

中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识的实践路径研究

张凯溢

北方民族大学音乐舞蹈学院 宁夏银川 750030

摘要: 中学音乐教育是我国基础教育的重要组成部分,以音乐为纽带,将中学音乐教育与铸牢中华民族共同体意识有机结合,对于实现立德树人这一教育的根本任务具有重要意义。当下在中学音乐教育中铸牢中华民族共同体意识面临着教师的实践意识不强、音乐教材的解读未能深入、网络多元文化冲击大等困境,制约了其健康发展。为此,本文探究中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识的实践路径,推动中学音乐教育与铸牢中华民族共同体意识的融合发展,推进铸牢中华民族共同体意识教育,提升中学生自觉形成铸牢中华民族共同体意识,最终实现文化认同、民族认同、国家认同。

关键词: 中学音乐教育;铸牢中华民族共同体意识;实践路径;立德树人

中学阶段是落实立德树人根本任务,培养社会主义核心价值观的重要阶段,2018年9月,全国教育大会召开,会议强调“坚持把立德树人作为根本任务”,提出要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节,贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域,学科体系、教学体系、教材体系、管理体系要围绕这个目标来设计,教师要围绕这个目标来教,学生要围绕这个目标来学^[1]。

本文深入探讨中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识的实践路径。在剖析其价值意蕴、必要性的基础上,分析出了当前面临的困境,并提出针对性的实践路径,旨在通过音乐教育这一独特视角,促进中华民族共同体意识在中学教育阶段的有效培育,推动多元一体的中华民族文化传承与发展,增强中学生的民族认同感与文化自信。

1. 中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识的价值意蕴

1.1 培养中学生爱国情怀

中学阶段是学生价值观形成的关键时期,而音乐作为润物细无声的艺术,通过独特的艺术感染力,可以在学生心中播下铸牢中华民族共同体意识的种子。教师不断挖掘教材中蕴含的中华民族共同体意识元素,音乐教材中爱国主义题材的作品都是潜在的教育资源,其中蕴含的爱国精神也能够促使学生全面健康发展。由此,教师将爱国情怀作为教学中的价值引领要点之一,将铸牢中华民族共同体意识融入其中,可以更好地发挥音乐学科的育人作用^[2]。

1.2 增强中学生民族团结意识

我国是统一的多民族国家,民族团结是各族人民的生

命线。2019年9月,全国民族团结进步表彰大会上提出了“四个共同”的中华民族历史观^[3]。各民族紧紧相拥,迎难而上,共同保护我们美丽的壮丽山河,把祖国建设得更美好。不管是过去、现在和未来,团结始终是时代的主题^[1]。音乐教育中有关民族团结的内容也比较多,教师在教学中渗入民族团结教育,挖掘音乐教材民族团结元素,充分利用课内课外教学活动增强学生的民族团结意识^[4]。

1.3 培养中学生社会责任感

在中学音乐教育体系中,音乐教育不仅是美育的传播者,更是培养中学生价值观与社会责任感中的关键一环。社会责任感作为一种道德情感,是个人对国家、集体以及他人所承担的道德责任。具体来说,社会并不是无数个独立个体的集合,而是一个相辅相成不可分割的整体。中华民族也是如此,各民族像石榴籽一样紧紧相拥,是一个团结友爱不可分割的大家庭。

教师可以结合时事,选取一些反映社会现实、传递正能量的音乐作品,如人教版八年级上册歌曲《让世界充满爱》,让学生思考歌曲背后的社会意义,激发他们对社会问题的关注和思考,培养他们关爱他人、关心社会的情怀,让铸牢中华民族共同体意识在学生心中扎根,让社会责任感在学生成长过程中不断增强,为他们成为有责任、有担当、有作为的社会主义好公民做好充分准备。

2. 中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识的必要性分析

2.1 社会主义办学方向的必然要求

社会主义办学方向首先在于坚持正确的政治方向,以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为根

本任务。中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识，是社会主义在艺术教育领域的生动诠释，社会主义的不断进步和国家的持续发展需要合格的建设者与接班人^[5]。社会主义办学旨在培养全面发展的人才，铸牢中华民族共同体意识能让学生树立正确的国家观、民族观、文化观，培养出热爱祖国、维护民族团结、具有强烈社会责任感的时代新人，契合社会主义办学对人才思想道德素养的要求。

2.2 学校思想政治发展的需要

学校是培养学生的重要场所，在促进不同民族学生交往交流交融方面发挥着关键作用，它培养了不同民族一代又一代优秀的社会主义接班人。铸牢中华民族共同体意识是学校教育工作中至关重要的组成部分，是不可替代的教育工作。铸牢中华民族共同体意识能引导学生尊重不同文化之间的差异，以包容心态接纳多元文化，树立正确的价值观，营造良好的校园氛围。

在多元文化的校园环境中，不同民族的学生带来了各自民族独特的文化和习俗，这种文化多样性大大丰富了校园生活，也促进了各民族学生交往交流交融。2024年3月，融水苗族自治县第三小学与新疆乌鲁木齐市第92小学线上开展了“同唱一首歌，共筑民族情”手拉手活动，两地的少先队员们通过视频互动，介绍各自家乡的美食、风景和民族文化，同唱一首歌《让我们荡起双桨》，在歌声中共同舞蹈，架起友谊之桥，将铸牢中华民族共同体意识根植于各族青少年心灵深处。

2.3 音乐课程建设的必由之路

音乐课程作为素质教育的组成部分，其深度建设至关重要，将铸牢中华民族共同体意识融入音乐课程，是实现音乐课程深度建设的关键路径。中华民族共同体意识中蕴含着爱国主义、民族团结、文化自信等核心价值观念，这些核心价值观念也在音乐教材中有所体现，人教版七年级上册《美丽的草原我的家》是一首蒙古族歌曲，展现出的是草原的辽阔与壮美，学生可以了解到蒙古族人民的生活环境和文化特色，感受到蒙古族音乐的独特魅力，体会到不同民族都有其独特而珍贵的文化都是中华优秀传统文化中的一份子。

因此，音乐课程深度建设需要中华民族共同体意识的引领，两者的融合使音乐课的教学内容变得更加丰富，不再局限于关注作品本身，使音乐作品拥有一定的深度与广度。使学生能将个人理想追求与国家的建设与民族的伟大复兴有机结合，树立正确的价值观。

2.4 青少年树立正确价值观的需要

青少年阶段是人生的“拔节孕穗期”，最需要精心引导和栽培。初中学生正处于价值观形成的关键时期，也是形成集体意识和民族认同的重要阶段，铸牢中华民族共同体意识能帮助他们树立正确的国家观、民族观、文化观，引导学生将个人发展与国家、民族命运紧密相连。

3. 中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识的困境

3.1 教师的实践意识有待增强

在传统的音乐课堂中，教师往往将教学重点放在音乐欣赏和音乐技能的传授上，而忽视了音乐作为文化载体所蕴含的丰富内涵。同时随着社会竞争压力的不断增大，教书逐渐成为教师牢记于心的使命，更多地关注学生知识的学习情况、考试的分数以及升学率，从而忽视了育人的重要性，走入了教书的误区，所以在将中华民族共同体意识融入音乐教学中有些力不从心。

3.2 音乐教材的解读有待深入

音乐教材是音乐教师课堂教学内容的主要来源依据，因此音乐教师需要具备全面研

究教材与分析教材的能力，从而准确提取教材中的知识元素与中华民族共同体意识元素，更好地将中华民族共同体意识融入音乐教学^[6]。本人对湖北省竹山县茂化中学的音乐教师进行了“将中华民族共同体意识融入音乐课堂教学”的调查，结果仅有27%的音乐教师能在音乐教材中找到中华民族共同体意识元素，并且多数集中在唱歌作品与欣赏作品中，编创部分与器乐部分相对较难。现状表明音乐教师对音乐教材的解读能力还有待深入，对作品背后精神内涵缺乏一定的研究能力。

3.3 网络多元音乐价值冲击大

中学生正处于价值观和审美观念形成的关键时期，对新鲜事物充满了好奇与追捧。流行音乐的快节奏更符合他们追求时尚、展现自我的心理需求，值得注意的是，这种灵活多样形式传递出的网络音乐，作品质量往往不尽人意，长期出现质量忽高忽低、参差不齐的现象。而且，网络音乐作品往往更注重娱乐性和感官刺激，追求短平快的情感体验，这就影响了学生在欣赏音乐的过程中忽视了对音乐作品文化内涵的深入挖掘。学生也难以静下心来用心品味民族音乐的内涵，无法理解民族音乐所传达的民族精神和价值观念，从而影响了中华民族共同体意识在音乐教学中的有效传递。

此外,网络的开放性也使得各种文化价值观念在网络空间中自由传播和碰撞,学生可以听到来自不同国家、不同民族的音乐。中学生的辨别能力和价值判断能力尚未成熟,一些西方流行音乐过分倡导个人至上、追求物质享受的价值追求,这与中华民族倡导的爱国主义、集体主义、艰苦奋斗的价值观念相悖,所以在面对这些音乐时中学生很容易受到不良影响。

4. 中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识的实践路径

4.1 知行合一,增强实践意识

知行合一,并非简单的将理论与实践相加,而是强调两者的高度融合。在音乐课堂教学中,教师不仅要熟知中华民族共同体意识的理论知识,更要将其切实贯彻到日常教学中。教师要摒弃传统的单一讲授模式,要采用多样化的教学方法,可以运用情境教学法,创设与民族音乐相关的情境,如人教版八年级上册歌曲《青春舞曲》,可在教室张贴维吾尔族特色建筑、服饰、舞蹈等图片,播放维吾尔族盛大节日的热闹视频,感受维吾尔族的风土人情。让学生自由模仿维吾尔族舞蹈的扭脖子、动肩动作,融入歌曲表演,体会民族音乐中的青春活力与民族文化的蓬勃生命力。

4.2 深入解读,明晰音乐教材深意

2025年1月,中共中央、国务院印发了《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》,强调要把学校思想政治教育贯穿各学科体系、教学体系、教材体系、管理体系,融入思想道德、文化知识、社会实践教育,确保广大学生始终忠于党、忠于国家、忠于人民、忠于社会主义,坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念、中华民族伟大复兴信心。

音乐教材作为音乐课堂教学的核心载体,蕴含着丰富的民族音乐元素与深刻的爱国主义精神内涵,通过挖掘教材中的铸牢中华民族共同体意识元素,能够让学生在课堂学习中,全方位、多层次地感受中华民族多元一体的文化格局,深刻理解中华民族共同体意识的丰富内涵,为培养具有强烈民族认同感和责任感的新时代青年奠定坚实基础。因此,在进行教学实践时,需要仔细地分析音乐教材、精准提取正确的价值观念,对音乐教师而言是至关重要的能力^[6]。七年级上册歌曲《阿里郎》:著名的朝鲜族民歌,被誉为朝鲜民族的“第一国歌”。歌曲为宫调式,3/4拍,旋律优美抒情并带有叙事性,可让学生通过学唱感受朝鲜族的音乐特色和文化内涵,体会中华民族文化的多样性。

4.3 引导学生明辨网络多元音乐价值

网络音乐的快速发展是一把双刃剑,音乐教师务必要秉持严谨态度引导学生,着力培养学生的音乐鉴赏能力,使其具备“取其精华,去其糟粕”的判断意识,进而树立正确的网络多元音乐价值观念。教师要培养学生包容的心态,尊重世界多元音乐文化,引导学生认识到各民族音乐文化是平等的,培养学生批判性思维,领悟中华民族共同体意识所倡导的民族观,在多元音乐中保持正确价值判断。

5. 结语

音乐教学课堂既是培养学生审美素养的重要场域,也是引导学生铸牢中华民族共同体意识的有效载体。中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识是一项长期而艰巨的任务,不可能一蹴而就,基于此,教师应该做到知行合一,加强自身理论学习,创新教学方式,深入挖掘音乐教材,积极引导生自觉形成铸牢中华民族共同体意识,从而提高文化认同和民族认同,增强文化自信。

参考文献:

- [1] 王延中,周辉.中国共产党解决民族问题正确道路的百年探索与基本经验[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),2021,48(05):13-24.
- [2] 孙景.基于立德树人导向下的大学生爱国主义教育探究[J].福建茶叶,2019,41(10):210.
- [3] 常明敏.中华民族共同体意识融入中小学音乐教学的价值意蕴与优化路径[J].甘肃教育研究,2024,(18):46-48.
- [4] 程琪慧.中华民族共同体意识融入民族地区高校“概论”课教学的路径研究[D].云南大学,2022.
- [5] 包春丽.中学语文铸牢中华民族共同体意识教育教学研究[D].内蒙古民族大学,2023.
- [6] 张雨诺.初中音乐课“课程思政”教学现状与策略研究[D].石河子大学,2022.

作者简介:

张凯溢(2000-3-27)男,汉族,湖北十堰人,硕士研究生在读,单位:北方民族大学音乐舞蹈学院,研究方向:音乐教育

基金项目:

2024年北方民族大学研究生创新项目“中学音乐教育铸牢中华民族共同体意识的实践路径研究”(项目编号:YCX24446)成果。