

关中非遗文化在幼儿园的应用现状

谢佳洧 崔柯 孙玉彤 杜妤晗

西安文理学院学前教育学院 陕西西安 710000

摘要: 随着国家对非遗文化的保护与重视, 关中地区非遗文化在教育中的应用逐渐增多。由于关中非遗文化种类繁多以及幼儿教育的特殊性, 目前针对 0-6 岁幼儿对关中非遗文化的认知研究较少。本文通过问卷调查及访谈法探究关中非遗文化在幼儿园的应用现状, 发现目前关中非遗文化在幼儿教育中的应用存在幼儿教师和幼儿对本土关中非遗文化的认知较浅等问题, 并提出建议与措施, 以期帮助关中非遗文化更好的在幼儿教育中应用, 推动关中非遗文化的发展。

关键词: 关中非遗文化; 幼儿园; 幼儿教师; 幼儿

1. 问题提出

习近平总书记强调, 中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉, 其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范, 是中国人思想和精神的内核, 也是解决人类问题具有重要价值的历史参考。随着党和国家对优秀传统文化保护的重视, 地方优秀传统文化也开始走进研究者和文化传播市场的视野, 文化学者、民俗学者、市场开发等相关方开始围绕民间传统文化保护与发展进行深入研究, 共同探讨地方文化的传承、创新与发展。

关中地处黄河文明核心区域, 是中华民族发源地之一。凭借数千年历史文明, 关中积累了深厚底蕴, 在交流发展中融合各地文化元素, 形成了丰富多彩的文化内涵与非物质文化遗产。关中非遗涵盖传统手工艺、民俗表演、民间艺术等领域, 如周至龙灯、凤翔泥塑、关中皮影等。现今科技发展和生活方式的变化, 让关中非遗文化传承发展面临新的机遇与挑战。

近年来, 国家对非物质文化遗产保护加大力度, 关中非遗的保护与传承的方法手段、内容形式也不断丰富。国内研究关注地方文化、非遗传承方面学者专家较多, 通过阅读大量的书籍资料, 学术专家从文化价值和意义的阐释提炼、短视频内容和形式创新、媒介事件的策划传播、政府职能的优化发挥, 以及非遗短视频海外传播力与影响力提升等方面入手, 详细介绍了其丰厚的文化内涵与艺术特征以及保护传承的意义, 多数研究围绕如何与数字化新时代发展特点相结合。数字化技术的运用使非遗的传承和保护更有效地实施, 既是对传统文化传承与创新的探索, 也是对数字化时代背景

下文化产业发展的追求。大批非遗传承人如李子柒、山白等进行线上运营, 采集提取非遗艺术元素, 利用虚拟仿真技术打造沉浸式场景, 并与线下文创产品设计结合, 让人们体验非遗时感受文化氛围。陕西关中地区是中华文明的发祥地, 其历史悠久, 文化沉淀丰厚, 在此基础上形成的乡土景观体现出高度的民俗特征, 具有独特的美学价值以及极强的可塑性。

大体而言, 国内对非物质文化遗产方面的研究中, 部分研究也关注到了陕西甚至是关中非遗, 但目前专家针对 0-6 岁幼儿对关中非遗文化的认知研究较少。具身认知理论强调身体及其所处环境共同作为认知活动发生的基础, 认知的展开与发生恰恰在于身体、心智以及环境三者构成认知系统的自组织生成与涌现, 3-6 岁儿童语言能力快速发展、好奇心和探索欲旺盛, 对该阶段幼儿来说, 环境是影响认知发展的重要因素。将非物质文化遗产面向幼儿, 能营造良好的文化环境, 通过教学等方式吸引幼儿的兴趣, 让非遗传承观念融入幼儿日常生活。

本研究基于具身认知理论, 问卷调查以及访谈所得数据, 分析关中非遗文化在幼儿园的应用现状, 最后进行讨论得出相应结论与建议, 以期为关中非遗文化在幼儿园的推广应用提供参考。

2. 研究设计

2.1 研究对象

本研究选取西安市两所幼儿园部分 4-5 岁幼儿, 其中这些幼儿的老师也通过问卷调查的方式参与到本研究中。

2.2 研究工具

2.2.1 关中非遗文化在幼儿园的应用现状问卷

本研究自编《关中非遗文化在幼儿园的应用现状问卷调查》，主要包括基本信息、幼儿教师对关中非遗文化的了解及关中文化在幼儿园的应用三个维度。

2.2.2 关中非遗文化在幼儿园的应用现状访谈

本研究自编《关中非遗文化在幼儿园的应用现状访谈提纲》。将视、听、触、嗅、味觉与具身理论结合，精选出周至龙灯、凤翔泥塑、关中皮影、马勺脸谱、镇殿锣鼓、花馍六种关中非遗。

2.3 研究程序

研究开始前，向幼儿园班级教师说明本次研究的目的与内容，呈现研究中使用的问卷与访谈提纲。取得同意后向教师发放纸质问卷，并向幼儿访谈。

2.4 数据处理

采用问卷星收集数据，将收集的纸质教师问卷录入问卷星进行分析与处理。用 Excel 软件录入幼儿访谈情况，并撰写报告分析。

3. 研究结果与分析

3.1 幼儿对关中非遗文化的认知分析

本文对中班幼儿关于关中非遗文化的访谈数据进行描述性统计分析，以验证并呈现样本整体情况。研究收集了若干访谈数据，经筛选剔除无效数据后，最终保留有效数据 65-73 份（因不同非遗项目分析时涉及访谈数据总数有别，但都在此区间）。具体情况如表 1、表 2、表 3 所示：

表 1 殿镇锣鼓描述性统计分析

项目	类别	人数	占比
性别	男孩	40	61.54%
	女孩	25	38.46%
年龄	3 岁	20	30.77%
	4 岁	45	69.23%
是否见过	见过	58	89.23%
	没见过	7	10.77%
喜好情况	喜欢	50	76.92%
	不喜欢	15	23.08%
玩耍意愿	想玩	61	93.85%
	不想玩	3	4.62%
	不知道	1	1.54%

表 2 马勺脸谱描述性统计分析

项目	类别	人数	占比
性别	男孩	43	58.90%
	女孩	30	41.10%
年龄	4 岁	68	93.15%
	5 岁	5	6.85%
	是否见过	见过	13
	没见过	57	78.08%
	好像见过	3	4.11%
喜好情况	喜欢	48	65.75%
	不喜欢	17	23.29%
	不知道	8	10.96%
想玩意愿	想玩	49	67.12%
	不想玩	12	16.44%
	不知道	12	16.44%

表 3 凤翔泥塑描述性统计分析

项目	类别	人数	占比	
性别	男孩	30	55.56%	
	女孩	24	44.44%	
年龄	4 岁	54	100%	
	是否见过	见过	13	24.07%
		没见过	40	74.07%
	好像见过	1	1.85%	
是否喜欢	喜欢	38	70.37%	
	不喜欢	15	27.78%	
	不知道	1	1.85%	
想玩意愿	想玩	40	74.07%	
	不想玩	13	24.07%	
	不知道	1	1.85%	

分析显示，多数幼儿喜欢凤翔泥塑，也有幼儿因觉得不好看或害怕而不喜欢。这表明非遗文化引入幼儿园要考虑幼儿审美和情感接受度，谨慎处理可能让幼儿害怕的元素。此外，幼儿对关中非遗文化整体认知不深，仅对镇殿锣鼓等普及度高的项目认知度较高。因此推广非遗文化需加大宣传，提升幼儿对非遗文化的了解与兴趣。

3.2 幼儿教师对关中非遗文化的认知与应用现状数据分析

3.2.1 幼儿教师对关中非遗文化的认知情况

认知度较高的项目：关中皮影 94.12%，宝鸡凤翔泥塑 76.47%，花馍 82.35%；认知度较低的项目：周至龙灯 35.29%，镇殿锣鼓 29.41%，马勺脸谱 47.06%。

基于以上,教师对关中非遗文化的认知存在显著差异,可能与个人兴趣、教学经验及非遗文化的普及度有关。

3.2.2 教师对幼儿喜好关中非遗文化的判断

94.12%的教师认为幼儿会喜欢关中非遗文化,但实际调查发现,部分幼儿对凤翔泥塑等非遗接受度不高。由此可见,教师判断可能主观片面,可通过调查、访谈了解幼儿真实想法。这也说明,将非遗引入幼儿园要注重个体差异,用幼儿喜爱的形式呈现、推广。

3.2.3 关中非遗文化在幼儿园的应用现状

受访者选择带入幼儿园课堂的关中非遗有:皮影、脸谱、剪纸、花馍、秦腔、殿镇锣鼓,凤翔泥塑等,其中94.12%的教师愿意在幼儿园开展关中非遗文化活动。实际情况中,52.94%的幼儿园或教师个人已开展过相关活动,70.59%的教师认为5-6岁幼儿更适合学习关中非遗文化。

4. 讨论与结论

4.1 教师对本土关中文化了解程度较浅

数据显示,64.71%的教师自认对关中文化略知一二,35.29%比较了解。其中41%的教师清楚关中地区为西安、宝鸡、咸阳、渭南、铜川5个城市,24%了解部分地区,35%认知有误。可见教师对本土关中文化认知浅、常识模糊。

幼儿教师了解关中文化的渠道较少。主要靠网络新媒体(88.24%),其次是旅游体验(58.82%)和媒体报道(52.94%),学校教育占47.06%,书籍阅读和家人朋友介绍比例较低。

在了解方式上,幼儿教师更倾向实地旅游(82.35%)和参加文化活动或展览(70.59%),重视亲身体验与互动学习。线上视频课程(35.29%)和社交媒体传播(47.06%)比例较低,书籍阅读选择比例最低,反映出受访者更倾向于动态和互动的学习方式。

在对关中文化在当地的價值中,64.71%的受访者认为关中文化在当代社会中“有一定价值”,35.29%认为其“价值很大”。这表明受访者对关中文化的看法普遍积极,同时也反映出受访者对其深入理解不足。

究其原因,一是部分教师对关中文化内涵、外延认识不足,了解程度浅;二是部分教师缺乏对“关中文化”整体概念的认识,仅大概了解文化常识,无法具体阐述整体概念。

4.2 教师对幼儿园应用关中文化持有积极态度

分析显示,94.12%的受访者认可关中非遗文化作为幼儿园活动资源,52.94%开展过关中非遗活动,47.06%未开

展,说明其应用潜力获广泛认可,多数人态度积极且有实践。70.59%的受访者觉得5-6岁幼儿更适合学关中非遗文化,29.41%选择4-5岁,表明受访者普遍认为5-6岁幼儿认知和理解能力更成熟,能够更好地接触和学习关中非遗文化。

关中文化在幼教领域具有广泛的应用潜力,但需要加强其传播和传承的创新性和有效性,提升其在当代社会的影响力。

4.3 幼儿对关中非遗文化的了解程度不高

据资料显示,89.23%幼儿表示见过殿镇锣鼓,10.77%的幼儿没见过;17.81%的幼儿见过马勺脸谱,78.08%的幼儿没见过,4.11%好像见过;24.07%的幼儿见过凤翔泥塑,74.07%没见过,1.85%好像见过。

可见幼儿对镇殿锣鼓的认知度和喜好程度较高,教师对其认知度较低。教师对关中皮影、凤翔泥塑和花馍的认知度较高,但这些非遗在幼儿中的认知和喜好程度较低。这种差异或因幼儿生活经验、教师专业背景以及幼儿园非遗宣传推广力度不同。

展示凤翔泥塑和马勺脸谱时,部分幼儿因觉得不好看或害怕而不喜欢,说明非遗文化引入幼儿园要考虑幼儿审美和情感接受度。

5. 关中非遗文化在幼儿园应用的建议

关中非遗是非遗文化的重要组成部分,具有深厚的历史底蕴和独特的艺术价值,美国教育学会所认为,课程应具有“文化和区域适宜性”,即与儿童所生存的环境与文化相适应。“非遗”是来自儿童自身民族和区域的优秀文化,所以“非遗”进入幼儿园课程成为一种必然。需要强调的是,推广关中非遗并非让幼儿真正学会相关非遗的制作技巧工艺,而是让他们了解本土的非遗文化,在一日生活中深刻感受本土文化的魅力。

5.1 结合幼儿的学习特点和兴趣

将非遗文化与幼儿实践教育相结合,用生动的非遗内容和科学的组织,激发幼儿对非遗的兴趣和探索欲。具身认知理论具有具身性、情境性、生成性等特征,当幼儿在体验关中非遗的过程中,其身体和心智是相连且相互影响的,由此产生对关中非遗的新经验和新认知,为幼儿心里种下一颗非遗的种子,促进幼儿的全面发展。

5.2 专注关中非遗文化的保护与创新

在体验关中非遗文化的过程中,幼儿能够接触和了解各

种非遗文化。以关中皮影为例,其造型质朴单纯,富于装饰性,具有独特的艺术特色,以充实生动的特点吸引幼儿的兴趣,通过对关中皮影的展示,讲解非遗传承面临的困境,幼儿能了解到保护关中皮影的迫切,加深对非遗的文化信念,一定程度上有助于非遗文化的传承与保护。

5.3 提高幼儿教师对关中地区文化的认识

开展关中非遗文化教学,要求教师具备相关知识储备。幼儿园应组织教师学习非遗概念、价值及保护意义,使其全面认识非遗。还应让教师参与非遗项目制作与体验,如请非遗传承人现场展示、组织参观博物馆、开展技能培训等,增强教师对非遗技艺的直观感受。教师间还可探讨非遗融入课堂的有效措施,分享实用方法。通过上述方式充实教师非遗知识与技能,形成良好教育生态,推动幼儿文化教育创新。

参考文献:

- [1] 唐世农. 关中非遗的保护和传承 [J]. 黄河·黄土·黄种人, 2023,(12):72-74.
- [2] 王颖吉, 郭瑞琦. 场域与创生: 非物质文化遗产短视频的转化创新路径探索 [J]. 新闻与写作, 2024,(02):35-44.
- [3] 陈晓月. 数字化时代下的非遗保护与文化创意产业创新探究 [J]. 明日风尚, 2023,(23):151-153.
- [4] 李胜辉. 基于乡土景观理论的关中民俗旅游村景观

提升策略研究 [D]. 浙江农林大学, 2023.

[5] 史家宁, 施周龙. 具身认知视域下面向小学生计算思维培养的教学设计——以“游戏博弈中的策略”为例 [J]. 信息系统工程, 2024,(02):153-156.

[6] 张晗. 非物质文化遗产在幼儿教育中传承的价值与路径 [J]. 山东教育, 2015,(Z5):16-18.

作者简介:

谢佳沛 (2005—), 女, 汉族, 陕西榆林人, 本科, 西安文理学院学前教育学院, 研究方向为学前教育。

指导老师: 江露露 (1981—), 女, 汉族, 广西柳州人, 西安文理学院讲师, 北京师范大学教育学博士, 研究方向为童蒙教育、传统文化。

基金项目:

本论文是西安文理学院大创项目《关中魔方盒》研究成果, 项目编号: S202411080100; 陕西省教育科学“十四五”规划课题 (SGH21Y0171)。

陕西省教育科学“十四五”规划课题 (SGH21Y0171) 成果之一, 陕西省特色课 (SXTSKC-2023-102)、西安文理学院本科人才培养建设项目《关中地区文化与童蒙教育》教改成果之一。