

# 基于点线面结构的传统文化启蒙教学模式构建

马林普 高鹏耀

河南科技职业大学 河南周口 466000

**摘要:** 在当今社会, 学前教育的重要性日益凸显, 而传统文化在幼儿教育阶段的融入更是备受关注。如何使传统文化教学更加生动、丰富且高效, 满足当前学前教育阶段传承与弘扬优秀传统文化的现实需求, 是当前幼儿教育面临的重要问题。本文采用案例分析法、文献研究法结合实习经验, 力求全面、深入地构建出适合幼儿的点线面结构的传统文化启蒙教学模式。为学前教育阶段的传统文化教育提供更具系统性、科学性的实践参考, 助力幼儿更好地了解、接受并传承中华优秀传统文化。  
**关键词:** 学前教育; 传统文化; 启蒙教学

## 前言

中华民族拥有着五千年悠久且灿烂的历史文明, 其中所蕴含的优秀传统文化是中华民族精神的延续。2025 年将要实施的《学前教育法》提到: 学前教育应当落实立德树人根本任务, 培育社会主义核心价值观, 继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化, 培育中华民族共同体意识, 为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定基础。对于处在启蒙阶段的幼儿来说, 在学前教育中融入传统文化教学有着多方面的重要意义。笔者基于自身在幼儿园实习经验与创新创业大赛经历, 萌芽出点线面结构的传统文化启蒙教学模式, 为幼儿传统文化教育添砖加瓦。

## 1 幼儿传统文化教学中存在的问题

### 1.1 课程资源选择单一

在幼儿园传统文化教学的课程设置方面, 部分幼儿园在开展传统文化教学时, 往往将目光局限于国学经典读经, 例如《三字经》《弟子规》等, 将其作为主要甚至是唯一的教材。如此一来, 幼儿很难全面感受传统文化的魅力, 难以深入理解传统文化所蕴含的深厚内涵, 仅仅停留在简单的文字背诵层面, 不利于传统文化在幼儿心中扎根发芽, 也无法充分发挥传统文化教学对幼儿全面发展的作用。

### 1.2 课程体系不完善

目前, 幼儿园中华优秀传统文化课程体系尚处于不断发展的阶段。一方面, 课程内容的连贯性不足, 存在碎片化的现象。幼儿园在选择传统文化教学内容时, 往往是零散地选取一些经典故事、诗词或者节日习俗等进行教学, 缺乏一条清晰的、符合幼儿认知发展规律的主线将这些内容有机串

联起来, 使得幼儿在学习过程中难以构建起完整的传统文化知识框架。另一方面, 课程内容的系统性也有所欠缺。例如, 对于传统文化中的艺术领域, 可能只是简单地让幼儿接触一些剪纸、绘画等形式, 却没有深入挖掘其背后的艺术审美、文化寓意以及技艺传承等方面的内容, 无法形成层层递进、由浅入深的系统教学。

### 1.3 课程存在“小学化”倾向

部分幼儿园在开展传统文化教学时, 出现了违背幼儿身心发展规律的“小学化”倾向。一些教师采用类似小学的教学方式, 单纯地让幼儿死记硬背古诗、文言文等内容, 忽视了幼儿在游戏和生活中感知、操作和体验的学习需求。这样的“小学化”教学方式, 不仅影响幼儿对传统文化学习的兴趣, 长此以往, 还会让幼儿产生厌学情绪, 对其身心健康发展造成不良影响。

## 2 点线面结构的传统文化启蒙教学模式构建

### 2.1 “点”的内涵——兴趣激发与教学起点

在幼儿传统文化教学中, “点”有着独特且重要的内涵, 它是整个教学活动开展的起始与激发点。“点”通常基于幼儿在日常生活里对传统文化元素所产生的兴趣来切入教学。例如, 幼儿可能会对某个传统节日的独特习俗表现出好奇; 或者是对民间故事产生浓厚兴趣等。这些来自幼儿日常生活中的兴趣点, 就如同一个个闪亮的星星, 被教师敏锐地捕捉到后, 便能转化为开展传统文化教学的开端。教师围绕这些兴趣点, 可以引导幼儿进一步去探索与之相关的传统文化知识, 从而开启一段丰富多彩的传统文学习之旅。

## 2.2 “线”的内涵——知识串联与教学脉络

点、线、面结构的传统文化启蒙教学模式中，“线”起着至关重要的串联作用，它围绕着从幼儿兴趣点出发所挖掘出的内容，将与之相关的传统文化基础知识进行有条理的梳理与串联，进而按照幼儿的认知规律形成连贯的教学内容链条，帮助幼儿逐步深入地理解传统文化。例如，幼儿对传统节日春节产生兴趣，那么沿着“线”的思路，教师可以先介绍春节的由来，讲述“年兽”的传说故事；再深入到春节的各项传统习俗知识；进而延伸到春节期间的传统美食文化等。通过这样一条由浅入深、环环相扣的知识脉络，幼儿能够系统且有条理地学习与春节相关的传统文化知识，逐步深入理解这一传统节日背后深厚的文化底蕴。

## 2.3 “面”的内涵——多元拓展与文化体验

在点、线、面结构的传统文化启蒙教学模式中，“面”代表着在幼儿通过“点”的兴趣激发以及“线”的知识串联，掌握了一定的传统文化基础知识后，进一步对传统文化接触面的拓宽与多元文化体验的加深。一方面，教师可通过多样化的形式来拓展幼儿对传统文化的接触面。例如，组织幼儿实地参观民俗博物馆；带领幼儿参与民俗活动等。另一方面，多元文化体验也是“面”的重要体现。教师在教学中注重融入不同地域、不同民族的传统文化元素，比如向幼儿介绍我国少数民族的传统节日，像蒙古族的那达慕大会；傣族的泼水节等。同时，引导幼儿将所学的传统文化知识应用到实际生活中，当幼儿在生活中看到类似传统文化元素时，能够主动联想并分享与之相关的知识，真正实现学以致用，全方位感受传统文化的丰富内涵，提升文化体验感，增强对传统文化的热爱与认同感。

## 3 “点、线、面”幼儿传统文化教学方式实施策略

### 3.1 精准捕捉兴趣“点”

#### 3.1.1 日常观察与互动交流

在幼儿传统文化教学中，精准捕捉兴趣“点”离不开教师在日常教学与生活中的细致观察以及与幼儿的积极互动交流。教师要时刻留意幼儿在接触各类传统文化元素时的反应，因为幼儿往往会通过好奇的眼神、主动的询问或者专注的神情等外在表现，流露出他们对某些传统文化内容的兴趣所在。

在日常教学情境下，教师引入传统民间故事绘本时，时刻保持敏锐，密切留意幼儿的每一个举动。部分幼儿可能

会全神贯注地凝视绘本上精美绝伦的插画，小手指不由自主地轻轻摩挲画面，那充满好奇的目光与细微的动作，极有可能暗着他们对传统绘画风格以及故事中的角色形象萌生了浓厚兴趣。在幼儿园的角色扮演区域，若幼儿自发地将布料披在身上，模仿古装剧中的人物，口中念念有词，这清晰地表明他们对传统服饰文化产生了好奇之心。此时，教师可巧妙地融入他们的游戏，与幼儿亲切交流对古代服饰的看法，深入挖掘他们的兴趣点。

#### 3.1.2 多样化兴趣激发手段

教师不能仅仅被动地等待幼儿兴趣的自然展现，更应主动出击，运用多种多样的手段来巧妙激发幼儿对传统文化的浓厚兴趣，从而创造出更多极具价值的教学起始点。可以借助多媒体资源便是一种极为有效的方式。教师播放制作精良的传统民俗纪录片，片中热闹非凡的庙会场景，那熙熙攘攘的人群、形态各异的民间手工艺品等，通过高清的画面和生动的音效，全方位地冲击幼儿的视觉和听觉感官，瞬间就能抓住幼儿的注意力，让他们仿佛身临其境，沉浸在传统文化的独特魅力之中。其次展示实物道具同样能产生意想不到的效果。教师可以带来古代的铜钱、精美的剪纸作品、造型独特的脸谱等实物。当幼儿亲眼看到、亲手触摸这些充满历史韵味的物品时，他们的好奇心会被极大地激发。教师也可以绘声绘色地讲述《司马光砸缸》《孔融让梨》等经典故事，通过生动的语言描述、丰富的表情和肢体动作，将故事中的情节栩栩如生地展现出来。幼儿在聆听故事的过程中，不仅会被精彩的情节所吸引，还能在潜移默化中理解传统文化所倡导的智慧、善良、谦让等美好品质，进而对传统文化产生更深层次的兴趣，渴望去了解更多与之相关的知识，为后续开展系统的传统文化教学开拓出更多宝贵的兴趣“点”。

### 3.2 科学串联知识“线”

#### 3.2.1 遵循幼儿认知发展规律

在幼儿传统文化教学领域，充分遵循幼儿的认知规律是极为关键。幼儿时期涵盖了多个不同年龄阶段，而每个阶段的幼儿在认知特点与发展顺序上都存在显著差异。比如，小班幼儿的思维方式以直观形象为主，他们更多地依靠对事物的直接感知来认识世界。中班幼儿在认知能力上有所提升，开始对事物之间的关系产生好奇。大班幼儿则已初步具备逻辑思维的萌芽，能够理解较为复杂的概念。

教师需要精准把握这些年龄阶段的特点，对丰富多元

的传统文化知识进行精心梳理与合理呈现。教学内容应严格遵循由浅入深、由易到难的原则，构建起紧密相连的知识体系，确保每一个教学环节都具备连贯性和适宜性。以小班幼儿为例，教师在串联传统文化知识时，要着重挑选简单、直观且趣味性强的内容。像色彩鲜艳、造型可爱的传统民间剪纸图案，能迅速吸引小班幼儿的目光，让他们直观地领略传统艺术的魅力；或者简单的传统节日习俗，如春节挂灯笼，教师通过展示灯笼的图片或实物，就能让幼儿对这一习俗有初步的认识。

### 3.2.2 整合教学资源

教师要善于整合多方面的教学资源，以此来科学串联传统文化知识“线”，形成清晰、系统的教学脉络，避免知识的碎片化，让幼儿能够更加全面、深入地理解传统文化。例如：传统文化图书教材是重要的教学资源之一，教师应深入挖掘教材中蕴含的传统文化元素，对其进行梳理和整合；网络资源也为知识“线”的串联提供了丰富的素材，教师可以利用网络上的优质视频、动画、图片等资料，补充和拓展教学内容等，将它们融入到日常教学中，按照内容的相关性进行串联。

## 3.3 多元拓展文化“面”

### 3.3.1 家校社协同合作

通过家庭、学校和社会三方协同合作，形成全方位、多层次的教育合力，能够有效地拓宽幼儿的传统文化接触面，让幼儿在不同的场景中感受传统文化的无处不在，增强其对传统文化的热爱与传承意识。

家长作为幼儿成长过程中的重要陪伴者，其言传身教对幼儿的影响深远。家长可以和幼儿一起进行传统文化实践活动，让幼儿在亲身体验中感受传统文化的魅力；给幼儿讲述家族故事、传统美德故事等，培养幼儿的品德修养和文化认同感；带幼儿参观当地的历史文化遗迹、博物馆等，拓宽幼儿的文化视野。

学校是幼儿接受系统教育的场所，教师应积极组织各种丰富多样的校内文化体验活动。比如开展传统文化主题活动，根据不同的传统节日、节气等设置相应的活动内容，让幼儿在活动中深入了解传统文化。

社会层面也能为幼儿提供诸多学习传统文化的机会。各地的民俗场馆、文化馆等可以定期向幼儿开放，组织幼儿进行参观，让幼儿直观地了解传统文化的深厚底蕴；社区可

以举办传统节日活动，邀请幼儿参与其中，使幼儿在欢乐的氛围中感受传统文化的独特魅力。此外，社会组织也可以开展一些传统文化公益讲座、亲子活动等，鼓励家长和幼儿共同参与，加强家庭与社会在传统文化教育方面的联系。

### 3.3.2 跨领域融合教学

通过跨领域融合教学，传统文化不再是孤立的知识内容，而是与幼儿的多方面学习紧密相连，使幼儿在不同的学习体验中，全方位地感受传统文化的魅力，从而更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。在音乐领域中，可以融入传统戏曲欣赏与学唱。在科学领域中，比如在介绍古代四大发明时，教师可以通过简单的实验，向幼儿展示造纸术的原理，让幼儿亲手参与造纸过程，用废旧纸张制作再生纸，感受古人的智慧等。

## 4 结语

点线面结构的传统文化启蒙教学模式有着广阔的发展前景与应用空间。幼儿园教师们不仅可以在实践中继续深化对“点线面结构的传统文化启蒙教学模式”的理解与运用，根据不同地区、不同园所的特色以及幼儿的实际情况，灵活调整和完善具体的教学策略，而且随着时代的发展以及教育理念的更新，“点线面结构的多维传统文化启蒙教学模式”也能够不断融入新的元素和方法，与时俱进地进行完善与创新。助力幼儿传承和弘扬中华优秀传统文化，为中华民族文化繁荣建言献策。

### 参考文献：

- [1] 中华人民共和国学前教育法 [N]. 人民日报, 2024-11-28(013).
- [2] 田湘, 彭茜. 论幼儿园中华优秀传统文化课程建设的“文化回应” [J]. 教育导刊, 2022, (10): 77-85.
- [3] 王中艳. 3-6岁幼儿家庭品德教育现状及影响因素研究 [D]. 沈阳师范大学, 2021.
- [4] 李嘉铭. 传统节日文化融入幼儿德育课程的探索 [J]. 好家长, 2024, (20): 30-31.

### 作者简介：

马林普（2002—），男，河南科技职业大学本科在读，研究方向为学前教育。

高鹏耀（2001—），男，河南科技职业大学本科在读，研究方向为学前教育。