

影视媒介在高中故事写作教学中的应用研究

潘燕鸿

南宁市第十九中学 广西南宁 530000

摘要：故事写作训练是建构语文学科核心素养极为重要的语言实践活动之一，同时可以为高中编导类、表演导演类专业艺考备考服务，全面提升学生故事创作的表现力，适应新高考个性化表达的写作需要。本文从高中生故事写作现状、故事素材积累、解构故事创作元素、滋养创意思维、创新交互体验五个方面就影视媒介对故事写作教学的影响展开研讨。

关键词：影视媒介；故事写作；应用研究

故事写作是编导类、表演导演类专业艺考必考科目。同时，它也是高中新课标倡导的语文活动，是建构语文学科核心素养极为重要的语言实践活动之一。可以说，故事写作训练可以助力艺考生在艺考重围中胜出，更能提升学科核心素养，两全其美。

实际上，当今社会处于多媒介传播时代，读者对文学作品的期待也发生了改变，偏好那些节奏更快、情节更紧凑、视觉效果更丰富的文本。本文中，笔者主要探讨的是关于影视媒介在高中故事写作教学中的应用策略。

1. 高中生故事写作现状

白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（《与元九书》），强调诗文创作要关注时代、有针对性。故事写作也应当遵循这一原则，彰显时代性与现实意义。然而，高中生受生活阅历、视野浅见识短的影响，写出的文章文字干巴、人物死板、没有故事性、甚至出现没有生活逻辑等问题都很突出，针对这些问题只讲解一些写作技法是起不到显著效果的。加之高中生本身就缺乏生活体验，又因为应试的压力，学生被刷题占用大量时间而导致阅读量不足，教师通常也只注重情节结构剖析、叙事方式分解等基本写作技巧的讲授，却忽略思维训练，忽视生活体验和个人见解的培养，导致高中生议的故事写作现状普遍存在低水平的现象，主要表现在以下几方面：

（一）写作趋于模式化，叙事平铺直叙，故事情节平淡，没有吸引力。

（二）人物形象单一，个性表达缺失，创作的人物形象苍白，缺乏典型性。

（三）素材陈旧，缺乏新时代精神，缺乏现实针对性。

（四）视野狭窄，写作思路单调，角色意义缺乏深度。

笔者在教学中曾尝试借助影视资源，通过直观的影视视听媒介引导学生进行故事创作训练，效果不错。影视媒介的视觉听觉刺激有别于纸媒介的静态观阅，对于激发学生的写作激情，娴熟运用祖国语言进行创新性写作，具有重要意义。

2. 影视为媒，积累故事素材

故事创作要有素材，而且需要有一个长时间的知识积累过程。一直以来故事素材积累主要来自于阅读纸媒介的经典故事；来自于生活本身鲜活的素材；来自于纸媒之外的其他媒介资源。大部分教师在长期的教学活动中，故事素材积累的惯用手段就是摘抄和背诵，但是这种从小学到高中一成不变的积累手段难以有效调动学生兴趣，对于学业负担很繁重的高中生来说，这样的积累方式既费时又费力，所以缺乏足够的热情，素材积累的效果也就不明显。影视媒介以其可视化、直观、动态的特征，能更快更好地唤醒学生的直观体验，引起共鸣。同时，观看影视作品，可以更好地让学生获得一些间接生活经验，积累点滴生活细节，从而增强学生更多细腻的日常生活感悟，培养学生对生活的感知能力，有效地积累多方面的生活经验弥补高中生人生阅历短浅的不足，为学生多元化写作创新思路的拓展打下良好的基础。如纪录片《地球脉动》，给观众系列提供了大量关于自然界的珍贵画面和科学知识，我们就可以从纪录片中提取有关自然环境、生态系统和物种行为的信息，用于构建科幻或奇幻故事中的世界设定。再如有不少的电视剧作以其复杂的人物关系网和意外的情节转折闻名，我们可以跟踪连续剧每季的情节变化，研究编剧如何维持观众兴趣并推动故事向前发展。以

上案例说明了影视作品不仅是娱乐产品,也是宝贵的创作资源。通过系统地观看、分析和总结,可以有效积累丰富的故事素材。

而教师的作用就是要为学生筛选呈现多元化的有针对性的影视资源的同时,要设计影视媒介阅读任务记录故事梗概,并引导学生提炼出正面积极的观点,最终生成自己的一些个性化语言,完成新颖写作素材的积累。在写作中运用这样的素材,整篇文章才会更加出彩。

3. 影视为媒,解构故事元素

有了故事素材并不意味着就可以写作一篇优秀的故事作品,还要教会学生灵活运用故事元素和写作技法,对平时积累的故事素材进行选择加工提炼,最终完成故事的创作。以影视为媒,利用影视作品来解构故事创作中的故事元素和写作技法,可以化枯燥为生动,给予学生更为直观的感受和更深刻的记忆。如组织专门的观影研讨会,引导学生解构影视故事的各个元素。通过分析剧情转折点、高潮设置、伏笔与照应等,学习如何在写作中构建紧张感和保持读者兴趣。具体表现在以下几方面:

3.1 叙事技巧的借鉴

吸引人的影视作品无一例外的:跌宕起伏的剧情、紧张的矛盾氛围、扣人心弦的情绪营造等等,通过观赏影视作品做观影笔记,观察影视作品的开头、发展、高潮和结尾部分,思考编剧是如何构建故事框架的,分析剧情转折点,分析情节悬念、伏笔、照应、高潮的设置,掌握这些技法,学会在故事写作中构建紧张感。比如,可以借鉴电影的非线性叙事、闪回、长镜头、平行蒙太奇等技巧,在故事写作中引入灵活多变的时间与空间处理技法,故事的复杂度和吸引力会得到大大的增强。

如影视短片作品因其时长有限,为让观影者产生深刻的印象,尤其注重独特的故事结构和视觉风格的设计。研究这些短片如何在短时间内讲述完整且引人入胜的故事,探索高效叙述技巧,可以得到创意启发。

3.2 角色深度的挖掘

故事写作中人物形象的塑造是核心,人物是故事发展的执行者,又是故事主题的发现者,判断一个故事的好坏标准在于人物形象是否鲜明。优秀的影视作品对人物角色的内心世界深入剖析的表现方式,值得我们学习与借鉴,在故事写作过程中着力刻画人物复杂的心理活动,构建多层次的人

物关系,以此挖掘人性的深度,塑造鲜活的立体的人物角色。观看影视作品,教师要有意识地引领学生注意角色的行为动机、语言风格以及与其他人物之间的互动关系,关注特写镜头,引导学生细致观察分析,有效把握细节,深入探究人物成长的历程、人物角色的设计理念,从而引导学生学会在有效的叙述中表现人物性格,凸显人物特点。

电影《哪吒2》中,哪吒不断成长,从最初的迷茫愤怒,到逐渐明晰自己的使命。影片里哪吒以无畏之姿,为我们演绎了一场震撼人心的命运抗争传奇,赢得了观众的喜爱。组织学生观影后分析动画角色的设计理念、性格特点及其成长历程,学习如何创造具有吸引力的角色,如何深度挖掘角色的内涵。

通过复杂的心理描写和多层次的人物关系,来展现角色的立体性和人性的深度,这是故事写作的目标。

3.3 立意高度的拔升

故事写作与写作者自身的人生经历密切相关,更与时代、社会密不可分。高中生受自身的生活经验、视野、见识所限,写作往往流于表面。引入各种不同题材的影视作品,在观看、鉴赏活动中,让学生看到各种社会阶层人士各自不同的生活经历,体悟不一样的人生感受,深入思考人与人、人与自然、人与社会的关系并进一步反省自我,从优秀人物身上感悟其人格魅力,揣摩人物性格转变的必然性与诱发因素,学会对作品中蕴含的价值观念有效取舍,有效捕捉作品传递的核心文化观念,触发学生对生命最真实的感受。许多现代小说和剧本都是基于经典文学作品改编而来的。例如《红楼梦》被多次改编成电影和电视剧,每次改编都会根据时代背景和社会文化的变化加入新的元素,使得故事焕然一新。引导学生观察不同版本的改编如何处理原著中的关键情节和人物关系,了解其背后的社会文化和历史因素,了解其中蕴含的文化内涵,这样可以拓宽视野并为创作提供新思路。影视改编文学作品的成功案例,启示故事写作在构思故事时就考虑故事走向的潜在可能。

最终落实在写作表达上,才能让学生懂得透过一些表象,看见更深更远的层面,通过细微小事的描述,更好地反映一些社会问题,更好地表达情怀,正面坦荡积极的表达自己的观点,彰显责任意识,这样写作的格局才高远。

3.4 视角想象的丰富

影视作品中独有的视觉特效和场景设计,给观众非常

真实震撼的感受,受之启发,我们可以在故事写作中融入多种感官刺激,比如在描绘场景、角色外貌及服饰时,可以从影视作品中汲取灵感,在文字描述中不仅限于视觉,还可以加入听觉、嗅觉等元素,使文字描述更加生动细腻,让读者仿佛身临其境,接近观影体验,极大地拓宽读者的想象力。影视作品中的画面构图、色彩运用及镜头切换等手法能够极大地影响观众的情绪反应。比如,《星际穿越》里浩瀚宇宙的壮观景象配合震撼人心的配乐,营造出一种超越现实的美感。这启示写作者也要重视文字背后隐藏的画面感,让读者能够在脑海中“看到”所描述的场景。

4. 影视为媒,滋养创意思维

在高中语文写作教学中,特别是故事写作,普遍存在千篇一律引用、内容单薄、写作思路打不开、创新意识匮乏等多种问题。突破写作瓶颈,写作充满张力的故事作品,是所有学生的梦想,也是老师的不懈追求。而创新性的写作训练不是一朝一夕就可以成就的,在教学中教师可以借鉴影视作品的思路,让学生学会条理性安排,在整个学习过程中滋养学生的创意思维。所以,在学生观赏影视作品完成故事梗概后,根据需要,借鉴影视剧本创作技巧,设计创意写作任务。例如,让学生重写影视片段的结局、为某个角色创作背景故事、或将影视场景转换为不同文体(如诗歌、散文)的描述,以此拓宽他们的叙事视野。在故事写作教学中引入影视媒介资源,不仅可以有效地帮助学生理解故事作品创作路径,还可以通过 5D 影院的互动式观影,座椅的动态效果、互动系统中的模拟雪花、飘雨、烟雾等现象能极大地丰富观影感受,提高学生的创作灵感和想象力。这种互动式的观影体验有助于学生在故事写作中融入更多的创意和想象力。通过创意思维的不断滋养,自然带动学生跳出一些通用模板的限制,习惯多角度去思考问题,拓宽思维,才能写出更多具有深刻吸引力的、充满张力的优秀习作。

此外,我们可以引导学生通过模仿经典影视片段进行练习,尝试将从不同影视作品中中学到的技术手段加以整合,并应用于原创故事之中,但最终目标是要形成自己独特的写

作风格。

5. 影视为媒,创新交互体验

在日常的故事写作教学实践中,学生将观看的影视内容转化为文字故事是常态化的手段,不仅是故事素材积累的需要,在培养学生情节构思能力上,还有着事半功倍的效果。除此之外,还让学生把自己编写的故事,构思成简易剧本和故事板,进行表演,拍摄成视频,在观看视频中复盘,找出不足,并修改增加亮点。通过实际操作理解影视媒介与写故事的方式和特点。写-演-写-的不断转换,给予学生深刻地新颖地交互体验,学生的创意写作表达能力得到极大的发展。

综上所述,影视不仅为文学创作提供了丰富的素材和灵感来源,也深刻地改变了文学的表现手法和传播方式。当下是数字化时代,社会早已突破传统单一的纸媒传播方式,进入了多媒介传播时代,我们的生活、工作和社会互动方式都发生了天翻地覆地变化,人们获取信息的途径或渠道极为多样,而影视资源是学生最喜爱的信息传播媒介之一,通过直观的影视视听媒介引导学生进行故事创作训练,可以弥补生活阅历不足、视野狭窄、见识短导致文字干巴、人物死板、没有故事性、甚至出现没有生活逻辑的写作状况,在写作上,能够结合所学知识与社会现象进行有见地的论述,进行个性化写作表达,呈现有内涵、有价值的习作,有助于编导类、表演导演类专业艺考生的专业备考,有助于提高学生的观察力,发展学生写作表达能力,提升创新意识,培养学生的语文学科核心素养。

参考文献:

[1] 张静;关于“跨媒介阅读与交流”教学的一些尝试——以电视综艺节目和电影为例[J];语文教学与研究;2019年15期。

[2] 郭丽丽;影视资源在写作教学中的巧妙运用[J];中学语文;2021(24)。

[3] 张玲玲;影视资源在写作教学中的运用[J];新课程教学;2023年16期。