

基于舞阳农民画的幼儿园园本课程开发

郑雪松 周璇怡

信阳师范大学教育科学学院 河南信阳 464000

摘要: 舞阳农民画作为漯河地区的代表性文化,渗透着当地独有的文化方式,以其鲜明的民族特色、丰富的色彩和简洁的表现手法,为幼儿园园本课程提供了一个独特的视角。以舞阳农民画为依托开发幼儿园园本课程,能够提升幼儿的审美感受力,培养幼儿的审美创造力。通过分析舞阳农民画的艺术价值与幼儿园课程的适切性展开,在园本课程的开发中确立目标、选择内容、实施内容、课程评价、反思与改进,将舞阳农民画融入幼儿园五大领域课程及主题与区域活动,以促进幼儿的全面发展,并就园本课程的开发与实施提出自己的思考与建议。

关键词: 舞阳农民画; 幼儿园课程; 课程开发

1. 园本课程开发与舞阳农民画研究综述

园本课程开发是一个将幼儿园的教育需求与社区资源相结合的过程,旨在为儿童提供更为丰富和贴近其生活经验的学习内容。幼儿园教育指导纲要指出,要充分利用社会资源,引导幼儿实际感受家乡文化,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感^[1]。在过去的几十年里,中国的教育者们一直在探索如何有效地开发园本课程,以促进幼儿的全面发展。

地域文化与园本课程开发的关系被广泛探讨。宗颖^[2]指出,基于地域文化的园本课程开发不仅可以促进儿童对本地文化的了解和认同,而且有助于丰富幼儿园的教育内容。陈大琴^[3]进一步强调了基于本土资源的园本课程开发的重要性,认为这有助于幼儿园儿童形成对周围环境的认知和爱护。邓三英^[4]提出了“生活—民族—科学”一体化的理念,这一理念强调了民族地区幼儿园课程开发的新方向。她认为,幼儿园课程应该紧密结合幼儿的生活经验、民族文化以及科学知识,从而促进幼儿的全面发展和自我认同。袁凤琴、胡美玲和李欢^[5]则针对民族地区多元文化的特殊性,分析了园本课程开发的困境,并提出了相应对策。周俊男和李洪修^[6]从文化回应教学的视角探讨了民族地区幼儿园课程开发的问题。他们认为,文化回应教学可以帮助幼儿更好地理解 and 尊重自己的文化背景,同时也能够促进他们的认知发展。沈丽华^[7]认为本土资源课程开发只注重过程性,而缺乏幼儿主体性的参与,更多的只是一种形式。综上所述,园本课程开发是一个涉及多方面因素的复杂过程,它需要教育者充分考虑地域文化、儿童发展需求以及课程内容的实践

性。研究者在园本课程开发领域取得了较为丰富的研究成果,为今后的课程开发者提供了理论指导和实践参考。在今后的研究中,研究者们应继续深入探讨园本课程开发的有效途径,以期为我国幼儿园教育的发展贡献力量。

“农民画是不同于普通的中国画,不同于西洋画,不同于文人画,不同于宫廷画,是师承与民族、民间绘画,是表现农民风情、理想,具有普遍审美情趣的现代民间绘画”^[8]它是建构古代民间美术与现代绘画艺术之间的桥梁。舞阳作为中国十大画乡之一,历史悠久,艺术繁荣,孕育着一批又一批优秀的农民艺术家。2004年8月,舞阳农民画被列入河南省首批“民间文化遗产抢救工程”保护名录。2006年,舞阳农民画被省人民政府列为“河南省非物质文化遗产”重点保护项目^[9]。舞阳农民画是河南省舞阳县具有代表性的民间艺术形式,以其鲜艳的色彩、夸张的造型和丰富的乡土气息闻名。舞阳农民画的内容通常源于农民的日常生活和民间传说,具有浓郁的地方特色和时代感。舞阳农民画的文化内涵始终与创作主体的文化自觉密切相关,其稚拙、可爱的形象塑造中流溢的是中国农民对于美好生活、和谐家国的向往。浓烈艳丽的色彩运用是为了表现万事万物生机勃勃的活力;构图上的饱满、灵动体现了中国人骨子里的追求圆满之意,与儒家的尽善尽美、充实之谓美等观念不谋而合。近年来,非物质文化遗产与学校课程相结合,舞阳农民画在教育领域也有许多的尝试和发展,例如通过欣赏到创作将舞阳农民画融入小学美术课堂,创造性地将吹塑版画和舞阳农民画结合在小学高年级学段进行创作,由此可见,舞阳农民画在

教育领域中的应用多是在中小学美术教育方面，很少有将其与幼儿园课程相结合的。本研究认为农民画许多画作简单线条的表现手法、夸张的造型、明亮的色彩、强烈的情感是非常适合幼儿美术教育中的情感表达和认知发展的，有助于激发幼儿的想象力和创作热情。

2. 舞阳农民画蕴含的课程资源及与幼儿发展的适切性

2.1 舞阳农民画蕴含的幼儿课程资源

2.1.1 独特的艺术风格

舞阳农民画的色彩运用极具辨识度，其特点可概括为“艳丽而不失和谐，对比中见统一”。农民画艺术家多采用高饱和度的原色（如大红、翠绿、明黄）和间色（如橙色、紫色）搭配，形成强烈的视觉冲击力。例如，画面中常以红色象征喜庆、绿色代表生机，黄色寓意丰收，这种色彩选择既源于中原农耕文化中对自然的直观感受，又体现了民间艺术特有的情感表达方式。此外，色彩搭配常突破现实逻辑，如“蓝天配金云”“绿叶衬红花”，通过夸张手法强化画面的装饰性与象征性，契合幼儿对色彩的直观感知特点。舞阳农民画的构图以“满”为美，画面不留空白，人物、动植物等元素密集排列，形成一种充满张力的视觉节奏。这种构图方式既继承了汉代画像石“密不透风”的装饰传统，又融入了现代民间艺术对生活场景的丰富想象。人物造型则呈现“拙中见巧”的特点：头部比例夸张、肢体线条粗犷，如圆脸大眼的农民形象、四肢短小的动物造型，这种稚拙的变形手法与儿童绘画中“蝌蚪人”“简笔画”的思维不谋而合，易于激发幼儿的创作共鸣。舞阳农民画的创作主题扎根于乡土生活，涵盖农耕劳作、节庆民俗、家庭温情等场景。这些内容以叙事性画面传递生活哲理，具有“一图一故事”的特点。对幼儿而言，此类题材既能帮助他们理解传统文化（如丰收、婚礼习俗），又能通过“看图说话”的形式培养语言表达与想象力，契合幼儿园课程的生活化教育目标。

2.1.2 地方美育资源

地方美育资源指根植于特定地域文化、具有鲜明民族或民间特色的艺术形式，其承载着当地民众的集体记忆、审美观念与生活智慧。舞阳农民画作为中原农耕文化的“活态载体”，兼具审美性与教育性，是“非遗进校园”的优质资源，能帮助幼儿建立文化认同感。舞阳农民画的在地性，其题材源于豫中乡村生活，与幼儿生活环境存在自然联结，易于激发兴趣，舞阳农民画创作材料简单（如彩纸、黏土、水粉），

技法易于简化（平涂、剪贴），适合幼儿园活动开展，舞阳农民画作为地方美育资源，可以通过农民画中的符号（如“五谷丰登”“龙凤花鸟”），传递中原农耕社会的自然观、家庭观与节庆习俗，培养幼儿对本土文化的亲近感。从审美启蒙方面看，农民画中“非透视构图”“主观配色”突破写实束缚，鼓励幼儿自由表达，发展创造性思维，农民画画面中互助劳作的场景（如《打场晒粮》）、家庭温情互动（如《团圆饭》），可作为社会情感教育素材，引导幼儿理解合作、分享等价值观。同时还可以将农民画元素融入幼儿园空间，走廊布置“四季农耕”主题墙，区角投放农民画拼图、服饰纹样拓印工具等。

2.1.3 课程思政资源

进行农民画幼儿园课程开发为解决农民画近年来的困境提供了新的发展道路，通过课程开发可以让幼儿了解到这一非物质文化遗产，成为继承舞阳农民画的后备军，同时也是宣传舞阳农民画的载体。农民画作为一种具有浓郁地方特色和民族风情的艺术形式，其融入幼儿教育有助于传承和推广中国传统文化，让孩子们从小接触和了解民族艺术。通过学习舞阳农民画，孩子们可以增强对自己民族文化的认同感和自豪感。虞永平^[10]曾提到长期以来，我国幼儿园课程一直经受文化品性缺失的困扰，表现出过度的西方化和城市化。舞阳农民画融入幼儿园课程可以充分发挥地方文化的育人功能，让他们在耳濡目染的环境中了解地方文化，体验地方文化的精神内涵，为学前儿童营造良好的文化环境，增进儿童对本土文化的认识与了解，萌发热爱家乡和祖国的情感。

2.2 幼儿园舞阳农民画课程开发的适切性和必要性

2.2.1 与幼儿发展的适切性

舞阳农民画的在创作过程中遵循“只要心里有，画笔随心走”的原则，这与幼儿随性涂画，天生艺术家的艺术特点相一致，能够鼓励幼儿自由地表达和创新，激发幼儿的创造力和想象力；舞阳农民画题材多为生产劳动、日常生活、民俗文化，内容形象生动，富有生活气息，虞永平^[11]认为：“幼儿园课程是从幼儿身心发展特点和特定的社会文化背景出发，有目的地选择、组织和提供的综合性的、有益的经验。”舞阳农民画能从幼儿的生活经验出发，贴近现实生活，可以被幼儿更好的理解，同时增强他们对自然的兴趣和感知，这与杜威提倡的教育是经验的生长与改造相一致；舞阳农民

画,用色大胆,色彩明艳,多是红黄绿的鲜明色块,饱和度高,且多是大色块平铺,符合儿童视觉发育特点和对视觉美的需求,更能够吸引幼儿的注意力,激发他们的兴趣。且幼儿进行艺术创作时,也多选用颜色鲜艳的色彩,这与农民画也具有极高的一致性;舞阳农民画以人为主题进行全景式构图,人物位于中心,所描绘的艺术形象质朴可爱,重点突出,且画作线条简单,多是以点成线,与儿童画有异曲同工之处,更易于幼儿进行模仿创作和快速把握艺术作品的基本元素,有利于提升他们的手工能力和艺术表达能力;舞阳农民画既有传统民间艺术底蕴,又具有现代特色,且意蕴丰富,传达出对美好生活的向往和对传统文化的传承,通过农民画的鉴赏,幼儿能够获得道德观念和真善美的浸润,最终培养幼儿的艺术鉴赏能力。

2.2.2 提升教师的课程开发能力

将舞阳农民画引进幼儿园课程,可以丰富幼儿园课程内容,合理开发可以促进师幼互动,幼儿园课程实践活动是在教师的主导和推动下开展的,教师对幼儿园课程价值体系的认知和认同是实现课程价值的基本前提^[12]。教师作为主要人员在开发过程中,学习理论知识,阅读大量书籍资料能够深入了解舞阳地区的文化、地理、社会背景等,从而更好的设计符合幼儿需要的内容形式和方法,为完善课程奠定基础;在课程设计和实施环节,不断研究学习和实践,提升了自身的教育教学能力和专业素养,也亲身积累了关于本土资源融入幼儿园课程的经验,能够在日后的工作中迁移运用,同时更了解幼儿的特点和兴趣,帮助教师坚定教育信念,树立正确的儿童观和教育观,知道如何通过更行之有效的手段促进幼儿的各方面发展;在课程开发中促进了幼儿教师间的合作与交流,有助于提升教师团队的凝聚力和协作力。

3. 舞阳农民画课程开发具体实施路径:

3.1 舞阳农民画与幼儿园主题活动相结合

主题活动围绕特定的主题展开,旨在通过各种活动形式引导幼儿进行探索、学习和成长,它能够将有联系的教育内容进行整合,使之形成一个有机的整体,有助于提高教育资源的利用效率,打破学科界限,让幼儿在全面系统地接受教育的同时,形成知识体系的内在联系。因此在进行农民画的园本课程开发中,要将舞阳农民画与主题活动进行有机结合。选择适合幼儿的主题,例如自然界的四季变化、节日庆祝、家乡文化等,都可以作为主题活动的切入点。在这些主

题活动中,教师可以通过展示舞阳农民画作品,让幼儿观察画中的景物与色彩,了解传统艺术中对自然和生活的表现形式。在设计创作环节时,教师可以引导幼儿通过舞阳农民画的风格来表现他们所学的主题。例如,在季节主题活动中,孩子们可以模仿舞阳农民画中对春天花草的描绘,用鲜艳的色彩和简洁的线条表达对季节的理解。此外,主题活动不仅局限于美术表现,还可以结合音乐、语言等学科。例如,幼儿可以在聆听传统民间音乐时,创作舞阳农民画风格的图画,或者在阅读与家乡文化相关的故事时,通过农民画来展现故事中的场景和人物。根据农民画的特点设计认识农民画、实地感知农民画和创作农民画等一系列主题活动,同时结合农民画所表达出的不同主题进行筛选与整合,选择适合不同阶段幼儿的各个系列子主题,以不同的方式、角度将农民画带给幼儿,融入幼儿园课程中。

3.2 舞阳农民画与幼儿园五大领域相结合

幼儿园领域教学能够相互渗透,从不同角度促进幼儿态度、情感、知识、技能等方面的发展,具有全面性和启蒙性的特点。因此,在舞阳农民画融入园本课程的过程中,其呈现形式是丰富多彩的。我们可以将农民画渗透进幼儿园五大领域的教学中,艺术领域主要是欣赏和创作农民画,了解农民画的主题、构图及色彩,并根据幼儿的年龄和发展水平设定不同的教学目标,对小、中、大班在创作方面提出不同的要求,包括艺术欣赏、基本绘画技能、创造力培养等。通过欣赏、模仿和创作舞阳农民画,幼儿不仅能够培养艺术感知能力,还能提高对色彩、构图的理解。同时,通过艺术领域的教学,幼儿的创造力和动手能力也得到提升。语言领域选择富有故事性的农民画,启发幼儿讲述故事或描述画中的细节,让幼儿畅所欲言,欣赏画作并说出自己对画作的理解,发展他们的语言表达能力。此外,孩子们还可以通过口头表演、角色扮演等方式,将画中的内容转化为语言活动。且有些农民画体现出方言歌谣,教师可以在歌谣基础上引导幼儿进行创编;社会领域,舞阳农民画通常描绘民俗活动和社区生活,教师可以利用这些画作引导幼儿讨论人与人之间的关系,帮助他们理解社会交往的基本规则,以及尊重和包容不同的文化与传统。科学领域可以结合农民画所表达的不同时节,让幼儿了解节气里的农耕知识,感知四季的变化,体会农民丰收的喜悦,懂得珍惜粮食等。健康领域:舞阳农民画的创作过程还可以与幼儿的精细动作发展相结合,尤其是动

手绘画的过程,有助于他们手部肌肉的协调性与灵活性发展

3.3 舞阳农民画与幼儿园区域活动相结合

区域活动是幼儿自我学习、自我探索、自我发现、自我完善的活动,它为幼儿提供一种更为宽松的学习氛围,能够满足幼儿好奇探索的心理需求,促进幼儿个性化与创造力发展。因此在舞阳农民画融入幼儿园可以将农民画进行筛选与整合之后,融入幼儿园的区域活动中,为了便于幼儿理解和感知并鼓励幼儿创作,幼儿园还可以在各个区角里提供相应的农民画画作及幼儿的农民画作品。手工艺术区通过各种画艺材料,结合幼儿的年龄特征,小班开展以简单线条的描摹与色彩填充的区域活动目标;中班开展临摹农民画及分小组创作农民画的区域活动目标,大班开展在自己生活经验和个人兴趣的基础上发挥想象力创作一副相对完整的农民画的目标。同时在农民画区域创作过程中,创造性的加入多种形式,如传统拓印、刻纸、粉吹等,激发幼儿对艺术创作的兴趣,促进幼儿技能的提高和对农民画的深层了解。建构区域可以引入舞阳农民画中的建筑、场景作为参考,鼓励幼儿使用积木、沙盘等构建出类似的场景。通过这种方式,他们不仅在动手操作中感受到传统文化的魅力,还能增强空间感知能力和团队合作意识。在图书区域,可以摆放与舞阳农民画有关的书籍和故事,教师可以定期组织阅读活动,帮助幼儿更好地理解农民画背后的文化背景和艺术价值。

3.4 舞阳农民画与社区、家庭相结合

家庭与社区在幼儿发展中有重要意义,它们与幼儿园共同构成了幼儿成长的微观环境,促进幼儿的全面发展,因此在舞阳农民画融入幼儿园课程中,应重视家庭与社区的作用,与家庭、社会合作,整合各方教育资源并充分利用,幼儿园可以与当地的舞阳农民画艺术家或文化馆合作,邀请他们进入课堂开展讲座或手工艺活动,让幼儿亲身感受农民画的创作过程,增加幼儿对农民画的了解,指导幼儿进行创作。此外,还可以组织参观舞阳农民画的展览或工作坊,帮助幼儿更直观地了解这一艺术形式,带领幼儿实地参观农民画院及农民画所描绘的风俗、节日等,为幼儿提供更加丰富多样的学习和生活体验;家园共育是幼儿园教育的重要组成部分,幼儿园课程开发需要依靠家长,家长需要在意识上能够重视地方文化在幼儿成长中的价值,在视野上关注日常生活中所渗透的优秀地方文化资源,同时在行动上需要结合幼儿的兴趣将其融于日常生活中,让儿童浸润在文化

的氛围里,发挥地方文化资源对幼儿成长的持续性影响。幼儿园可以通过亲子活动的方式,让家长与孩子共同参与舞阳农民画的创作。



图1 基于舞阳农民画的园本课程开发方案图

4. 舞阳农民画课程开发的思考与建议

在进行舞阳农民画课程开发中需要相关课程专家团队的深入的深入指导,组建教研团队,让本土化课程建构更趋科学化、系统化、趣味化,更加适合幼儿的发展,同时凸显地方特色。

4.1 资源筛选与优化:从碎片化资源到系统化课程体系文化素材

舞阳农民画作为一种独特的文化资源,包含丰富的艺术元素和故事内涵,但其素材较为零散、不成体系。课程开发应注重对这些素材的筛选与整合,将符合幼儿身心发展特点的元素系统化地融入教材。幼儿园根据农民画建立园本画册、开发农民画特色园本教材,充分挖掘本土农民画教育资源。地域文化内容是多样化、多层次的,在具体开发中应以教育的眼光进行提议和筛选,对文化资源进行项目分类。联系当地农民画家、民间团体,收集其具有代表性的本土农民画作品,按照题材、风格、技法及可与五大领域课程结合等特点对所收集的农民画进行分类;根据幼儿的年龄特点和认知水平,编写适合幼儿园教学的大纲,确保课程内容的科学性、连贯性和适宜性;在园本教材方面可细分为幼儿画册和教师指导手册,幼儿画册主要是将收集的农民画作品制成精美的画册,供幼儿查阅和欣赏,教师指导手册主要是为教师借鉴及提供资料及灵感;同时也可以利用大数据科学技术,建立本园农民画课程资源数据库,更方便快捷。同时,教师可以通过跨学科的方式,将艺术、历史、文化故事与教学目标有机结合,形成统一且富有逻辑性的教材体系。

4.2 儿童本位回归:从成人审美到适龄化教学转化
课程开发往往受到成人视角的影响,容易忽视儿童的

理解能力和兴趣点。因此,在开发过程中应该更多地站在儿童的角度去思考问题,注重视觉、感官和情感体验。舞阳农民画具有鲜明的色彩和直观的图像表现,适合吸引幼儿的注意力。在设计课程时,应减少复杂的艺术术语,更多地引导幼儿通过亲身实践和感受去理解作品的内涵。互动式学习,如让孩子们模仿画作中的元素进行创作,也能增强他们的兴趣与参与感。在实际的课程实施中,首先要通过不同形式组织教师培训工作,学习系统性的知识,提高教师对地方文化资源的敏感性,树立正确的儿童观和教学观,其次,在作品的选择上,要关注幼儿的兴趣与需求,以幼儿为主体,根据他们的兴趣爱好和发展水平,紧密结合幼儿的生活经验,从儿童视角选择现实性、综合性、实践性的可被儿童理解的画作进行欣赏和创作,在活动中,可通过探究性的方式丰富儿童的感知经验,引导幼儿细致观察,培养其好奇心,提高幼儿学习的积极性。尝试从成人视角到儿童视角的转变。

4.3 教师专业发展:从课程执行到文化传承者培育

舞阳农民画绝不是原生性民间艺术的就地封存,而是根植于传统民间艺术这片沃土、同时汲取现代艺术营养的新的创造。因此,教师的认识水平直接关系到课程的实施和推进。课程的有效实施依赖于教师的理解与教学能力,除了关注课程内容本身,还应加强教师的专业发展。建议通过培训和工作坊的形式,帮助教师理解舞阳农民画的文化背景与艺术价值,并掌握如何将其转化为适合幼儿的教育内容。教师不仅要掌握专业的美术知识,还需提升他们在幼儿教育领域的教学技巧,特别是在如何引导幼儿通过艺术表达情感和思想上不断进步。在实践中,不同年龄的教师对农民画的理解是不同的,所以需要重新调整思路,教师也应亲自体验、亲自创作、直接参与农民画创作团队,进而激发对农民画审美欣赏的兴趣,助推本土农民画课程的开展,完成从关注课程本身到关注教师发展的转变。

4.4 领域融合实践:从美术活动到全人发展支持

舞阳农民画集中原美术之大成,在表现内容上极其丰富,传说、故事、民俗、节庆、庙会、农村生活等都是其创作的主题,可以称得上是民间文化的百科全书。因此,舞阳农民画课程不应局限于某个领域,而应融入更多学科知识,如历史、地理、民俗等,进行跨学科融合。通过这种多领域知识的融合,幼儿不仅能在美术方面获得知识,还能理解与艺术相关的文化背景、生活习俗等多元内容。开发多感官、

多形式的教学活动,例如通过音乐、舞蹈或手工艺等方式让幼儿更加全面地感受与理解舞阳农民画的艺术魅力。这样既能激发幼儿的学习兴趣,也能增强其综合素质。我们要让孩子用自己的语言读懂农民画这本民间文化的百全书,放手让孩子自由创作自己的农民画故事,去讲演唱做等,从而建构从单一领域知识到融合多领域知识的转变。

幼儿园阶段的舞阳农民画课程开发应立足“经验联结—身体认知—生态浸润”三维度,通过适宜性资源转化、生长型教师支持、浸润式环境创设等策略,让传统艺术自然地融入幼儿生活。未来可进一步探索数字化工具在幼儿艺术启蒙中的伦理边界,以及农民画元素在特殊儿童教育中的应用价值,构建更具包容性的乡土美育体系。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M]. 北京:北京师范大学出版社,2001.
- [2] 宗颖. 基于地域文化的园本课程开发[J]. 学前教育研究,2015(09):70-72
- [3] 陈大琴. 基于本土资源的园本课程开发[J]. 学前教育研究,2016,(08):61-63.
- [4] 邓三英. “生活—民族—科学”一体化:民族地区幼儿园课程开发新理念[J]. 湖南师范大学教育科学学报,2015,14(05):108-110.
- [5] 袁凤琴,胡美玲,李欢. 论民族地区多元文化园本课程开发的困境及其对策[J]. 贵州民族研究,2018,39(10):241-246.
- [6] 周俊男,李洪修. 文化回应教学视域下民族地区幼儿园课程开发[J]. 民族教育研究,2023,34(03):114-120
- [7] 沈丽华. 幼儿园课程建设中本土资源开发的视角转换与基本路径[J]. 学前教育研究,2024,(08):91-94.
- [8] 段景礼. 户县农民画研究[M]. 西安:西安出版社,2010.
- [9] 舞阳农民画 <http://wwwnmh.com/>
- [10] 张斌,虞永平. 基本立场的回归与内在本质的弘扬:改革开放40年我国学前教育观念的流变[J]. 学前教育研究,2019(01):3-8.
- [11] 虞永平. 生活化的幼儿园课程[M]. 北京:高等教育出版社,2010:8.
- [12] 徐文娟,周丽,肖甜甜. 幼儿园课程价值的达成路径:内化于心与外化于行[J]. 学前教育研究,2020(06):90

作者简介:

郑雪松(1967—),女,汉族,河南固始人,信阳师范大学教育科学学院教授,博士,硕士生导师,主要从事民族文化遗产与教育研究。

周璇怡(2000—),女,汉族,河南漯河人,信阳师范大学教育科学学院在读研究生,从事学前教育研究。

基金项目:

2023 年度河南省高等学校哲学社会科学应用研究重

大项目“河南教育推进黄河文化遗产保护和传承研究”(2023-YYZD-19);

河南省教育科学规划 2025 年度重点课题“河南高师院校铸牢中华民族共同体意识教育机制研究”(2025JKZD32);

2025 年度党的教育政策研究课题“新一轮学科专业大调整背景下本科专业课程建设研究”(2025-DDJYZC-48);

2025 年河南省研究生教育改革与质量提升工程(教材)项目“新时代基础教育改革研究”(YJS2025XQC33)。