗的责任感,在不同的章节有不同的体现。

第四和第五章叙述了战场的紧张生活。写出了军容之壮,戒备之严,全篇气势为之一振。其情感,也从思乡盼归之情化为激昂的战斗之情。读罢全诗,我们仿佛看见一个身心憔悴的征夫,在雨雪中,沿着泥泞的小路踽踽独行……给我们留下一抹孤独的背影,一声幽怨的叹息。

2.2.2 小组活动

将学生分成六个小组,每组 6 人。小组内部进行交流,每个人都说出自己对这首诗的理解,并评选出表达、理解俱佳的一名或几名同学,作为代表。代表本组参加吟诵比赛。

2.2.3 班级比赛

邀请语文组没课的老师作为评委,将各组推选出的代表们按照比赛流程,进行吟诵比赛。该吟诵比赛应体现一定的诵读水平。比赛结束后,各组之间进行经验交流,并总结各组表现。

2.2.4 成果展示

在比赛的过程中,可利用三角支架,对学生的吟诵过程影像进行留存。各组的自我总结,可以文字的形式保存下来。并在班级内专门的成果展示栏中展出。

2.3 吟诵总结

吟诵因人而异,每个人会根据自己对《采薇》的理解,呈现出不一样的吟诵风格,比如:吟诵调子不同,吟诵方式不同等。吟诵的评价标准应以鼓励为主,以激发学生对吟诵的兴趣。甚至可以在校内开设吟诵社团,吸引对此有兴趣的学生。利用好吟诵这一契机,让学生对诗歌吟诵产生兴趣,鼓励学生大胆创新。进一步引导学生对古典诗词中的传统文化产生兴趣,体会其中的人文和美学价值。

3 课堂实践的成效与反思

3.1 建立有效教学评价机制,及时检验教学成果

老师通过学生的表演和吟诵表现,从以下几个角度进行评价:学生的表演方式;学生对主题的理解;学生的共情能力;学生的文化创新能力。据此,老师可根据学生的学习客观情况,有针对性地改进教学方法,实现教学相长的目的。

3.2 有助于学生学习兴趣和艺术表演能力的提升,有利于语文教学改革实施。

以学生为主体的多样化课程实施,能够较好的将学生带入情境,激发学习兴

趣。参与式教学使学生自主对作品进行艺术再加工,有利于语文教学改革的推进。

3.3 坚持以学生发展为本,培养学生的语文应用能力,提升学生的共情能力,提高其职业素养。

3.4 由于笔者专业水平的限制,关于《诗经》教学的探索仍有待完善。

情景式表演和吟诵式鉴赏的课型,无例可循,在实施过程中要求老师一专多

能。文化课老师应多向表演老师和音乐老师请教专业知识,增强老师课堂应变能力。

总之,新的教学思路探索,旨在改变传统语文课堂上教师讲授为主,学生被动接受的局面,调动学生学习的积极主动性,通过表演和诵读感受传统文化之美,培养和提升学生发现美和体验美的能力,从而达到传承并创新中华优秀传统文化的目的。

参考文献:

- [1] 蒋立甫. 诗经选注 [M]. 北京: 北京出版社. 1981: 179.
- [2] 徐建顺. 普通话吟诵教 [M] 南宁. 广西师范大学出版社. 2018: 66.

[3] 赵云任. 中国语言的声调、语调、唱法、吟诗、韵白、依声调作者和不依声调作曲. [J] 中国音乐. 1987 (2): 7.

[4] 陈炳铮. 谈中国古典诗歌的吟诵. [J] 中国音乐. 1981 (3).

[5] 文化自信与传统文化的当代价值. 理论. 人民网. 2018.

[6] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编. 现代汉语词典 (第 5 版). [Z] 北京: 商务印书馆. 2005:814.

作者简介:

曹文彧 (1991—), 女, 汉族, 安徽省阜南县, 助理讲师, 硕士研究生, 研究方向为中职语文教学。