

# 名著阅读助力写作的策略

刘元桂

山东省沂南县卧龙学校 山东临沂 276300

**摘要:** 在物质丰富, 多媒体泛滥的今天, 学生越来越浮躁, 对生活的认知看似通透, 在写作时却生拉硬扯, 肤浅, 缺乏新意, 作为一名教师我确实实地感到了压力, 适应时代的发展需要付出很多, 我们要教给学生什么, 怎么教, 这应是我们时常思考的。为了加深学生对生活的理解, 在固有的教学模式下, 我找到了名著阅读这把钥匙, 让名著阅读为写作助力。指导学生正确阅读名著, 在阅读中感受所谓的贫穷、落后、低俗、卑劣、艰辛、痛苦、磨难、挫折以及富有、自由、平等、奋进、抗争等消极和积极的东西, 丰富他们的生活; 让他们贴近生活, 关注生活, 善于发现生活中的真善美和假恶丑的人或事; 树立正确的人生观、价值观, 从而接受文化的熏陶和濡染, 提高学生的语文素养, 学会各种塑造人物的方法, 做到我手写我心的文化传承。

**关键词:** 名著阅读; 写作教学; 语文素养

在多年的教学生涯中, 总结出了以下策略:

(一)、以“影视阅读”为主导, 激发阅读兴趣, 明确阅读目标。具体措施如下:

1、开学初, 我们统一放电视剧《水浒传》中的精彩剧集《智取生辰纲》, 让学生初步对《水浒传》的主要人物有所了解, 激发他们的探究欲。

2、放映《简爱》电影以及《范进中举》影视片段“范进发疯”结合王均伟老师的名著赏析判断, 明确阅读任务。

3、教师结合课件声情并茂地读艾青的《大堰河, 我的保姆》, 展示艾青让人敬重的一生, 走进名著《艾青诗选》。

4、展示各地名著中考题和“瞬间的美丽”写作训练中出现的的问题, 明确怎么读, 需要做哪些具体的事情, 有的放矢。

(二)、以“多读”为桥梁, 提高阅读能力。具体指导方法如下:

学生读名著, 解读名著是真正提高学生素养的敲门砖。此环节重点培养学生阅读的名著的能力, 提高学生的文化素养。

1. 解读写作背景, 了解作者的写作心路。

读《艾青诗选》, 鼓励学生探究作者其人, 了解苦难对于作者成长中的助推作用, 带着崇敬之情读, 师生同读《向太阳》《黎明的通知》《刈草的孩子》等精彩诗章。

2、圈点勾画做批注, 阅读有痕多熏陶。

名著的魅力在于对阅读者潜移默化的教化作用, 阅读名著不能蜻蜓点水, 需要根据不同内容或浏览、或精读、或默读、或朗读。精读要做好圈点勾画, 做批注。我们实行五步阅读法, 快速浏览初步感知, 大体了解某部名著的内容; 明确主要人物, 主要情节。精读精彩章节如《水浒传》中《景阳冈武松打虎》《李逵沂岭杀四虎》《鲁提辖拳打镇关西》《林冲误入白虎堂》《林教头风雪山神庙》, 《儒林外史》中《严监生一茎灯草》《严贡生圈猪讹钱》《周进哭贡院》等; 精读时要圈点勾画, 圈出生动的词, 勾画出精彩优美的句子, 点出词句的表达效果。如《景阳冈武松打虎》中的动词一扑、一掀、一躲就把武松的打虎的过程展示出来, 让读者感受到了武松的武艺高强。

(三)、以“活动”为平台, 提高鉴赏能力。

1、充分利用课前三分钟演讲, 开展各种以名著阅读为主题的活动, 展示学生阅读名著的鉴赏能力, 循序渐进地依次开展各种活动。

如读《水浒》《儒林外史》《简爱》首先开展“精彩故事我来讲”“活动, 再开展“名著人物我来评”“名著特色我来说”等活动, 最后开展“名著人物大比拼”黑板报展示, “名著叫我书真情”等活动。针对学生的表现教师做适当的点评, 营造读名著的浓厚氛围, 不仅让学生爱读、更让学生会读, 读懂。学生在展示中不仅获得了成就感, 更提高了自己的文化素养。

## 2、适时点拨，提高鉴赏能力。

在阅读名著过程中，展示精彩情节，讲精彩故事的过程，是学生认知的过程，是学生吸收文化的过程，要达到“名著人物我来评”“名著特色我来说”这种程度必须通过思考产生心灵的顿悟，通过思考感性认知内化为自己理性认识，这需要老师的适时点拨。如读《儒林外史》学生在展示王冕的情节时，可以这样提问“王冕为什么被称为名流？作者寄予了他怎样的感情？你又看到了一个怎样王冕？”或“同学们读《儒林外史》你们发现小说中有几位女性形象，作者为什么要塑造鲁小姐和沈琼枝？”……通过提问和点播让学生产生思维的碰撞，教师就势组织学生讨论，让他们畅所欲言，提高他们的鉴赏能力。

## 3. 分类整理，积累作文素材。

教师不仅要指导学生阅读名著，还要指导学生写阅读笔记，积累写作素材，学习名著的写作技巧。有计划地布置名著阅读阅读笔记：

- 第一二周摘抄名著中环境描写的精彩语句，
- 三四周摘抄名著中人物的动作描写的精彩语句，
- 五六周摘抄名著中人物的神态描写的精彩语句，
- ……

在积累中指导学生塑造人物的方法，用文学濡养学生。

### （四）、以“写作”为落脚点，提升写作的社会意义。

读名著和写作目标紧密相连，二者相辅相成。我们从以下两点入手：

1、组织学生写读后感，让学生针对自己所读的名著中最有感触的一部自拟题目写读后感。

2、我们把每年的全国各地中考语文作文题目进行筛选，对照名著阅读计划作出了详细地时间进度安排和写作计划安排。课如读《水浒》中“鲁提辖拳打镇关西”情节，着重指导学生赏读这一情节中鲁提辖的动作、心理描写的语句，我们拟定的作文写作题目为“瞬间的感动”，写作结束后组织学生赏评作文，重点评析人物刻画的方法，分析心理描写、动作描写的作用，让学生真正学以致用。

2018 年的作文题目筛选如下：

### （1）2018 年北京中考作文 写作（50 分）

题目一：请你用上“伙伴”“困境”“成长”这三个词语，以“在幽深的峡谷里”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：①请将作文题目抄写在答题卡上。

②字数在 600 — 800 之间。

③不要出现所在学校的校名或师生姓名。

（2）2018 年成都中考作文题目 试卷上，我们填写答案；生活中，我们常常在寻求答案。答案有正误之分，有好坏之别，有时又不止一个人。有些人，为了获取答案，穷其一生；有些时候，获取答案的过程比答案本身更有价值……请以“答案”为题目，写一篇文章。（50 分）

（3）2018 年安徽合肥中考作文 成长是奇妙的旅程，软弱的可以变得坚强，自大的能够学会谦虚，自私的也会懂得感恩……就这样，一切都在不经意间发生这变化，在你成长的过程中，应该也发生过一些事情，让你认识到另一面的自己吧。 请以“原来，我也很 \_\_\_\_”为题，写一篇不少于 600 字的作文。

### （4）2018 四川中巴的中考作文题目：

请以“\_\_\_\_\_ 让我如此美丽”为题写一篇作文。

要求①将题目补充完整，如：微笑、勤学、他（她，它）……

②除诗歌外，文体不限。 ③内容具体，有真情实感。

④字数不得少于 600 字。⑤文中不得出现真实的人名、校名和地名。

## 2、2019 年中考作文筛选如下：

### （1）2019 重庆市 A 卷

（50 分）要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于 500 字；凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用 A、B、C 等英文大写字母代替；不得抄袭。

（1）多一点兴趣，让我们的生活更加丰富；多一点欣赏，让我们的世界更加精彩；多一点执着，让我们的步伐更加坚定；多一点担当，让我们的脊梁更加挺拔……请将下面的题目补充完整，写一篇文章。题目：多一点 \_\_\_\_\_

### （2）江苏省扬州市作文（60+3 分）

生活中处处有“顶”。你看，一粒种子，顶出土层；一只海燕，顶风冒雨；一座大山，顶天立地；一个团队，合力相顶……他们都顶出了独属自己的春天！“顶”意味着承受，担当，碰撞，支持……请以“顶出一个春天”为题，写一篇文章。

要求：

（1）要有自己的经历、体验，感情真挚，不得抄袭和套作。

（2）自选文体，不少于 600 字。

（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名等信息。

(4)书写 3 分,请认真书写。

(3)山东省青岛市

从以下两题中任选一题,完成作文。(50分)

(1)半命题作文一份约定,或关乎友谊,或关乎亲情,或关乎过往,或关乎未来……你曾经与谁约定?又将这份约定镌刻在何处?

请以“镌刻在\_\_\_\_\_的约定”为题,写一篇文章。

要求:①先将题目补充完整,然后作文;

②写一篇 600 字左右的记叙文,力求写出真切体验与独特感受;

③文中不得出现真实的校名与人名。

(4)山东省临沂市

23.从下面两题中任选一题写作。(50分)

(2)担当,词典上解释为“接受并负起责任”。大至国家、至伟人,小至家庭、至个人,都有自己的担当。担当是责任,是一种情怀;担当是义务,是一种态度。有担当,敢作为,是我们的品格。……请以“担当”为话题,自拟题目,写一篇不少于 600 字的文章。

要求:①文体自选(诗歌除外);

②表达真情实感,不得套作、抄袭;

③文中不得出现真实的人名、地名、校名。

(5)四川省广安市四、作文(50分)

30.任选题作文。(1)请以“那份不一样的真情”为题,写篇不少于 600 字的文章,诗歌除外,文体不限,字迹工整,文中不得出现真实的人名、地名、校名。

学生真正意义上的健康成长从名著阅读开始,学生知荣辱,有了民族自尊心,知道我们祖国曾经的千疮百孔,知道今天所应承担的历史使命,爱国爱家才知道学习的意义何在,而不仅仅为摆脱面朝黄土背朝天种大棚或离家打工的生活而学习。教育之所以伟大,就是能拯救孩子的灵魂,名著恰恰是时代发展的缩影。

参考文献:

[1]包霞菊.研究初中语文整本书名著阅读的教学设计[J].作文:高中版,2023(1):20-21.

[2]丁波.初中语文名著整本书阅读教学策略研究与实践[J].中学教学参考,2021(12):6-7.

[3]张淑英.整本书阅读理念下探究初中名著导读教学[J].语文教学与研究,2022(16):104-106.