

# 艺术院校舞蹈教育中传统文化元素的深度融入与创新教学

黄 娜

海南艺术职业学院 海南省海口市 570203

**摘 要:** 本文聚焦艺术院校舞蹈教育, 深入探讨传统文化元素的深度融入与创新教学路径。通过分析传统文化元素融入舞蹈教育的重要意义, 剖析当前艺术院校舞蹈教育中存在的问题与挑战, 从课程体系构建、教学方法创新、师资队伍建设和等方面提出具体策略, 旨在提升艺术院校舞蹈教育质量, 传承和弘扬中华优秀传统文化, 培养具有深厚文化底蕴和创新能力的舞蹈人才。

**关键词:** 艺术院校; 舞蹈教育; 传统文化元素; 创新教学; 文化传承

## 引言

舞蹈作为一门综合性的艺术形式, 不仅是肢体的律动, 更是文化的载体。在艺术院校的舞蹈教育中, 传统文化元素是宝贵的资源, 承载着中华民族数千年的历史与智慧。将传统文化元素深度融入舞蹈教育, 既是对传统文化的传承与弘扬, 也是提升舞蹈教育内涵、培养高素质舞蹈人才的必然要求。然而, 当前艺术院校舞蹈教育在传统文化元素的融入方面仍存在不足, 面临诸多挑战。深入研究传统文化元素在舞蹈教育中的融入与创新教学, 对于丰富舞蹈教育内容、推动舞蹈艺术创新发展具有重要的理论和实践意义。

### 1. 传统文化元素融入艺术院校舞蹈教育的重要意义

#### 1.1 传承与弘扬中华优秀传统文化

舞蹈以独特的肢体语言生动展现着传统文化的魅力。从古老的祭祀舞蹈到民间的节庆舞蹈, 每一个动作、每一段韵律都蕴含着特定的文化内涵。例如, 敦煌舞中的“S”形曲线和反弹琵琶的舞姿, 生动地展现了古代丝绸之路文化的繁荣与交融, 传递着古人的审美观念和宗教信仰。艺术院校作为文化传承的重要阵地, 肩负着将这些珍贵的文化遗产传递给下一代的重任。通过系统的舞蹈教育, 学生们不仅能够学习到舞蹈的技巧, 更能深入理解传统文化的精髓, 从而增强对民族文化的认同感和自豪感。这种认同感和自豪感是文化传承的内在动力, 促使学生们主动去探索、学习和传播传统文化, 让中华优秀传统文化在新时代焕发出新的生机与活力。

#### 1.2 提升舞蹈教育质量与内涵

传统文化元素的融入极大地丰富了舞蹈教学内容。以

往的舞蹈教学可能更多侧重于技巧训练, 而引入传统文化后, 教学内容涵盖了历史、文学、民俗等多个领域。学生在学习舞蹈的过程中, 能够了解到不同地区、不同民族的文化特色, 拓宽艺术视野。当学生学习蒙古族舞蹈时, 他们不仅要掌握蒙古族舞蹈的独特动作, 如抖肩、翻腕等, 还要了解蒙古族的生活习性、草原文化以及他们对自然的敬畏之情。这种对文化背景的深入了解, 使得舞蹈作品更具文化底蕴, 增强了艺术感染力。同时, 传统文化元素的多样性也促进了舞蹈教育的多元化发展, 不同风格、不同类型的传统文化元素为舞蹈教育提供了丰富的素材, 推动舞蹈教育朝着更加全面、多元的方向发展。

#### 1.3 培养具有创新能力和文化素养的舞蹈人才

传统文化元素犹如一座宝库, 为学生提供了源源不断的创新灵感。当学生深入研究传统文化时, 他们能够从传统文化的故事、传说、艺术形式中汲取养分, 创造出具有独特风格的舞蹈作品。传统文化元素的学习还能提升学生的文化素养, 促进其全面发展。舞蹈人才不仅需要具备扎实的舞蹈技巧, 更要有深厚的文化底蕴。通过对传统文化的学习, 学生能够提升审美能力、理解能力和表达能力, 培养良好的品德和人文精神。在当今社会, 随着文化产业的发展, 对高素质舞蹈人才的需求日益增长。具备创新能力和文化素养的舞蹈人才能够更好地适应社会需求, 在舞蹈创作、表演、教育等领域发挥重要作用, 为舞蹈事业的发展贡献力量。

## 2. 艺术院校舞蹈教育中传统文化元素融入的现状与挑战

### 2.1 现状分析

在传统文化课程设置与教学方面, 目前部分艺术院校

开设了相关的传统文化课程,如中国舞蹈史、中国民族民间舞蹈文化等。但这些课程在教学内容和教学方法上存在一定的局限性,教学内容往往侧重于理论知识的传授,缺乏与实际舞蹈教学的紧密结合,教学方法较为传统,以教师讲授为主,学生参与度不高。在舞蹈作品中,虽然一些舞蹈创作者开始尝试融入传统文化元素,但大多只是简单地将传统文化元素作为点缀,缺乏对文化内涵的深入挖掘和创新运用。学生对传统文化的认知与学习兴趣也参差不齐,部分学生对传统文化缺乏了解,认为传统文化枯燥乏味,缺乏学习的主动性和积极性。

## 2.2 面临的挑战

传统文化课程体系不完善是一个突出问题。课程设置缺乏系统性和连贯性,不同课程之间的衔接不够紧密,没有形成完整的传统文化知识体系。课程内容更新缓慢,无法及时反映传统文化的发展变化和时代需求。教学方法单一,缺乏创新性。在传统文化教学中,教师往往采用传统的讲授法,忽视了学生的主体地位,缺乏互动性和实践性。这种教学方法难以激发学生的学习兴趣,也不利于学生对知识的理解和掌握。师资队伍传统文化素养有待提高。部分舞蹈教师自身对传统文化的了解和研究不够深入,缺乏将传统文化元素融入舞蹈教学的能力和 experience。在教学过程中,无法为学生提供深入、准确的指导。学生对传统文化的理解和吸收存在困难。传统文化具有深厚的历史底蕴和丰富的内涵,对于缺乏相关知识背景的学生来说,理解和吸收存在一定的难度。而且,由于缺乏有效的教学方法和学习环境,学生难以将传统文化知识与舞蹈学习有机结合,影响了学习效果。

## 3. 传统文化元素深度融入艺术院校舞蹈教育的创新教学策略

### 3.1 优化课程体系,构建传统文化融入的课程框架

开设专门的传统文化课程,如中国传统文化概论、中国传统艺术鉴赏等,系统地向学生传授传统文化知识。这些课程应注重理论与实践相结合,通过案例分析、实地考察等方式,让学生深入了解传统文化的内涵和特点。将传统文化元素融入专业舞蹈课程,在舞蹈技巧训练、舞蹈创作、舞蹈表演等课程中,融入传统文化的元素和理念。在舞蹈创作课程中,引导学生以传统文化为主题进行创作,鼓励学生挖掘传统文化中的故事、传说等素材,运用现代舞蹈手法进行创新表达。加强跨学科融合,拓展传统文化学习领域。与历史、

文学、哲学等学科开展合作,开设跨学科课程,如舞蹈与历史文化、舞蹈与文学创作等,让学生从不同学科的角度深入理解传统文化,丰富知识结构,提升综合素养。

### 3.2 创新教学方法,提升传统文化教学效果

运用多媒体教学手段,增强教学直观性。通过图片、视频、音频等多媒体资源,展示传统文化的魅力,让学生更加直观地感受传统文化的氛围。在讲解敦煌舞时,播放敦煌壁画的图片和相关的舞蹈视频,让学生更清晰地了解敦煌舞的风格特点和文化背景。开展实践教学活 动,加深学生体验。组织学生参加传统文化实践活动,如民间舞蹈采风、文化遗址参观等,让学生亲身感受传统文化的魅力。鼓励学生参与传统文化传承与创新实践项目,如创作具有传统文化特色的舞蹈作品、参与传统文化表演活动等,在实践中提高学生的学习兴趣 and 实践能力。鼓励学生自主探究学习,培养创新思维。教师可以提出一些具有启发性的问题,引导学生自主查阅资料、研究分析,培养学生的自主学习能力和创新思维。在舞蹈创作教学中,鼓励学生大胆创新,尝试将不同的传统文化元素进行融合,创造出具有独特风格的舞蹈作品。

### 3.3 加强师资队伍建设,提高教师传统文化素养

开展教师培训,提升传统文化知识与教学能力。定期组织教师参加传统文化培训课程和学术研讨会,邀请专家学者进行讲座和指导,让教师深入学习传统文化知识,掌握将传统文化元素融入舞蹈教学的方法和技巧。引进具有传统文化背景的专业人才,充实师资队伍。这些专业人才可以是传统文化研究学者、民间艺术家等,他们能够为舞蹈教学带来新的思路和方法,丰富教学内容。建立教师交流合作机制,促进经验分享。鼓励教师之间开展教学交流活动,分享教学经验和教学成果,共同探讨传统文化元素融入舞蹈教学的有效途径。通过团队合作,共同提升教师的传统文化素养和教学水平。

### 3.4 营造校园文化氛围,促进学生对传统文化的理解与传承

举办传统文化主题活动,如舞蹈比赛、文化节等。在活动中,鼓励学生创作和表演具有传统文化特色的舞蹈作品,激发学生对传统文化的兴趣和热爱。组织学生参加国内外的传统文化交流活动,拓宽学生的视野,增强学生的文化自信。建设校园文化展示平台,展示传统文化成果。在校园内设置文化长廊、展览室等,展示学生的传统文化作品、研究成果

以及传统文化相关的文物、图片等，营造浓厚的文化氛围。鼓励学生参与传统文化传承与创新实践项目，如成立传统文化研究社团、开展传统文化传承志愿服务活动等，让学生在实践中加深对传统文化的理解和传承。

#### 结束语

传统文化元素深度融入艺术院校舞蹈教育是一项长期而艰巨的任务，对于传承中华优秀传统文化、提升舞蹈教育质量、培养高素质舞蹈人才具有不可替代的作用。通过优化课程体系、创新教学方法、加强师资队伍建设和营造校园文化氛围等策略，能够有效推动传统文化元素在舞蹈教育中的深度融入与创新教学。

#### 参考文献：

- [1] 李方方. 职业学校舞蹈艺术教育融入传统文化路径探析附视频 [J]. 吉林省教育学院学报, 2024.
- [2] 李炳辰. 探究高校舞蹈教学与中华传统文化的融合路径附视频 [J]. 戏剧之家, 2024
- [3] 王颖. 高职舞蹈教学与优秀传统文化的融合路径思考 [J]. 中国民族博览, 2022

#### 作者简介：

黄娜，女，汉，辽宁鞍山人，本科，海南艺术职业学院舞蹈教研室主任 国家二级编导，主要研究方向为中国舞。