

基于项目式学习的高中语文教学策略研究

——以必修上第四单元“家乡文化生活”为例

唐艳霞

深圳市第二实验学校明远高中 广东深圳 518000

摘要: 在高中语文教学中,项目式学习作为一种创新的教学策略,能够有效提升学生的语文核心素养。必修上第四单元“家乡文化生活”,可从明确项目目标、创设真实情境、建立学习共同体、组织多种形式的活动以及开展多元评价五个方面探讨高中语文项目式教学策略。通过项目式学习,学生不仅能够深入理解家乡文化,还能在实践中培养思维能力、情感共鸣和文化自信。研究发现,项目式学习能够激发学生的学习兴趣,促进学生的全面发展,具有重要的教育意义和实践价值。

关键词: 高中语文;项目式学习;教学策略

高中语文教学是培养学生语言与表达、审美与鉴赏、思维与发展、文化自信与传承等关键能力和核心品质的重要科目和学习阶段,但在唯分数论与唯排名论的应试教育观念的束缚下,高中语文教学存在着单篇相似教学导致的教学效率低下、讲解内容繁杂导致的学生学习兴趣低落、注重文化理论导致的实践运用能力不佳等问题。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》提出以“学习任务群”为指引,开展大单元、项目式、跨学科等多种新形式的教学策略,也体现出目前高中语文教学对学生思维、能力和素养的重视。以情境驱动兴趣、团体合作学习、活动形式多样、开展多元评价的项目化学习方式,能够激发学生学语文的激情,由被动接受知识转为主动探索知识,由外在扶持提升能力转为内在生发关键能力,由说教引导塑造品质转为自觉激活核心品质,有效地推进了高中语文教学策略的改革和学生核心素养的培养。

1. 高中语文项目式教学的原则

首先,项目化学习设计旨在提升学生高中语文学科核心素养。对于“语文学科核心素养”,高中语文新课标的表述为:“学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来,并在真实的语言运用情景中表现出来的语言能力及其品质,是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力,思维方法与思维品质,情感、态度与价值观的综合体现。主要包括‘语言建构与运用’‘思维发展与提升’‘审美鉴赏与创造’‘文化传承与理解’四个方面。”在项目化学习中,无论是创设

吸引学生的情境,还是组织丰富多彩的活动,最终目的是为了提升学生的核心素养服务的,而不是重在形式。让学生行有所获、学有所得,才是语文教学中运用项目化学习方式的宗旨,因此在进行项目化学习设计时,定要以教材为依托,认真分析“单元导语”和“学习提示”,参考教材解读书籍,制定出内容正确、结构完整的教学目标和教学活动形式。

其次,项目化学习设计要考虑学情和学生个体差异。地区特色文化、经济发展状况等多方面因素会导致不同地域、不同学校,甚至是不同班级的学情以及学生个体差异都是有差异的,在进行项目化学习设计时要充分考虑学生的差异,设置符合学生身心特点的学习任务,组织多种能够让学生发挥自身优势的学习活动,对学生采取发展性的、多元化的评价,将每一个学生都纳入到语文教育体系中,让每一位学生都能感受到被重视、被需要的教学态度。

最后,项目化学习设计对教师的专业能力要求越来越高,需要教师自身具备较强的专业素养。项目化学习要充分发挥教师的主导作用,需要教师在项目设计上将教学中分散的知识点有效地整合起来,形成具有稳定结构的项目体系,在教学内容上进行广泛的、大量的阅读,为学生提供更多的关联性支架材料,在课堂组织上了解每位学生的个性特点,设置出兼顾每位同学的高效教学方式,在课堂之外还能够体悟学生的细微成长,对学生做出恰当的评价,这都需要教师在专业学习上毫不懈怠、持之以恒,通过线上线下、自学反思、竞赛观摩等多种途径提升专业素养,为高中语文项目化

学习策略的改进打好基础。

2. 高中语文项目式教学策略的实施

2.1 明确项目目标，确定项目式学习方向

项目化学习目标的确立要密切关注“单元导语”和“学习提示”，让学生在完成项目的同时，要完成本课、本单元或者本主题的学习目标，这源自于项目化学习与课标息息相关的要求。同时项目化学习目标的设置还要考虑学生实际，现在的高中生背负着重重的学习压力，每天都在极力地学习理论知识，而将情感态度价值观的学习和体悟放在了次要位置，再加上高中学段学习时间紧、任务重，除了高考之外的其他出口相对较少的因素，功利性学习也是高中生学习的一个特点，而不靠做题习得的情感态度价值观也成为了教与学容易忽视的方面。项目化学习目标的设置应该将情感态度价值观囊括其中，甚至放在主要位置，让学生成为项目的主体，让学生在项目的学习实践中不仅获得理论知识，还增加情感陶冶，树立正确的为人处世的态度和价值观。

例如，在讲授高中语文必修上第四单元“家乡文化生活”时，结合“单元导读”内容，以及新课标中提出的“当代文化参与”学习任务群的要求，可以将项目学习的目标定为：
①通过采访、考察和查阅文献等方式，了解家乡的人和物；
②关注家乡的文化和风俗，深入认识家乡，对丰富家乡文化生活提出合理建议；
③回顾昨天，考察今天，展望明天，寻找情感归宿，增进对家乡的文化认同。结合学生的实际来完成学习目标的时候，就出现了难题。这一代的高中生，大部分都是“深二代”，其父母来到父母工作、定居，随着孩子在这里长大、读书，这些孩子与户籍地的联系越来越微弱，而与深圳的联系越来越紧密。深圳，已然成为他们的“家乡”。但此时在他们的意识中，户籍地也是家乡，家乡文化的认同感、归属感以及自信感都处于矛盾之中。为了引导生于深圳，长于深圳的这些高中生加深对第二家乡深圳文化的了解和深入认识，在讲授本单元时，以他们目前学习所在地深圳市盐田区为基点，重新设置项目化学习目标为：①通过采访、考察和查阅文献等方式，了解盐田区非遗文化沙头角鱼灯舞；②关注沙头角鱼灯舞的文化渊源以及传承现状，对宣传和传承沙头角鱼灯舞非遗文化提出合理建议；③回顾昨天，考察今天，展望明天，寻找对第二家乡深圳的情感归宿，增进对深圳的文化认同和文化自信。

2.2 创设真实情境，激发项目式学习兴趣

项目式学习是以情境任务驱动学生主动探索知识的过程，真实的、合适的情境创设有利于激发学生的学习兴趣，自主学习、自主探究、自主总结，从而提高语文教学效率，也能够增强学生的语文核心素养。因此项目式学习的情境创设需要贴近学生的生活实际，让学生从生活中发现语文、感知语文、探索语文，将枯燥的语文理论知识转换为生动有趣的语文实践活动，以学生喜闻乐见的方式实现语文课程教学。同时，如果能够在项目式情境中投射学生的兴趣爱好，将极大地拉近语文和学生之间的关系，让学生掌握语文知识学习的主动权，灵活地掌握语文学习的重难点，并在之后的学习生活中做到学以致用。

例如，在“家乡文化生活”单元项目式学习的情境创设中，设置了这样的情境：为全面推动深圳市文化建活动，深圳市委组织部和宣传部联合推出“深圳市文化名区”网络评选活动，你作为我校的一名宣传小能手，需要对盐田区评选“深圳市文化名区”在校园范围内，通过多种方式，进行相应的宣传活动，对此，请你组织策划相关的活动，为盐田区评选“深圳市文化名区”建言献策。此情境既赋予学生参与政治生活的使命感和荣誉感，又以校园宣传的形式贴近学生生活实际，真实可信，同时希望学生通过线上线下多种方式宣传，也给学生提供了发挥自己兴趣特长进行宣传的机会。这个情境的创设引起了学生寻找盐田区文化传统的兴趣，并一致决定将非遗文化沙头角鱼灯舞作为盐田区文化代表进行深入探究和广泛宣传。

2.3 建立学习共同体，紧致项目式学习团队

项目式学习目标和情境任务已经确定，如何完成任务，小组合作交流学习是优选。小组合作的学习方式转变了传统的“灌输式”“填鸭式”教学方式，将学习的主动权交到了学生手中，充分发挥学生的聪明才智，集思广益，寻找问题的答案。在项目式学习中，小组合作交流的学习方式可以充分地展现学生的语言表达能力、灵活组织能力以及思维闪光点 and 辩论能力，特别是课堂自主学习中无法展现出的优秀品质和能力，而这也是语文学科注重培养的核心品质和关键能力。在小组的形成中，既要尊重学生自己的意见，让他们自由组队，同时教师要根据自己对学生个性和能力的了解，适当干预，以形成最优团队。在这个团队中，既有领导者，又有记录者、监督者、纪律维护者等，分工明确，让每位成员

都有事可做，有知可学。

例如，在“家乡文化生活”单元项目式学习的团队组建中，首先根据项目需要，师生共同讨论项目具体任务，包括拍摄重要信息、制作鱼灯、学习鱼灯舞、发放调查问卷、采访博物馆工作人员等。学生根据个人兴趣爱好和教师指导确定 5 个学生分组，每组 6-8 人，选定组长，组长带领本组成员认领项目任务，做好项目任务清单，具体分工，保证每个人都有任务，小组观察者要随时记录小组成员参与项目的情况，便于对成员做出评价。一个有明确任务清单，有按照兴趣能力具体分工的紧致小组团队，是开展好形式多样的项目学习活动的有力基础。

2.4 组织多种形式的活动，丰富项目式学习体验

以小组合作交流学习的形式推动的各种活动，是项目式学习的中心环节，这个环节最容易展示学生思维和能力。丰富多样的活动能让学生在做中学，在乐中学。同时，为了保证活动的有效性和高效性，需要老师提供必要的支架资料，以辅助学生学习；需要老师做引路人，帮学生找到既富含乐趣，又极具语文味儿的活活动；需要老师总结反思学生的活动过程，及时发现问题，解决问题，回归项目目标。

例如，“家乡文化生活”单元项目式学习活动的选择，主要围绕着以下三个方面进行：第一，提供支架材料，组织课堂上的项目式活动。带领学生学习“调查的技术”和“访谈法”理论知识，并让小组内部合作，开展一对一的调查访谈活动，意在让学生将学习到的调查访谈理论知识运用到实践中去，从而为沙头角鱼灯舞的实地调查做铺垫；提供给学

生一些关于沙头角鱼灯舞的影视资料，了解和学习沙头角鱼灯舞的起源历史、舞蹈动作、舞蹈寓意等内容，并且定位分析沙头角鱼灯舞的起源地——沙栏吓村的地理位置，从而思考其与特色舞蹈的联系，意在引导学生进入到沙头角鱼灯舞的真实情境中。第二，提供针对指导，组织课堂外的项目式活动。带领学生到达中英街附近的沙栏吓村，学生小组按照自己抽到的组内任务，开始不同的项目活动，包括参观沙头角鱼灯舞博物馆、制作鱼灯、实地走访，用镜头记录鱼灯舞文化在当地村民生活中的体现、通过问卷和访谈了解沙头角鱼灯舞宣传和传承的现状、借鉴其他优秀传统文化宣传和传承的方法，为沙头角鱼灯舞更好的发展建言献策等。第三，提供个性舞台，展演项目式成果。鼓励学生排练沙头角鱼灯舞，在第五届“美好盐田”项目式展演活动的舞台上展出，在大众视野中亲身体验沙头角鱼灯舞的魅力，从而增强对家乡——深圳文化的认同感与自豪感，以及主动传承的意识。

2.5 开展多种形式的评价，注重项目式学习激励

项目式教学打破了“唯分数论”的桎梏，并不仅仅以终结性评价为学生的付出一锤定音，而是在项目的制定和项目的实施中，以过程性评价关注学生的一举一动，点点滴滴。在项目式学习中，应以过程性评价为主，终结性评价为辅来形成对学生动态的、全面的、客观的评价。以下是“家乡文化生活”单元项目式学习的学生自我评价量表和小组、教师评价量表，通过多主体评价、多内容评价，让学生认真总结自己的收获，反思自己的不足。

表 1 “‘沙头角鱼灯舞文化体验’项目式学习”学生自我评价量表

学生自我评价	你在“沙头角鱼灯舞”文化遗产体验馆这一项目活动参与了哪些部分？ “你是否通过实地考察，参观“沙头角鱼灯舞”博物馆，感受到了中华传统文化的博大精深？” “你是否通过查阅书籍、纪录片的形式了解“沙头角鱼灯舞”的价值？” “你是否完成鱼灯舞文化遗产调查报告、访谈记录表、体验馆项目活动策划书？” “你是否用图画、拍照、视频、网页等形式表现沙头角鱼灯舞文化遗产？” “你是否参与了展示小组的文创产品？”	
	在这个单元学习中你学会了哪些知识和技能？ “沙头角鱼灯舞的价值。” “沙头角鱼灯舞的了解和传承。” “图画、拍照或视频等各种形式的文化遗产展示。” “通过搜集资料或实地考察进行资料表的填写。” “其他_____”	这些技能可以运用在哪些方面？ “调查表和项目活动策划书” “项目化学习理念建构” “传统文化知识” “思维拓展” “其他_____”

表 2 “‘沙头角鱼灯舞文化体验’项目式学习”小组和教师评价量表

项目计划制定	1.对家乡文化——沙头角鱼灯舞文化遗产感兴趣，结合各种资料能够掌握沙头角鱼灯舞的起源、舞蹈特点、舞蹈寓意概况。	☆☆☆☆☆
	2.小组成员在教师的指导下进行分工，积极参与项目，接受项目任务。	☆☆☆☆☆
	3.能够根据项目式学习的要求，把历史、地理、美术、劳动、信息技术等多学科知识运用到本项目中。	☆☆☆☆☆

项目实施过程	1. 积极参与小组的活动,完成分配的任务。	☆☆☆☆☆
	2. 积极出谋划策,为小组遇到的难题提出自己的见解和解决方法。	☆☆☆☆☆
	3. 能够掌握“家乡文化生活”单元的要求:记录家乡的人和物、使用多种方式开展对家乡文化生活现状的调查。	☆☆☆☆☆
	4. 能够运用多学科知识,深刻认识家乡的文化生活,热爱生于此长于此的本土地区,增强对本土文化的自豪感、归属感和使命感。	☆☆☆☆☆
	5. 在项目过程中锻炼了自己的语言表达能力和思维分析能力,增强了行文组织能力和传承文化的意识。	☆☆☆☆☆

3. 高中语文项目式教学策略的实施总结

项目式教学活动是教师教学内容和教学方式创新变革,突破学科壁垒,以全局观推进教学,不仅需要教师具有丰富的知识储备,也需要教师具有强大的组织协调管理能力,是新时代对教师教方式学的考验,项目式教学策略依旧任重而道远。

参考文献:

- [1] 邓苗. 高中语文项目式学习设计案例——以统编版“家乡文化生活”单元为例[J]. 学语文, 2021(3):35-36.
- [2] 陈尚宝. 基于 3SE 模型的 STEM 教育区域发展模

式探索——以深圳市盐田区为例[J]. 中小学信息技术教育, 2022(7):30-32.

作者简介:

唐艳霞(1990—),女,就职于深圳市第二实验学校明远高中,文学硕士,研究方向为中国民族文学研究和中学语文教学研究。

基金项目:

依托于盐田区教育科学规划 2023 年度规划课题,课题题目为《高中语文教学中项目式学习的设计与实施》,课题编号为: YTYBFZZ-20240033。