

重视语用训练 浸润学科育人

孙晓娟

延安市宝塔区第四中学 陕西延安 716000

摘要:高中语文“语用”教学,遵循语文学科育人规律和语文教学规律,通过语言建构的手段,在真实的语言实践活动中,潜移默化地对师生的思想和情感产生真善美的影响。

关键词:语言;浸润;育人

高中语文必须经由“学习祖国语言文字‘运用’”这个途径,来落实学科的育人目标。这既是《高中语文课程标准》(2022版)规定的,也是由高中语文的学科属性决定的。作为母语,汉字从诞生的那一天起,拥有着“表意”功能,集中体现着中国先祖对世界的观察、思考与界定,天然承载着为人处世、修身养性、齐家治国的文明与文化功能。学习祖国文字的“运用”是高中学生必备的技能。语言的工具性的人文性是统一的,不能为字练字、为言练言,而是要在识字、练语、作文的过程中,使学生潜移默化地被文字中所承载的家国情怀、大道正行、兼爱天下等内容影响、同化,乃至成为他们的精神底色与终身追求,而他们也成为一个身心健全、阳光乐观的青年。

1. 深度识字,考量文本的道德力量

运用语言文字的基本前提是识字,而高中语文课更需要深度识字。识字任务仍然是高中阶段不能忽视的内容。以高考真题来观察,如填写成语、补写语句,乃至默写,都在考察学生准确理解汉字的意义与书写,而文言文和古代诗歌对于识字的要求更高。故而重点实词的本义、引申义、比喻义、象征义、一词多义等等内容是要下功夫去落实的。在认识汉字、理解意义的基础上,可以细细地考量出一个文本的叙述立场与道德判断,也能够顺势将道德追求浸润进学生心灵。

《烛之武退秦师》体现出《左传》等代表的中国史传文的一个特色的:春秋笔法、微言大义,可以从文中抓住几个汉字,深度认识与考量。如“围”是一个会意字,甲骨文的中间是“口”,表示城邑,上下是两只脚,合起来表示围绕的意思。《礼记·王制》中说“天子不合围,诸侯不掩群。”田猎规定:天子打猎不应四面合围,诸侯打猎不应把成群的野兽全部杀光。周天子打猎的时候,会顺应自然不会把猎物团团围住,网开一面给幼崽逃生的机会。回看第一句话“晋

侯秦伯围郑”,在春秋时代诸侯没有权力发动战争,只有周天子可以。从身份上讲,晋侯和秦伯本不具备发兵的资格;他们还以“无礼”的借口,把小小的郑国死死包围,叙述者对他们的行径点名批判。周天子大权旁落,而诸侯依仗兵强马壮,野心勃勃、不断蚕食吞并周边,妄图称霸,正是春秋时代“礼崩乐坏”的表现。

《春秋》对这一事件的记载:“晋人、秦人围郑。”这一记载与课文有差异的地方是“人”,“晋人”“秦人”可以表示全国人的选择与行为,而“侯”“伯”呢?晋侯以个人恩怨拉起家国战火,秦伯以姻亲和利益之因,为虎作伥。更可以抓住“礼”字深刻思考:郑国“贰”于晋;晋侯秦伯僭越,以个人身份调集兵马,到底是谁“无礼”?后文秦师退兵后,晋侯说“以乱易整,不武”,晋侯讲武德吗,有礼吗?在先秦时代,“礼”有多少内涵?

解读文本中抓住一两个重点词,深度认识和学习,有时候就懂得了全篇含义。在古中国,一个字载入史册到底有多少分量,刀笔吏肩负什么责任,值得语文老师带着学生认识、思考和学习的。正是把每一个汉字的含义都理解准确,汉字本身所承载的思想、文化、道德力量才会慢慢地深入学生的心灵,成为他们判断事物事件、立足社会人生的一种标尺和支柱。

2. 多维品词,体察文本的核心主旨

同样的词语,受时代、作家、语境影响,其含义不同。同一篇文本中,也可以对重点、中心、核心词汇,通过不同的视角、立场来反复品味与琢磨,感受丰富的语义背后,作家所表达出来的细腻而多样的情感与主旨。

如《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》,由于题目中有“梦”,便有人以梦为核心,大讲梦之来由,弗洛伊德如何阐释梦,史书上如何记载王弗之事例。这些或许也可视为

理解词作的一种角度,但更重要的是,无论什么角度去切入,总要回到诗歌的特性上。每个人都可以做梦,有很多人也有刻骨铭心的爱人或者逝去的亲人,但是不是只要做了梦,只要那个人品德高尚、甚至深受我们所爱,我们笔下便能写出感动他人的诗篇?诗歌不是用来论证的,而是用来感受和品味的。这首词之所以动人,是因为苏轼用了表现深情的很多写作手法,且通过词汇传递出来。经典的意象,作为支撑词人情感的载体,“尘满面,鬓如霜”“小轩窗,正梳妆”“明月夜、短松冈”,是值得细细品味的地方,因为梦是虚的,情感必须落在实在的意象和细节上,才能让人感同身受、久久共鸣。换角度去品味的地方,可以是“千里孤坟,无处话凄凉”,千里与孤坟真是无比凄凉之景象与心情,那么想“话”的、想要倾诉的主语是谁呢?是年轻而陨的王弗,孤身埋于地下,无人前去探望;还是中年遭贬的苏轼,多年职场失意,被政治纷争一再排挤和打压?还可以换角度品味“料得年年肠断处”,是谁料得?是妻子在明月下孤坟冈上对苏轼思念不已,还是苏轼每每想起明月下孤坟里的妻子而持续断肠?两者都有凄美的意境、深入骨髓的思念,若是前者,以对写方式书写,更加倍对亡妻的悼念之情。这几处,换个角度去思考省略掉的主语,就能拥有独特的审美体验。要鼓励学生敢于多角度思考,有意识地总结,双方、多方辩论,从而能对文本做出有思辨性的,甚至是新颖的、个性化的解读。解读本身既是对语言内容、形式、规律的探讨,也是学生进行语言运用的实践,又是体谅词人心境、共情其感受的过程。

3. 创新用词,建构表达的自我方式

学习借鉴别人的语言,终究是为了学生能学会恰如其分地交流和表达。要给学生养成随心练笔的习惯,也要经常性地布置小练笔。语言是需要刻意训练的、思维也是需要刻意训练的。而在练笔的过程中,思维和语言得到了同步的训练,假以时日,才能大胆质疑,冷静分析、缜密表达。

比如学完《雷雨》,布置了站在人物立场上分析人物形象。有孩子这么写:我的名字“周萍”多么扭曲而刺眼,它是两个不该在一起的灵魂短暂而剧烈的相撞下诡异的产物,我的人生是天大的谬误!恶毒的诅咒自我出生起就被种下,我是夹在罪恶的资本与苦难的人民间注定要爆发而消亡的祸根。从前,我以为自己是天选之子,有钱的大少爷,英俊的少年,但每当我抬起头,父亲总是天空中漆黑的乌云,阴影包慕了我人生和家庭的每一个角落。我敬父亲,但不敢去爱,我惧怕他!更惧怕成为他!我羡慕周冲,他有一片天

真美好的内心世界,而我只能在乌云中下跪,瑟瑟发抖……

此篇习作,在剧中人物的选择上与同龄人不同,正可见其独特的审美思考与鉴别之力,由剧作激发出的悲悯情怀,在独白式的建构语言中,完成了对人物的评价。足以看到,鼓励学生随时下笔,确实能够很快凝练学生思想的火花,让他们尝试拥有属于自己的表达方式。

比如学完《与妻书》,有孩子以陈意映的身份写回信:爱怨相织,辗转不得眠。恍惚间,如见君之眉目于眼间,不觉中,枕被尽湿,甚于泪尽而继之以血。勉强起身,望屋内陈设,目之所及,仍似留有汝之余温,伸指触及,却冷冽如寒冰。心如死灰!绝望!悸动,是腹中之物之哭啼,汝之火种尚存焉!妾不忍一心求死而置不顾,使之长大成人是妾此后毕生之使命,君之魂灵可不再牵肠挂肚而久不得安息。妾亦至爱汝,此世别无它恋,今知晓汝之赴死是为国家之生计、为黎民而发声。妾虽力寡,亦愿继汝之志,替汝行天之道,使汝之子女成顶天立地、杀敌报国之英雄,若有一日妾之希冀已成,纵使亡身陨命亦无悔!

此等文字,是学生读了林觉民的原信,并无其他资料佐证情况下的即兴之作。在情感立场上有不似意映之处,然其敢于尝试文言,文之深情之激越,乃至遣词造句之笔势、情势、壮志,已得林觉民烈士遗书之神韵。在表达自我的过程中,学生已经内化了革命先辈们的家国担当与赤子情怀。

通过认识、理解、剖析、品味、建构等多种方式,把学习语言运用的基本任务完成好,同时,也在运用祖国汉字的过程中,春风化雨、育人无声,正是浸润语文教学的追求。以语言学习为主要途径,培养有思想、有追求、有情操的中华文化的传承者与弘扬者。

参考文献:

- [1] 新高考背景下高中语文教学优化策略探析[J]. 田燕. 语文教学之友,2023(12)
- [2] 近年全国高考语文 I 卷诗歌鉴赏题的命制逻辑分析. 罗斯涵. 语文教学之友,2023(09)
- [3] 新课程标准与语文教学有效性——关于一堂好语文课的标准和教学有效性的探讨. 杜英. 高考,2021(09)
- [4] 浅谈文言文阅读对写作的指导意义. 赵云华. 全国优秀作文选(教师教育),2022(01)

作者简介:

孙晓娟(1977—),女,汉族,研究生,高级,研究方向为语用教学。