

混合式教学模式 O—PIRTAS 在高校课程教学中应用研究

——以课程《服装设计方法》

卢 兰

武汉商学院 湖北武汉 430070

摘 要: 本研究探讨了混合式教学模式 O—PIRTAS 在高校《服装设计方法》课程中的应用。通过文献分析、案例研究和实践教学等方法,构建了基于 O—PIRTAS 的混合式教学模式,并进行了教学实践和效果评估。研究发现,该模式能有效提升授课质量,增进学生的学习兴趣、自主学习能力和创新思维,同时促进了师生互动和教学效果。通过对比分析传统教学模式和 O—PIRTAS 模式的教学效果,探讨了该模式在高校课程教学中的优势和挑战,为高校教学改革提供了实践参考。

关键词: 混合式教学; O—PIRTAS; 高校课程; 服装设计方法

引言:

随着信息技术的快速发展和教育理念的不断更新,混合式教学模式在高校教学中日益受到重视。O—PIRTAS 作为一种新兴的混合式教学模式,结合了线上和线下教学的优势,为高校课程教学改革提供了新的思路。本研究以《服装设计方法》课程为例,探讨 O—PIRTAS 模式在高校课程教学中的应用,旨在提高教学质量,培养学生的自主学习能力和创新实践技能。

1. 混合式教学模式 O—PIRTAS 的介绍

混合式教学模式是指将传统面对面教学与在线学习相结合的一种教学模式。它充分利用了两种教学方式的优势,既保留了传统课堂中师生互动的特点,又发挥了在线学习灵活自主的优势。混合式教学模式的核心在于通过精心设计的教学活动,合理分配线上、线下教学内容,实现教学资源、教学方法和教学评价的有机融合,从而提高教学效果和学习体验。

混合式教学模式 O—PIRTAS 包括: (Object)——目标; P(Preparation)——准备; I(Instruction video)——视频学习; R(Review)——知识回顾; T(Test)——检测; A(Activity)——课堂活动; S(Summary)——课程总结七个环节,提高了翻转课堂模式的普适性、可操作性、灵活性和理论性。研究结果表明,该模式比传统教学模式更能保障教学效果,可以广泛地应用于高等教育的课堂教学改革之中。

2. 国内外研究现状

随着高校教育改革的普及化,人工智能、大数据、移动学习的快速发展,信息技术与教育教学的深度融合正逐渐改变传统的课堂教学模式。教师不再疲于单向传授课程知识,而是成为教学活动的组织者,激发学生自主学习能动性;学生可以通过多元化的信息渠道获取学习资源,有效的安排好课堂内外的时间与空间,更好地解决大学教育中知识与能力问题、学生学习中的被动与主动问题,从而提升高校教学的教学质量。

2.1 国内研究现状:

何克抗教授就如何实现混合式课程的融合创新问题方面,提出混合式教学模式中,信息技术与教学深度融合以下三个条件:

1. 实施有效变革课堂教学结构的创新教学模式;
2. 营造信息化教学环境;
3. 开发出相关学科的丰富教学资源

2.2 国外研究现状:

国外著名学者 Koehler 和 Mishra(2009) 提出的著名的 TPACK (如图 1) 理论中表示,混合式的教学环境下,课堂教学才能将技术知识、教学实施以及内容知识进行深度的融合为技术教学内容知识,促进学生知识内容的吸收,提升课堂教学效率。

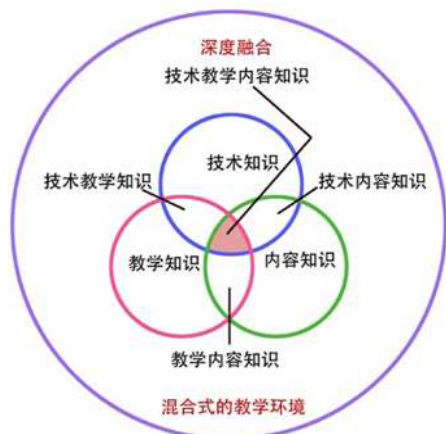


图 1 TPACK 理论示意图

汤姆·博伊尔等认为，混合式教学即线上线下教学模式的混合。混合学习包括传统的课堂学习和网络在线学习，混合了结构化学习和非结构化学习、自定步调学习和协作学习。传统的线下学习和单一的网络学习都有各自的优缺点，而混合式教学恰好可以充分发挥线上与线下学习的优势，摒弃劣势，是目前较为流行的教学方法。

3. 基于 O—PIRTAS 的混合式教学模式构建

O—PIRTAS 教学模式是一种线上线下结合的教学模式，即将课堂教学与网络教学资源有机结合，使教学模式更加现代、更加科学。艺术类学科课程，尤其是服装专业的教学方式根据当下教学发展阶段与教学需求，能够实现线上线下教学的灵活切换与衔接，有利于教师多角度的展开教学活动，保障教学质量。

《服装设计方法》是一门理论与实践并重的专业课程，旨在培养学生的设计思维和实践能力。在《服装设计方法》中应用 O—PIRTAS 模式，在宏观的课程规划中，需要进行课程知识板块分类，一般基础理论部分设计应用线上，方便学生自主学习；重难点知识以及实训部分应用于线下课堂，教师根据学生的知识接受能力、掌握程度合理安排课堂进程。传统的教学模式中教师单向知识输出，导致学生参与度不够，学习积极性不强，同时教学中往往存在“一刀切”的教学弊端，难以满足学生个性化学习的需求，而 O—PIRTAS 模式则能够为学生提供更加灵活和丰富的学习体验。

在课程的教学规划中，基于 O—PIRTAS 的混合式教学模式设计包括以下几个模块：

首先，在 O(Object)——目标环节，教师要分清楚低阶目标和高阶目标，低阶目标为：理解和记忆；高阶目标分为

核心素养、信息素养、批判思维、沟通合作、自我认识、情感动作、评价创作以及应用分析。传统课堂中受教学时间限制，大多停留对知识理解和记忆的低阶阶段（图 2），而忽视学生对于中高阶能力的培养。“O—PIRTAS”充分利用学生课下碎片化时间，将原本低阶的知识目标转为线上学习；将高阶目标内容引入课堂，优化学生在课上深层参与的时间，提升教学效果。



图 2 传统课堂模式位于知识理解和记忆的低阶阶段

其次，在 P(Preparation)——准备环节，教师可通过问题导入、抛出话题等方式，组织学生探究活动，准备为课程前期奠定基础，激发学生学习动机。学生根据教师的提问或者课程内容提示，提前自主预习、探究调研，为即将上的课程做好准备。然后进入 I(Instruction video)——线上视频学习，不同于高中应试形教育，高校需要培养学生自我学习和独立思考的能力，将方便记忆理解的知识点运用于线上，让学生根据线上教学视频自主学习。在以上两个阶段的学习过程中，学生在视频学习中可将不懂的问题总结出来，带着疑惑进入课堂，让教师帮忙答疑解惑或者自己探究问题的答案。既能夯实课前学习基础，又更有效地进入课堂中的学习，提升学习效率。不同于传统教学中填鸭式的教育，学生只是盲目的接受教师讲解的知识，混合式教学为学生提供了独立思考空间，也提升学生学习驱动力。

课堂学习中，教师要带领学生对于线上教学知识点进行回顾，即进入 R(Review)——知识回顾阶段，教师简要回顾课前视频内容，巩固巩固课前知识。这一阶段课堂学习中起到承上启下的作用；T(Test)——检测学生的学习完成情况，方便把控课堂学习进度，开展后续学习活动。其目的检测是教学活动中低阶目标（记忆、理解）的是否顺利完成，帮助教师检测学生对知识的掌握程度，同时约束部分偷懒不视

频的学生。检测可以说是“O—PIRTAS”混合式教学中不可缺少的一环，它帮助教师在后期课堂的讲解中更具针对性，帮助学生检视、纠错、深理解解相关知识点。

《服装设计方法》课程兼具理论与实践，“O—PIRTAS”混合式教学往往将部分理论教育安排至线上，使课堂中腾出更多时间应用于线下的实践。A（Activity）——活动安排，是翻转课堂内容的提升与升华。它针对的是高阶的教学目标，可用多样化的教学形式（例如：实践教学、小组讨论、案例分析等多样化的形式）进行实施。方便教师更加精准的把控课堂教学，提升课堂效率。最后，在课堂结束阶段 S（Summary）——总结反思，教师对课程的内容作出整体的回顾，布置课后任务以及下次课前准备活动，开启下一个循环。

4. O—PIRTAS 模式在《服装设计方法》课程中的应用实践

在《服装设计方法》课程中实施“O—PIRTAS”模式过程中，针对具体的章节内容，也需要制定详细的教学计划（线上调研内容、线上自学内容、线下检测内容、线下集中教学内容）、课程实施（学生的学习态度、学生与教师的互动性、教学成果检测）、课程评价（师生反馈情况、课堂教学效果反馈）、教学方案、准备好课件、教学视频、其他教学材料。围绕“O—PIRTAS”混合式教学的教学特点，本文从以下三个模块进行分析：

4.1 数字化教学资源建设

搭建网络教学平台，例如 MOOC、超星、雨课堂、SPOC、小鹅通、网易云课堂等。将相关需要识记、容易理解教学资源上传至线上，例如服装的风格的介绍以及起源发展；同时也可为学生提供多个调研资源的线上渠道。虽然随着信息技术的发展以及 AI 的出现，网络学习资源丰富，但是信息量大且鱼龙混杂，因此需要教师对线上教学资料进行筛选，同时帮助学生分辨调研资料的优劣，避免学生被错误引导。

4.2 设计课前的试题检测

回顾线上学习内容，并进行实时检测；根据学生的学习反馈，集中教学，疑难解答；并对所学知识回顾总结。一方面检测学生的学习成果，另一方面帮助学生巩固知识点。该环节大多是以测试题的形式呈现，建议教师可以将其与平时成绩挂钩，明确其重要性，从而有效提升学生的前期线上

学习的能动性。

4.3 课堂教学活动的设计与实施

根据学生的学习情况，合理规划课堂内容。答疑学生提出的问题，深入讲解重难点，根据课堂内容组织活动，安排实训，从而完成教学高阶目标。《服装设计方法》课程中存在一定的实践内容，教师不仅指导学生将所学的理论知识与实践知识相融合，更是要以学生为中心，注重学生的个性化发展，培养学生的创新设计能力，进而达成教学过程中的高阶目标。在课堂结束之际，除了总结课程知识点，布置课后作业，还需要教师根据学生课堂完成作业评分并给出建议，观察学生的学习情况，方便下一次课程的顺利进行。

结合以上是三个板块的介绍，以下图《服装设计方法》混合式教学模式“O—PIRTAS”教学规划为例进行分析：



图 3 摘自《服装设计方法》第二章 流行风格——“Y2K”风格

以上内容摘自《服装设计方法》第二章 流行风格——“Y2K”风格。首先明确课程目标（低阶：Y2K 风格的介绍以及发展历程；高阶：学会“Y2K”的穿搭，理解风格背后形成的原因，以及学会分析归纳该风格的穿搭特点）。在准备阶段，教师布置任务：查阅 2024 年流行风格以及“Y2K”当下的受众群；线上视频学习，完成低阶目标的学习。课前回顾视频知识点，完成小测试。课堂活动中通过照片分析，以小组讨论的形式归纳总结“Y2K”的穿搭特点，结合线上学习内容，讨论风格的形成原因以及受众群体的穿搭心理。在课程即将结束之时，回顾总结，点评课堂作业，并提出新问题，为下次课做铺垫。

5. “O—PIRTAS” 模式应用效果分析

对比传统教学模式，“O—PIRTAS”模式在多个方面具有明显优势。学生的学习兴趣和参与度显著提高。线上学习资源的丰富性和灵活性，以及课堂互动活动的多样性，有效激发了学生的学习热情。学生的自主学习能力和创新思维得到明显提升。“O—PIRTAS”模式强调学生的主动参与和反思，培养了学生的自主学习能力和批判性思维。师生互动和生生互动更加频繁和深入，促进了知识的内化和能力的提升。于教师而言，能优化课堂，与时俱进，提升教学的灵活性，培养学生个性化学习，一定程度上减轻了课堂上的教学压力，同时也提升时间自由度和灵活性，提升教学效率。

然而，“O—PIRTAS”混合式教学在推进过程中仍存在一定的挑战，例如：教学方面，学生在家学习是否需要指导、课外学习收否需要帮助；教师无法得知学生是否有学习视频等问题；学生方面，课下占用学生休息时间线上自主学习，学生会认为无形中增加了学习的负担；由于学生对新的教学模式接受程度高低不一，可能会出现线上网络工具使用问题、对新式教学方式感到压力大、拒绝改变等问题。此外，线上学习平台的稳定性和易用性也会影响教学效果。针对这些挑战，可以通过加强教师培训、提供学生指导、优化学习平台等方式来应对。因此，混合式教学“O—PIRTAS”在现实课堂中的应用，没有统一的标准，还需根据根据学校的学情而定。

随着高校教育改革的普及化，人工智能、大数据、移动学习的快速发展，信息技术与教育教学的深度融合正逐渐改变传统的课堂教学模式。教师不再疲于单向传授课程知识，而是成为教学活动的组织者，激发学生自主学习能动性；学生可以通过多元化的信息渠道获取学习资源，有效的安排好课堂内外的时间与空间，更好地解决大学教育中知识与能力问题、学生学习中的被动与主动问题，从而提升高校教学的教学质量。

结论

本研究探讨了混合式教学模式“O—PIRTAS”在高校《服装设计方法》课程中的应用。研究表明，“O—PIRTAS”模式能有效提升学生的学习兴趣、自主学习能力和创新思维，同时促进了师生互动和教学效果。混合式教学模式“O—PIRTAS”能更好的适应数字化时代的需求和课程教学的长远发展，既避免传统教学中的因循守旧，也能与时俱进，培养当下社会所需要的创新型、应用型人才。同时它并不是一成不变的，不同的专业课程均可以在其基础上根据其实际情况进行实时调整与变式。

参考文献：

- [1] 张明华, 李静怡. 混合式教学模式在高校课程教学中的应用研究 [J]. 高等教育研究, 2022, 43(2): 78-85.
- [2] 王立新, 陈思远. O—PIRTAS 模式: 一种新型混合式教学模式的构建与实践 [J]. 教育研究, 2023, 44(3): 112-120.
- [3] 刘芳芳, 赵明辉. 基于 O—PIRTAS 的服装设计课程混合式教学改革探索 [J]. 纺织教育, 2024, 39(1): 45-52.
- [4] 孙文静, 郑雅文. 混合式学习环境下大学生自主学习能力培养研究 [J]. 现代教育技术, 2023, 33(5): 89-96.
- [5] 吴晓峰, 林雪梅. 高校混合式教学质量评价指标体系构建研究 [J]. 中国高教研究, 2022, 38(4): 67-74.
- [6] 张新宇, 颜铁军. 用开阔的眼看世界——评郭建鹏的《翻转课堂与高校教学创新》[J]. 吉林广播电视大学学报, 2020 (04).
- [7] 张立巍. 智慧课堂下高校经管专业课程教学研究——评《翻转课堂与高校教学创新》[J] 中国高校科技, 2020 (09).

作者简介：

卢兰(1991.8—), 女, 汉族, 湖北武汉人, 研究生/硕士, 武汉商学院 艺术学院, 讲师, 研究方向: 服装创意设计

课题：

混合式教学模式 O—PIRTAS 在高校课程教学中应用研究——以课程《服装设计方法》为例, (项目编号 2024N017) 校级一般项目